Con el patrocinio de:

unesco
Comisión nacional española

#Unidos x El Patrimonio

con técnicas de programación neurolingüística

FERNANDO TUVILLA RAYO

Club de Pechina

unesco
Miembro de
asociaciones y clubes

AUTOR

Fernando Tuvilla Rayo

Psicopedagogo de formación y autor de varias publicaciones y guías didácticas, como *Unidos por el patrimonio*, centradas en la educación patrimonial y la promoción de lo que define como "Principios de Humanización" que se pueden vincular explicita e implícitamente con los Objetivos de Desarrollo sostenible (ODS), desde la investigación educativa en el campo de la neurolingüística a la que se dedica.

Nota legal sobre distribución

Este manual, ha sido elaborado con fines exclusivamente educativos y sociales, en el marco de un proyecto sin ánimo de lucro impulsado por el Club de Pechina para la Educación, la Ciencia y la Cultura, miembro de Asociaciones y Clubes para la UNESCO.

Esta publicación es no venal, es decir, no está destinada a la venta ni puede ser objeto de comercialización.

Su distribución es gratuita y está orientada al uso pedagógico y cultural en programas de alfabetización y enseñanza del Patrimonio.

Cualquier reproducción total o parcial del contenido debe citar adecuadamente a sus autores y respetar su carácter libre y solidario.

Este manual cuenta con el patrocinio de la Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO.

CC BY-NC 4.0

Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional

Código legal

Unidos por el Patrimonio con técnicas de Programación Neurolingüística © 2025 de Fernando Tuvilla Rayo tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0. Para ver una copia de esta licencia, visite https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Tabla de contenido

PRÓLOGO 3
Bloque I. Fundamentos Teóricos 5
Justificación 13
Comprendiendo el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) 18
Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM) 30
Proyección hacia una Cultura de Paz 60
Relación entre PCI – ODS- Duelo migratorio 76
Normativas internacionales en la protección del PCI a través de la educación. 107
De las Normativas Internacionales en la protección del PCI con la Programación Neurolingüística. 115
Bloque II. Enfoques y Herramientas Metodológicas 131
Metodología Didáctica y Participativa 132
Aplicación de la Programación Neurolingüística en un contexto 137
Experimental del PCI 137
Técnicas de programación neurolingüística para comprender 161
el patrimonio vivo 161
La Sinergia Transformadora: PNL como Catalizador entre PCI y ODS 207
Bloque III. Aplicaciones Educativas y Prácticas 283
El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) como recurso para la alfabetización y la educación multilingüe. 284
El Patrimonio Cultural Inmaterial como Herramienta de Alfabetización 296
para Inmigrantes. 296
PNL en la tradición oral 305
Actividades PNL en la comprensión de Juegos del PCI 340
Actividades interculturales aplicables al PCI- PNL-ODS 358
Glosario 371
Bibliografía consultada 374

PRÓLOGO

En el contexto de las profundas transformaciones socioculturales y tecnológicas de las últimas décadas, el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), reconocido por la UNESCO como pilar fundamental para la pervivencia de las culturas vivas, adquiere una relevancia crítica. Las expresiones, saberes, rituales, lenguas y técnicas tradicionales constituyen el acervo mnemónico de los pueblos, su capacidad de resiliencia y un testimonio de la diversidad humana. No obstante, la transmisión de este legado en un entorno globalizado y acelerado enfrenta desafíos significativos que demandan la articulación de enfoques pedagógicos innovadores y contextualmente sensibles.

De forma paralela, la Programación Neurolingüística (PNL) se ha consolidado como una metodología de notable valor en los ámbitos del aprendizaje y el desarrollo personal. Su objeto de estudio se centra en la comprensión de las estructuras del pensamiento, la emoción y el comportamiento, con el fin de optimizar las competencias comunicativas, cognitivas y emocionales. La premisa fundamental de la PNL —que el mapa no es el territorio— subraya la naturaleza subjetiva de la experiencia humana, donde cada individuo interpreta la realidad a través de sus propios filtros. Dicha perspectiva resulta de especial pertinencia para la enseñanza del PCI, al legitimar la diversidad de epistemologías y vivencias culturales que coexisten en el seno de las comunidades y entre ellas.

La integración de la PNL en los procesos formativos sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial articula un marco pedagógico renovador, orientado a fortalecer la conciencia identitaria, promover la alteridad empática y generar aprendizajes significativos anclados en la praxis. Mediante estrategias como el modelado de saberes tradicionales, la facilitación de conexiones emocionales con las prácticas culturales y la construcción de narrativas patrimoniales, es posible catalizar procesos de aprendizaje que trasciendan la mera transmisión de información para convertirse en experiencias transformadoras, movilizando al estudiantado hacia la valoración, preservación y difusión de su herencia colectiva.

Esta visión converge plenamente con los postulados de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente con aquellos que promueven una educación de calidad (ODS 4), la reducción de las desigualdades (ODS 10), la creación de comunidades sostenibles (ODS 11) y el fomento de la paz y la diversidad cultural (ODS 16). Educar en el PCI desde metodologías conscientes de los procesos cognitivos humanos implica contribuir al desarrollo sostenible desde su dimensión cultural fundacional, convirtiendo cada acción formativa en una oportunidad para robustecer los vínculos sociales, fomentar la inclusión y salvaguardar conocimientos ancestrales.

El presente trabajo, enfocado en la PNL como enfoque pedagógico aplicado al Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, tiene como objetivo principal establecer un diálogo riguroso entre la teoría y la práctica, así como entre la innovación educativa y la tradición viva. Se propone ofrecer al lector una perspectiva integradora sobre cómo enseñar, aprender y vivenciar el patrimonio de una manera más profunda, humana y alineada con los desafíos globales contemporáneos.

En una era caracterizada por la fragilidad de la memoria colectiva, la apuesta por la preservación consciente del patrimonio constituye un compromiso ineludible con la diversidad que enriquece a la humanidad. En consecuencia, esta propuesta se dirige a educadores, investigadores, gestores culturales y comunidades, con el fin de explorar nuevos horizontes formativos que aseguren la pervivencia de las culturas no solo en archivos o inventarios oficiales, sino como una práctica cotidiana en las mentes y corazones de las generaciones futuras.

Felicitar al Psicopedagogo D. Fernando Tuvilla Rayo por el liderazgo de esta acertada obra "**Unidos por el Patrimonio con técnicas de programación neurolingüística**", así como al equipo docente e investigador del Club de Pechina para la UNESCO y por poner a nuestro alcance la presente aportación científica, reflejo de sus investigaciones y experiencias, desde un enfoque de **ciencia abierta** como movimiento que promueve el acceso libre y transparente a la investigación científica, facilitando la colaboración y el intercambio de conocimientos entre todos los sectores de la sociedad.

Dr. Juan Antonio Vera Casares

Presidente de la Asociación Melilla para la UNESCO

Entidad con estatus consultivo ante el Comité Intergubernamental

de la Convención de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO

Bloque I. Fundamentos Teóricos

Justificación 13
Comprendiendo el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) 18
Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM) 30
Proyección hacia una Cultura de Paz 60
Relación entre PCI – ODS- Duelo migratorio 76
Normativas internacionales en la protección del PCI a través de la educación. 107
De las Normativas Internacionales en la protección del PCI con la Programación Neurolingüística. 115

Introducción

La riqueza cultural —sobre todo la intangible— es fundamental para formar comunidades integradoras, informadas y comprometidas en este mundo globalizado del siglo XXI. Representa el legado vivo de saberes, hábitos, usanzas, relatos, expresiones artísticas, artesanías, celebraciones y ceremonias que pasan de padres a hijos y que moldean la identidad cultural de los pueblos en su pluralidad. Dentro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la formación para ser ciudadanos del mundo, esta herencia inmaterial nos da una gran oportunidad para impulsar el aprecio por las distintas culturas, el sentimiento de pertenencia, la unión entre personas y el progreso duradero.

Este libro, llamado "Unidos por el Patrimonio," creación de Fernando Tuvilla Rayo, experto en educación y líder del Club de Pechina para la Educación, la Ciencia y la Cultura, presenta una visión nueva que utiliza la programación neurolingüística (PNL) como método para entender y enseñar el vínculo entre la herencia cultural inmaterial y los ODS. La PNL brinda métodos para un aprendizaje práctico, recuerdos valiosos y una comunicación clara, impulsando así la creación de habilidades interculturales, mentales y emocionales necesarias para la enseñanza de una ciudadanía global.

Este libro nace de experiencias reales en entornos educativos donde conviven diversas culturas, sobre todo en lugares con variedad cultural como las clases de alfabetización a inmigrantes senegaleses y personas sin nacionalidad en español-francés y wólof e “Interculturalidad, Cultura y Lengua Española para personas de otros países”, en Pechina (Almería, España), donde se trabaja con gente inmigrante y que habla varios idiomas. Se ha creado para lograr un aprendizaje profundo que se adapte a lo que necesitan los estudiantes, usando la herencia cultural inmaterial como hilo conductor para conectar con lo que se enseña, las habilidades importantes y los valores éticos de la convivencia en democracia, la integración social y el aprecio por la diversidad.

En términos de enseñanza, la herencia cultural es un lazo que une el ayer y el hoy, pues permite que los alumnos se conecten con las formas de vida, costumbres y conocimientos antiguos que forman sus raíces y las de los otros.

Esta cercanía a la trayectoria histórica y a las distintas expresiones culturales impulsa una educación democrática que se basa en entender y apreciar la riqueza de la diversidad cultural, lo cual es clave para levantar sociedades equitativas y en paz. Los métodos que se sugieren en esta guía educativa le dan preferencia a un aprendizaje dinámico por medio de actividades lúdicas, talleres prácticos, recorridos, relatos y planes integrales, que incentivan la manifestación artística, la capacidad de identificarse con otros y la conversación entre culturas.

En el panorama mundial, la UNESCO ha destacado la incorporación del legado cultural inmaterial en la formación tanto reglada como no reglada, viéndolo como algo fundamental para proteger este legado y para mejorar la calidad y relevancia de la enseñanza, sobre todo dentro del contexto de la Agenda 2030. Los ODS, y en particular el Objetivo 4.7, impulsan una enseñanza de calidad para cultivar habilidades que permitan a las personas de todo el planeta captar cómo la cultura aporta al avance sostenible y al bienestar de la sociedad. Por lo tanto, el legado cultural inmaterial es una herramienta de enseñanza muy útil para fomentar una educación orientada a la ciudadanía global, el respeto por los derechos humanos y la perdurabilidad del medio ambiente y de la sociedad.

Asimismo, el texto subraya que el patrimonio es algo local con impacto mundial, un producto cultural que impulsa la economía de la zona, afianza la unión social y anima a hablar entre culturas. De esta forma, el patrimonio cultural inmaterial no es solo algo que guardar, sino

una ocasión para dar poder a la gente, construir la paz y crecer de forma duradera.

Usar la programación neurolingüística en la enseñanza del patrimonio cultural ayuda a entenderlo bien y a aprender de verdad, ajustando lo que se enseña a cómo piensan y aprenden los alumnos. La PNL ayuda a romper barreras entre culturas, a crear lugares seguros y a querer el patrimonio y lo que vale. Por tanto, juntar el patrimonio cultural inmaterial con nuevas formas de enseñar es una buena manera de educar en ser ciudadanos del mundo.

El propósito de este texto es dar a los profesores, educadores y gente de la cultura un conjunto de ideas para enseñar, actividades y proyectos que permitan meter el patrimonio cultural inmaterial en lo que se enseña, animando a ser interculturales, buenos ciudadanos, a comunicarse y a usar la tecnología. Igualmente, busca hacer ver lo importante que es la variedad cultural y protegerla para lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible y construir sociedades donde todos tengan cabida, unidas y que cuiden el planeta.

Para terminar, "Unidos por el Patrimonio" pide a todos los que enseñan y a la sociedad que se unan para promover el patrimonio cultural inmaterial haciendo actividades como celebrar fiestas, jugar a juegos de siempre, cocinar platos típicos y usar los conocimientos de la zona, haciendo del patrimonio algo vivo y que cambia, que une la educación para ser ciudadanos del mundo con el cuidado del planeta. Así, el patrimonio cultural es clave para superar los problemas de hoy y construir un futuro juntos, donde respetar las diferencias y trabajar juntos sea lo más importante.

Esta introducción toca los puntos clave del texto y cómo se juntan la programación neurolingüística, el patrimonio cultural inmaterial, la educación para ser ciudadanos del mundo y los objetivos de desarrollo sostenible, con una forma de enseñar práctica. Si quieres, puedo contarte más cosas específicas o detalles.

El propósito fundamental de este manual, "Unidos por el Patrimonio", es impulsar una formación en materia de patrimonio que esté ligada a la protección y al aprecio de nuestro legado cultural inmaterial, conectando estas actividades con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la formación de ciudadanos globales.

Metas cruciales

_Asegurar una formación completa y de alta calidad para todos, impulsando opciones de aprendizaje continuo y la disminución de las diferencias, sobre todo en espacios digitales y del ámbito creativo. _ Crear sociedades pacíficas, imparciales e integradoras, donde la libertad para expresarse y la variedad cultural sean elementos clave, a través del reconocimiento y la protección del patrimonio. _Animar a la conservación, al impulso de la riqueza patrimonial y de las variadas formas de cultura, con el fin de consolidar la identidad y la valía social de los individuos.

Difusión de principios cívicos

• Estimular la libertad de expresión, el derecho a estar informados y el respeto a la multiplicidad de ideas como valores esenciales en los ambientes de formación y convivencia.
• Promover la integración, la p contra la discriminación y el rechazo a los mensajes de odio y a los modelos preconcebidos, fomentando la igualdad desde la perspectiva del patrimonio.

A través de estas metas, el manual busca que la formación en patrimonio sea un medio para el progreso sostenible y la edificación de una ciudadanía mundial consciente y colaborativa.

Entendiendo el Enfoque de la Programación Neurolingüística (PNL)

El motivo educativo para integrar la programación neurolingüística (PNL) en el campo del patrimonio cultural se basa en su aptitud para consolidar un aprendizaje profundo, animar la reflexión crítica y simplificar la transmisión de valores patrimoniales a través de enfoques dinámicos y basados en la experiencia. Al enfocarse en la dinámica comunicativa, las emociones y las estructuras mentales, la PNL propicia que los alumnos participen de manera más activa y consciente en la asimilación y la apreciación del patrimonio, enlazando el conocimiento con el sentimiento.

Esto implica:

• Mejorar capacidades como la observación, el razonamiento y la sensibilidad cultural, esenciales para forjar una ciudadanía considerada y comprometida.

• Creación de planteamientos metodológicos flexibles, como simulaciones y actividades en equipo, que promueven la participación activa con los componentes patrimoniales.

• Ayuda a que los estudiantes puedan enfrentarse a preguntas complejas sobre identidad, pluralidad y continuidad, posibilitando que el aprendizaje del patrimonio se una a la memoria histórica y al cambio social.

Aplicación de la PNL al legado cultural intangible

• La PNL reconoce y manipula los modos de aprender más comunes (visual, auditivo, kinestésico). Esto ayuda a amoldar la instrucción y simplifica la adopción de costumbres, principios y legados culturales.

• Al usar métodos que impulsan la inventiva, la reflexión profunda y la confianza en uno mismo, la PNL ayuda a que los alumnos se transformen en entes dinámicos en el cuidado y el traspaso del legado cultural.

• Posibilita el desarrollo de habilidades comunicativas, interpersonales y sentimentales, vitales para desenvolverse en ambientes multiculturales y concretar aprendizajes vivenciales y en grupo sobre el legado inmaterial de la colectividad.

Vinculación con educación para la ciudadanía mundial

• La PNL hace más sencilla la intervención activa, la integración y el conocimiento intercultural, elementos clave para crear ciudadanos dedicados a la justicia social, la empatía y la equidad.

• Su habilidad para manejar sentimientos y convicciones alienta la comprensión y la admisión de la pluralidad, valores esenciales de la ciudadanía mundial.

Cuando impulsamos esa sensación de que todos pertenecemos y somos parte importante de la comunidad escolar y social, la educación que se apoya en la PNL apoya directamente la comprensión de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, sobre todo en esos puntos de educación de calidad, reduce las diferencias para construir sociedades donde haya paz y se incluya a todos.

Cómo se relaciona con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

• Cuando usamos la PNL para enseñar sobre el patrimonio cultural inmaterial, esto sirve como puente para que los ODS se integren, haciendo que los procesos de formación se enfoquen en que lo humano y lo cultural sean sostenibles.

• Asegurar que la educación sea de calidad, reconociendo lo valiosos que son los conocimientos de nuestros antepasados y la diversidad, promoviendo proyectos donde todos trabajemos juntos en sintonía con la agenda 2030.

La programación neurolingüística (PNL), cuando la usamos en el mundo del patrimonio cultural inmaterial, se muestra como una herramienta que sirve para hacer más fuerte esa conexión emocional y cognitiva entre las personas y sus raíces culturales, haciendo más fácil que aprendamos de forma activa, inclusiva y que nos transforme. Esta forma de hacer las cosas aumenta la sensibilización y el compromiso para cuidar y darle valor a nuestro patrimonio, que es un recurso fundamental para lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en especial aquellos que tienen que ver con cuidar nuestra cultura, una educación de calidad, que todos se sientan incluidos en la sociedad y construir comunidades sostenibles.

Al poner la PNL en las estrategias educativas sobre el patrimonio, no solo hacemos que se transmitan saberes y tradiciones, sino que también ayudamos a que se desarrollen habilidades para ser ciudadanos del mundo, como el respeto, la empatía y participar activamente. De esta forma, patrimonio, PNL y ODS son como un triángulo estratégico que nos permite encarar la agenda global de desarrollo sostenible desde un punto de vista cultural y socio afectivamente eficiente.

Este manual encuentra su razón de ser, a raíz de la implementación de la PNL con un grupo de estudiantes senegaleses, llevada a cabo en 2025, así como en la urgencia de adoptar métodos de enseñanza novedosos que impulsen la preservación de culturas vivas y que conviertan los ambiciosos objetivos globales en pilares de Humanización (ODS) dentro de prácticas educativas y comunitarias tangibles.

La Programación Neurolingüística (PNL) es un gran apoyo para moldear la guía “Unidos por el patrimonio” ajustándola a las necesidades culturales de los alumnos de las siguientes formas:

Reconocimiento y valor de esquemas culturales: La PNL asume que cada persona interpreta el mundo a través de su "esquema mental", moldeado por su cultura y experiencias. Al adaptar la guía, el profesor puede usar técnicas de PNL para detectar, entender y valorar las maneras en que los estudiantes aprecian y ven el patrimonio, sumando sus propios referentes culturales y apoyando la identificación y la comunicación intercultural.
Adaptabilidad metodológica: La PNL hace más sencillo el diseño de actividades versátiles, dejando ajustar la guía según las tradiciones, convicciones y el ritmo de los alumnos. Esto ayuda a que el patrimonio presentado sea importante, enlazándolo con las historias, costumbres y lenguas locales.

Empleo de recursos representacionales: Por medio del uso de imágenes, narraciones, música y actividades que se conectan con los canales sensoriales predilectos por cada persona y cultura, la PNL potencia la conexión sentimental y cognitiva de los alumnos con los contenidos del patrimonio, haciendo que la vivencia sea significativa e imborrable.

Reencuadre: Una táctica fundamental de la PNL es el "reframing"; facilitar el cambio de las ideas y puntos de vista, posibilitando observar el legado desde un ángulo optimista, importante y vigente para los alumnos, impulsando así la estimación por su propia cultura en armonía con los demás.

Gestión de la diversidad: La PNL imparte métodos para encarar la diversidad lingüística y cultural en las clases, consiguiendo que la orientación sea integradora e interactiva, y descartando el arrinconamiento de los legados y los modelos culturales.

Fomento del sentido de pertenencia e identidad: Al incorporar el legado desde una óptica emocional, vivencial y colaborativa, se alcanza que los alumnos hagan suyos los contenidos y los perciban como parte de su identidad comunitaria y personal.

En resumen, usar la PNL en la creación y puesta en práctica de una guía didáctica sobre el Patrimonio, que surgió de la investigación en acción durante tres años, hace posible ambientar y adaptar el aprendizaje, animar la interculturalidad y consolidar la identidad cultural de los alumnos, transformando el patrimonio en un instrumento educativo dinámico y próximo.

La Programación Neurolingüística (PNL) ayuda a personalizar la guía "Unidos por el patrimonio" para diferentes contextos culturales mediante varias estrategias clave:

- **Identificación de mapas mentales culturales**: La PNL permite al docente captar la manera en que los alumnos de distintas culturas interpretan el patrimonio —sus valores, símbolos y significados— para integrar estos referentes en la guía y hacer el aprendizaje relevante y cercano para cada grupo.
- **Flexibilidad y adaptación metodológica**: Gracias a la PNL, el proceso didáctico puede ajustarse según las creencias, costumbres y modos de aprendizaje propios de cada contexto cultural, favoreciendo actividades participativas, relatos, dinámicas y recursos que conecten con las experiencias locales.
- **Fomento de la participación y activación comunitaria**: Mediante la escucha activa y la identificación de intereses, la PNL promueve la interacción con las comunidades educativas, permitiendo que la guía incluya propuestas concretas, historias y prácticas patrimoniales que representen a cada cultura.
- **Reframing (reencuadre) intercultural**: Facilita transformar creencias y actitudes sobre el patrimonio, ayudando a los estudiantes a valorar tanto su cultura originaria como las demás presentes en el aula.

Ventaja Didáctica de la PNL	Explicación Aplicada al Patrimonio Cultural Inmaterial
Personalización del aprendizaje	Permite adaptar métodos y recursos según el estilo de aprendizaje predominante (visual, auditivo o kinestésico), lo que facilita que los estudiantes accedan de manera significativa a los elementos culturales propios de su contexto.
Mejora de la comunicación	Utiliza técnicas para fortalecer la comunicación asertiva y el lenguaje positivo, fundamentales al transmitir saberes, creencias y tradiciones culturales, generando un entorno educativo más participativo.
Desarrollo de confianza y autoestima	El aprendizaje del patrimonio se acompaña de estrategias que refuerzan la identidad y autoestima, motivando la valoración de la cultura propia y la participación activa.
Control emocional y motivación	Facilita el manejo de emociones y el desarrollo de la automotivación, esencial para superar la apatía o el desinterés en contenidos culturales que requieren conexión emocional y pertenencia.
Aprendizaje significativo y experiencial	La PNL promueve el uso de anclajes y técnicas vivenciales que convierten la experiencia de aprendizaje cultural en algo memorable y transferible, integrando valores y tradiciones.

Fomento de la creatividad y autonomía	Ayuda a que el estudiante se convierta en agente activo en el proceso educativo, potenciando su capacidad creativa y su autonomía en la investigación y apropiación de prácticas culturales.
Adaptación metodológica flexible	Aporta recursos para la adaptación de estrategias según el contexto y necesidades del grupo, supra especializando el enfoque didáctico para cada realidad cultural concreta.
Mejora en la atención y concentración	La PNL es eficaz para el mejoramiento de la atención voluntaria, crucial para la asimilación de elementos complejos del patrimonio cultural inmaterial.
Fortalecimiento de la empatía cultural	Mediante el desarrollo del "rapport", facilita la comprensión profunda entre docente y alumno, favoreciendo la empatía y el respeto por la diversidad cultural.

Las guías se pueden descargar desde:

https://clubpechina3ec.org.es/patrocinio-2025-guias-didacticas-2024-25.html

Escribir un nuevo manual sobre "Unidos por el Patrimonio" inspirado en los anteriores aporta beneficios pedagógicos, normativos y metodológicos sustanciales, especialmente si se articula mediante la programación neurolingüística (PNL) y en coherencia con las directrices educativas de la UNESCO sobre patrimonio cultural inmaterial (PCI).

Cuadro comparativo con anteriores guías didácticas

Aspecto	Manuales anteriores de Fernando Tuvilla	Nuevo manual "Unidos por el Patrimonio" con PNL	Correspondencia normativa UNESCO
Enfoque pedagógico	Alfabetización intercultural y educación para la paz	Educación patrimonial con estrategias PNL para aprendizaje significativo	Agenda 2030, ODS 4: Educación inclusiva
Metodología	Integración curricular y narrativas comunitarias	Comunicación empática, anclajes emocionales y estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico	Convención 2003: transmisión intergeneracional del PCI
Objetivos formativos	Promoción de valores interculturales y ciudadanía global	Desarrollo de competencias comunicativas, metacognitivas y sociales mediante PNL	Directrices UNESCO "Educación y Patrimonio Vivo"
Impacto esperado	Mejora de la inclusión socioeducativa y cohesión cultural	Potenciación de motivación intrínseca, autoestima y participación activa	Educación patrimonial como herramienta de desarrollo sostenible

Dimensión	Enfoque CON PNL	Enfoque tradicional SIN PNL
Visión del aprendizaje	Proceso activo, personalizado y multisensorial	Transmisión de contenidos predefinidos
Rol del docente	Guía y facilitador del cambio comunicativo y emocional	Autoridad transmisora del conocimiento
Métodos	Rapport, anclaje, modelado, comunicación emocional	Exposición magistral, repetición y control
Evaluación	Formativa, reflexiva y empática	Sumativa, centrada en resultados y memorización
Motivación	Intrínseca, basada en metas personales y creencias potenciadoras	Extrínseca, basada en calificaciones
Relación con UNESCO (educación socioemocional)	Refuerza la gestión de emociones y la empatía como claves del aprendizaje sostenible	No prioriza la dimensión emocional ni relacional

Dimensión comunicativa	Comunicación tradicional	Comunicación con PNL aplicada
Tipo de lenguaje	Directivo, correctivo, centrado en el docente	Positivo, empático y adaptado al estudiante
Relación interpersonal	Vertical, basada en autoridad	Horizontal, cooperativa y empática
Gestión emocional	Escasa atención a los estados emocionales	Regulación emocional mediante anclajes y reencuadres
Comprensión y participación	Aprendizaje unidireccional	Participación activa y co-construcción del aprendizaje
Clima de aula	Tensión o pasividad comunicativa	Seguridad emocional y motivación intrínseca

Conclusión

El nuevo manual consolidaría una línea formativa innovadora al ensamblaje entre las pedagogías del patrimonio y los enfoques neurolingüísticos. Su valor reside en potenciar una educación más humana, sensible al entorno cultural y coherente con las estrategias de la UNESCO para integrar el patrimonio vivo en los procesos educativos contemporáneos.

Justificación

En la actualidad, no hay programas globales reconocidos que unan de forma específica la programación neurolingüística (PNL) con el patrimonio cultural inmaterial en la educación, tal cual.

Aunque los programas de la UNESCO sobre el patrimonio cultural inmaterial (PCI) en la educación usan varios métodos innovadores, no hay pruebas claras de que usen la programación neurolingüística (PNL) de manera oficial en sus métodos de enseñanza; más bien, se enfocan en otras estrategias participativas y culturales.

Es muy importante entender cómo aprender con el Patrimonio Cultural Inmaterial y educar para ser ciudadanos del mundo, ya que ambos se complementan en sus objetivos y en la forma de enseñar mediante:

Impulsar la diversidad cultural y el diálogo: El patrimonio cultural es la base para aprender, promoviendo el respeto y el conocimiento de otras culturas, clave en la educación para la ciudadanía mundial.

Desarrollar habilidades sociales y ciudadanas: Se enseñarán habilidades importantes como comunicarse en varios idiomas, con conciencia cultural y saber cómo actuar como ciudadano.

Estas habilidades son vitales para formar ciudadanos globales que puedan vivir en sociedades diversas y colaborar para mantener la unión social.

Promover la inclusión y la igualdad: Esta enseñanza asegura educación de calidad para todos, brindando oportunidades de aprendizaje continuo, sobre todo a personas en situaciones difíciles, como los inmigrantes.

Combatir la discriminación y los estereotipos: Se fomenta la libertad de expresión, la inclusión y la lucha contra el discurso de odio, aspectos clave de la educación para la ciudadanía mundial y los valores de la UNESCO.

Usar un método basado en la integración con la experiencia directa: La enseñanza ocurre a través de actividades prácticas, visitas a lugares con patrimonio cultural, historias interculturales y materiales educativos adaptados.

Contribuir al desarrollo sostenible: La protección del Patrimonio Cultural Inmaterial es una herramienta para los “Principios de Humanización”, en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030, pilares de la educación para la ciudadanía mundial.

Para esto, se mostrarán prácticas didácticas, de las guías de referencia, que unen el PCI con la ECM, tales como:

Investigar tradiciones locales y de otros países.

Se propone a los estudiantes investigar costumbres o expresiones culturales de diferentes culturas. Esto refuerza la identidad, el respeto y la apertura a otras realidades, promoviendo el aprendizaje sobre las bases del PCI.

Fomentando el Diálogo Intercultural en Clase

Se pueden generar charlas o foros donde los chicos exploren y compartan expresiones culturales de varias comunidades, cultivando así la empatía, el entendimiento mutuo y la habilidad para dialogar con respeto.

Celebrando Días Internacionales y Fiestas Multiculturales

Se trata de hacer celebraciones en la Comunidad educativa que abarquen tanto lo local como otras culturas. Esto hace visible la riqueza y diversidad cultural, y fortalece valores como la inclusión y el respeto.

Historias Contadas y Testimonios de la Comunidad

La idea es invitar a personas de culturas locales y de fuera a contar historias, cantar, bailar o compartir conocimientos ancestrales. Así, los alumnos viven de primera mano la transmisión cultural, reforzando valores comunitarios, memoria histórica y formas pacíficas de convivir.

Proyectos de Colaboración por la Paz y la Solidaridad

Desarrollar proyectos en la localidad donde los alumnos, inspirados en el PCI, colaboren en acciones solidarias (por ejemplo, talleres de artesanía para juntar fondos o apoyar causas sociales). De este modo, aprenden que el patrimonio puede ser un puente para cooperar y construir la paz.

En este manual, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son vistos como "**Principios de Humanización"** porque buscan mejorar la vida de todos y asegurar el respeto por la dignidad humana en cada aspecto. Este enfoque se basa en lo siguiente:

Priorizar la dignidad humana: Los ODS impulsan la erradicación de la pobreza, la igualdad de género, el acceso a educación y salud, y trabajos dignos, respondiendo a necesidades básicas para respetar y promover la dignidad de cada persona.

Universalidad y equidad: Se proponen como metas para todos, sin excepciones, buscando reducir desigualdades y crear sociedades más inclusivas, donde nadie quede fuera ni sea marginado.

Promover valores éticos y sociales: Los ODS incluyen valores como la solidaridad, justicia, paz, empatía y cooperación entre países y comunidades; todo clave para la humanización en las relaciones entre personas y a nivel global.

Cuidar el planeta para el futuro: La preocupación por la sostenibilidad ambiental muestra un compromiso con la vida y el bienestar de las personas de hoy y de mañana, reconociendo nuestra responsabilidad colectiva y ética ante la humanidad.

Conexión entre derechos humanos y desarrollo: Los ODS están en línea con los derechos humanos, entendiendo que un desarrollo real necesita respeto por la libertad, la igualdad y las oportunidades para todos.

Por eso, llamar a los ODS "principios de humanización" tiene sentido, ya que representan un esfuerzo conjunto para crear un mundo más justo, solidario y humano, donde el desarrollo es una forma de lograr el bienestar integral de las personas y proteger su dignidad en todos los aspectos de la vida. Yendo más allá de la Agenda 2030.

Los aspectos del patrimonio cultural inmaterial reconocidos por la UNESCO difunden ideas sobre la condición humana y principios ligados, de forma directa o indirecta, a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Esto se basa en el acuerdo de 2003, que requiere que dichos aspectos sean coherentes con los derechos humanos y el respeto entre personas, además de fomentar el desarrollo sostenible en sus facetas económica, social y ecológica.

De forma expresa: La UNESCO requiere que estos aspectos sean coherentes con los derechos humanos e impulsen el desarrollo sostenible, así como la paz, la diversidad y el respeto mutuo.

De forma tácita: Un gran número de aspectos se relacionan, aunque no lo digan tal cual, con ODS como la disminución de la desigualdad, la formación de calidad, la igualdad de género, la gestión sostenible y la paz, a través de sus prácticas y valores que fomentan la humanización y la convivencia.

La siguiente tabla exhibe ejemplos y maneras generales de usar el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en la instrucción. Se muestran ideas que han sido impulsadas y reconocidas por organizaciones internacionales como la UNESCO, así como análisis recientes de diferentes países.

Principios comunes que se incluyen:

- Enfocarse en la transmisión de conocimientos entre generaciones y la participación activa de los estudiantes.
- Usar el enfoque comunicativo para aprender idiomas, con materiales reales provenientes del PCI, como historias, música o testimonios.
- Realizar proyectos de investigación local que ayuden a conectar el aprendizaje con la experiencia de los estudiantes.
- Fomentar la ciudadanía global al reconocer el valor universal del patrimonio cultural y respetar la diversidad.
- Evaluar con métodos participativos, como la evaluación entre pares, la exposición oral o el trabajo en equipo, y usar tecnología para divulgar el PCI local.

En este trabajo se propone la utilización de algunas técnicas de Programación Neurolingüística para potenciar el aprendizaje experiencial y significativo, especialmente en ámbitos relacionados con la transmisión de saberes, valores y tradiciones como los que abarca **el patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO** a pesar de que la PNL carece de validación científica sólida.

Enfoque didáctico	Objetivo principal	Ejemplo de estrategia	Resultados y aportes	Contexto/ Ámbito
Integración del PCI en la educación formal y no formal	Fomentar la diversidad cultural y ciudadanía global a través del currículo	Incorporar elementos del PCI en programas educativos y el trabajo por proyectos interdisciplinarios	Eleva la pertinencia y calidad de la educación; desarrolla respeto por la diversidad y competencias globales	Programa UNESCO en colaboración internacional
Enseñanza basada en narraciones y tradiciones orales	Potenciar la competencia comunicativa y aprendizaje significativo de idiomas	Uso de cuentos populares, refranes, canciones y testimonios locales en clases de lengua	Mejora la motivación, comprensión intercultural y habilidades orales	Educación lingüística en diversos niveles

Investigación y uso de PCI local por estudiantes	Desarrollar identidad, pensamiento crítico y capacidad investigativa	Selección e investigación de una manifestación local, creación de materiales (videos, presentaciones, etc.)	Aprendizaje significativo, relación con el entorno, uso de tecnología educativa	Formación inicial docente en Ciencias Sociales (España)
Proyectos colaborativos entre generaciones	Reconocimiento y preservación del PCI mediante la participación activa	Actividades con familias y comunidad sobre tradiciones, seguimiento de procesos de transmisión oral	Refuerza vínculos comunitarios, valores, sentido de pertenencia e identidad	Educación secundaria y entornos comunitarios globales
Unidades didácticas integradas sobre PCI	Aumentar el conocimiento y valoración del PCI en la ciudadanía y lengua	Desarrollo de unidades didácticas específicas sobre los distintos PCI.	Integración transversal (cultura, lengua, ciudadanía, valores)	Centros escolares de la Red UNESCO y programas nacionales

Enfoque Didáctico	Ejemplo de PCI	Formas Generales de Uso en Enseñanza
Investigación participativa	Silbo gomero (Canarias)	Proyectos colaborativos, entrevistas a portadores, trabajo de campo, creación de narrativas
Aprendizaje interdisciplinar	Tejido tradicional (Asia-Pacífico)	Integración en áreas de matemáticas (geometría en patrones), ciencias (estudios de materiales), arte
Trabajo sobre identidad	La fiesta de Las Fallas (Valencia)	Reflexión sobre la identidad local/regional, comparación de tradiciones, expresión de vivencias
Educación para la sostenibilidad	Dieta mediterránea	Relación entre alimentación, cultura y medio ambiente; prácticas sostenibles en la vida cotidiana
Aprendizaje intergeneracional	Narración oral y leyendas	Encuentros con mayores, recuperación de relatos y saberes comunitarios, talleres intergeneracionales
Proyectos artísticos	Música folclórica, danza ritual	Creación y representación de piezas musicales/danzas, participación en festividades, apreciación estética…
Educación patrimonial formal y no formal	Castells, fiestas del fuego	Organización de celebraciones escolares, visitas educativas, talleres prácticos…

Algunas técnicas de Programación Neurolingüística (PNL) pueden potenciar aprendizajes más significativos y experienciales, especialmente al transmitir saberes, valores y tradiciones ligados al Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la UNESCO, y cómo esto

conecta con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en particular el ODS 4 (educación de calidad) y el ODS 11 (ciudades y comunidades sostenibles).

Cuadro explicativo

Técnica PNL	Aplicación en PCI UNESCO	Resultado experiencial	Relación con ODS
Calibración/sintonía	Adaptar actividades a emociones/grupos diversos	Mayor inclusión y motivación	Promueve convivencia e igualdad (ODS 4,11)
Anclajes sensoriales	Usar olores, canciones, objetos tradicionales	Fijación y activación de memorias	Permite valorizar diversidad cultural (ODS 4.7)
Submodalidades	Imaginar o recordar prácticas patrimoniales	Fortalece vínculo personal	Refuerza identidad y resiliencia (ODS 4,11)
Pausas activas/relajación	Juegos tradicionales, dramatizaciones	Reducción de estrés, mayor apertura	Facilita transmisión intergeneracional (ODS 4)
Lenguaje positivo	Reconocimiento y valoración oral de saberes	Autoestima y motivación	Empoderamiento comunitario (ODS 11, 16)
Meta-modelo de preguntas	Analizar creencias sobre el valor de las tradiciones	Pensamiento crítico y autonomía	Mejor comprensión y apropiación (ODS 4.7)
Trabajo con creencias y valores	Espacios de debate ético-cultural	Articulación de valores compartidos	Contribuye a ciudadanía global (ODS 4, 16)

Posibles resultados de aplicar PNL al PCI en contextos multiculturales

Ámbito	Resultado esperado
Comunicación Intercultural	Mejora de la empatía y habilidades para dialogar y negociar
Identidad y autoestima	Refuerzo de la identidad cultural, contribuyendo a la autoestima y al reconocimiento de la diversidad
Participación comunitaria	Aumento de la motivación y participación de diferentes grupos étnicos y culturales en actividades de PCI
Resolución de conflictos	Aplicación de técnicas PNL para mediar y gestionar conflictos culturales, promoviendo la paz social
Creatividad y pensamiento crítico	Estímulo de la creatividad, la reflexión y el pensamiento crítico mediante dinámicas participativas de PCI
Inclusión social	Reducción de prejuicios, discriminación y racismo; desarrollo de justicia social y valores antirracistas
Transmisión intergeneracional	Potenciación del interés de jóvenes y familias por la transmisión de saberes y tradiciones PCI

Comprendiendo el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial?

La cultura, según la UNESCO, es como un gran tesoro que un grupo de personas comparte. Este tesoro incluye cosas muy variadas como:

Sus creaciones: libros, canciones, películas, pinturas, esculturas, edificios y todas las cosas hermosas que hacen con su imaginación.

Cómo viven: la forma en que se visten, la comida que comen, las fiestas que celebran, los juegos a los que juegan y las costumbres que tienen.

Lo que piensan y creen: sus ideas sobre el mundo, sus valores más importantes, sus creencias religiosas y las historias que cuentan para explicar su origen y el mundo que les rodea.

Esto no solo incluye actividades o conocimientos, sino también los objetos, herramientas, lugares y espacios que están relacionados con esas prácticas, como pueden ser instrumentos musicales, trajes típicos, utensilios o escenarios culturales.

«*La vida cultural ampara los valores, las creencias, las convicciones, los idiomas, los saberes y las artes, las tradiciones, instituciones y modos de vida por medio de los cuales una persona o un grupo expresa su humanidad y los significados que da a su existencia y a su desarrollo*».

Declaración de Friburgo, 2007

En resumen, para la Declaración de Friburgo, la educación y la cultura están muy ligadas: la educación es el medio mediante el cual se transmite la cultura, y la cultura les da sentido y dirección a los procesos educativos. Esta conexión promueve la dignidad, la libertad y la diversidad de cada persona y comunidad.

Cada persona tiene derecho a una educación y formación que ayuden a desarrollar su identidad cultural de forma plena.

El sistema educativo debe reconocer y fomentar la diversidad cultural, asegurando que se enseñe en la lengua propia y que se promueva el aprendizaje entre culturas diferentes.

La educación es el camino para conocer el patrimonio cultural de la humanidad y ejercer los derechos culturales de manera consciente y libre.

Además, garantiza la libertad de crear y acceder a diferentes tipos de instituciones educativas, respetando la variedad de perspectivas culturales y religiosas.

Delimitar sus ámbitos facilita la intervención pedagógica respecto a:

Tradiciones y expresiones orales:

Incluye la lengua como vehículo del patrimonio cultural inmaterial, los cuentos, las leyendas, los proverbios, las canciones y otras formas de expresión oral.

Artes del espectáculo: Abarca la música, la danza, el teatro y otras formas de expresión escénica.

Usos sociales, rituales y actos festivos: Comprende las costumbres, los rituales, las celebraciones y otros eventos sociales.

Conocimientos y prácticas relacionados con la naturaleza y el universo. Incluye los conocimientos y las prácticas relativos a la naturaleza, la agricultura, la pesca, la medicina tradicional y otros ámbitos.

Técnicas artesanales tradicionales

Abarca las técnicas y los conocimientos relacionados con la artesanía tradicional.

La cultura se constituye por valores, creencias, lenguas, conocimientos, artes y saberes con los que una persona o un grupo expresa el sentido que le da a su existencia.

Todas las personas somos portadoras de Cultura y participamos en la construcción de esta. En este marco, el patrimonio cultural es la herencia propia del pasado de una comunidad mantenida de generación en generación hasta la actualidad.

El Patrimonio Inmaterial de la UNESCO es un tesoro cultural que abarca una amplia gama de expresiones humanas. Algunos ejemplos notables incluyen: música, danza, artesanía, tradiciones orales, rituales y festividades...

Todo patrimonio creado o replicado **se genera localmente como síntesis de la diversidad cultural** y es producido en un espacio y en un tiempo histórico determinado, (incluidos los aportes culturales de los inmigrantes, ya que son parte de este mismo proceso histórico de producción y consumo cultural). Con el paso del tiempo, gracias a los intercambios y el consenso social, este patrimonio local puede llegar a ser asumido como patrimonio regional, nacional o mundial. En este último caso, siendo declarado Patrimonio de la Humanidad. (https://www.unesco.org/es/intangible-cultural-heritage)

Todo recurso patrimonial puede convertirse en producto cultural sobre el que se puede realizar una actividad (visitar, asistir, participar, estudiar, adquirir, compartir, disfrutar con los sentidos y servir como elemento identitario.

«Fuente de intercambios, fuente de innovación y de creatividad, la diversidad cultural

es tan necesaria para el género humano como la biodiversidad para los seres vivos».

Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, UNESCO, 2005

Esta afirmación nos lleva a considerar la relación indivisible entre educación y cultura que

se teje como una urdimbre de transversalidad donde la enseñanza – aprendizaje del Patrimonio Cultural Inmaterial, como proceso, permite un currículo en el que necesariamente aparecen los Objetivos de Desarrollo Sostenible -" Principios de humanización-(ODS) explícitamente manifiestos; fundamental para formar ciudadanos capaces de convivir, respetar la diversidad y responder a desafíos globales desde una perspectiva de solidaridad y pertenencia a una comunidad global.

La UNESCO, por ejemplo, impulsa iniciativas en las que la educación sobre el PCI enriquece la pertinencia y calidad de la enseñanza, facilita el análisis de la realidad global desde una perspectiva local y promueve la transmisión intergeneracional de valores culturales. De esta manera, la educación no solamente instruye, sino que también forma ciudadanos capaces de "aprender a vivir juntos", lo que implica reconocer e integrar la diversidad cultural como valor central para la paz y la sostenibilidad en el siglo XXI por considerar:
La educación para la ciudadanía mundial (ECM) necesita la integración de la cultura y el PCI para ser significativa, inclusiva y transformadora.
El PCI proporciona contextos y contenidos relevantes que permiten valorar la diversidad y promover el respeto mutuo, valores esenciales en la ECM.
Ambos, cultura y PCI, son motores para formar ciudadanos globales activos, empáticos y comprometidos con los retos y oportunidades de nuestro tiempo en favor de la paz.
«La diversidad cultural es el principal patrimonio de la humanidad [...] contribución colectiva

de todos los pueblos, a través de sus lenguas, imaginarios, tecnologías, prácticas y creaciones». Agenda 21 de la Cultura, 2004

La diversidad cultural refleja la contribución colectiva de los pueblos a la humanidad porque en ella se manifiestan las distintas formas de vida, lenguas, tradiciones, creencias, conocimientos y expresiones artísticas desarrolladas por los pueblos a lo largo del tiempo. Cada grupo humano trae consigo sus propias prácticas, valores y visiones, creando un hermoso mosaico diverso que forma parte del patrimonio común de la humanidad. Esta combinación de contribuciones colectivas establece las bases para el intercambio, la creatividad y la innovación social, lo que hace que la diversidad cultural sea fundamental para el desarrollo sostenible, la cohesión social y la paz.

En concreto:

Cada cultura ofrece elementos únicos—como formas de ver el mundo, soluciones tecnológicas, expresiones artísticas y maneras de organizarse socialmente—que enriquecen nuestro conocimiento y creatividad a nivel global. La pluralidad cultural amplía nuestras opciones y promueve un desarrollo que va más allá de lo material, abarcando también lo intelectual, espiritual y moral. La convivencia y el diálogo entre culturas impulsan la innovación y ayudan a disminuir prejuicios, construyendo sociedades más justas y empáticas. Ejemplos claros de esta contribución colectiva son las grandes festividades, las lenguas, los sistemas de conocimiento y las artes que surgen del intercambio entre pueblos, formando así nuestra herencia cultural mundial.

Gracias a la Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial aprobada en 2003, actualmente existe un reconocimiento generalizado de la importancia de salvaguardar las prácticas vivas, expresiones y conocimientos teóricos y prácticos que las sociedades valoran y reconocen como patrimonio cultural, lo cual debe lograrse mediante la implicación plena y activa de las propias comunidades.

En los textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 editados por la UNESCO en 2018 se afirma que "*a los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible….*

Se entiende por "salvaguardia" las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos."

En síntesis, las prácticas ejemplares en programas educativos y actividades de fortalecimiento de capacidades en comunidades y escuelas, con especial atención a la sensibilización de jóvenes y públicos generales deberían conjugar:

La investigación y el uso del patrimonio inmaterial local por parte de estudiantes y profesores es muy importante. Se trata de usar tecnologías y formas creativas para enseñar y compartir conocimientos de manera efectiva. Además, es clave incluir el Patrimonio Cultural Inmaterial en los currículos escolares que aborden varios temas. La participación de las comunidades en proyectos educativos no formales también es fundamental. Es necesario formar a los profesores para que puedan enseñar con respeto y considerando el contexto local. Enfatizar la transmisión de conocimientos entre generaciones es clave para preservar esas tradiciones. Estas prácticas ayudan a valorar la diversidad cultural, fortalecen las identidades de las comunidades y promueven la sostenibilidad cultural y educativa, lo cual se alinea con los objetivos globales de calidad en la educación. Por

ejemplo, las tradiciones orales son muy importantes para la identidad cultural en muchos contextos, ya que son una forma clave de pasar la historia, los valores, las normas y los conocimientos de una generación a otra en una comunidad. A través de historias, mitos, cuentos, canciones y leyendas, las tradiciones orales:

-Mantienen la continuidad histórica y cultural, conservando la memoria colectiva de un pueblo y asegurando que su pasado siga vivo en las generaciones actuales y futuras.

-Fortalecen la cohesión social y el sentido de pertenencia al crear vínculos entre los miembros de la comunidad, promoviendo la solidaridad, la empatía y el respeto mutuo entre sus integrantes.

-Permiten la adaptación y transformación cultural, ya que las narrativas orales pueden reinterpretarse con el tiempo para reconciliar el pasado con el presente, enriqueciendo la identidad sin perder su esencia.

-Enfatizan valores éticos y morales y enseñan normas sociales que definen la convivencia comunitaria.

-Sirven como herramienta para la resiliencia cultural, como ocurre en comunidades indígenas o migrantes, donde la oralidad ayuda a mantener un sentido de identidad a pesar de cambios o desplazamientos.

Además, las tradiciones orales son dinámicas y no estáticas; se renuevan continuamente conforme las comunidades interactúan con su entorno y experiencias nuevas. En contextos de migración, por ejemplo, la tradición oral puede funcionar como un puente entre la cultura de origen y la cultura de acogida, favoreciendo un diálogo transcultural y la construcción de identidades plurales.

En suma, las tradiciones orales constituyen un elemento esencial del patrimonio inmaterial que sostiene y fomenta la identidad cultural en múltiples contextos alrededor del mundo, actuando como un vehículo para la memoria colectiva, la cohesión social y la continuidad cultural.

¿De qué manera se podría transmitir y preservar el PCI en comunidades vulnerables?

Este proceso tiene varias características clave:

Aprender de pequeño con la familia y la comunidad: Las habilidades necesarias para hacer las cosas culturales se aprenden desde muy jóvenes.

Esto incluye aprender a tocar instrumentos, entender lugares importantes y participar en tradiciones junto a otros. Así, el aprendizaje se hace parte de la vida cotidiana y se vive en la realidad del grupo.

Los propios grupos lo controlan y lo validan:

Quienes conocen practican estas tradiciones son los encargados de transmitirlas.

Ellos aseguran que las expresiones culturales sigan las normas y la organización de su comunidad. Esto no solo da valor a las prácticas, sino que también las hace únicas y distintas de otras formas de expresión, manteniendo su autenticidad y su importancia cultural.

El esfuerzo de los propios miembros de la comunidad: La preservación del PCI depende de las organizaciones, ya sean oficiales o no, que existen dentro de la comunidad. Muchas veces, estas organizaciones son dirigidas por personas respetadas que trabajan para mantener y seguir viviendo las tradiciones. Estas entidades respetan las reglas y jerarquías establecidas por la tradición, ya sea oral o escrita.

Contextualización y vinculación con la vida cotidiana: El PCI está imbricado en las formas tradicionales de vida y rituales, contextualizado en tiempos y espacios específicos, y ofrece experiencias sensoriales relacionadas con la memoria colectiva y la identidad cultural de la comunidad. Esto refuerza su función social regeneradora, especialmente frente a amenazas como la globalización o la transculturación.

Respeto a la voluntad y criterios comunitarios: Los planes de salvaguardia externos deben dialogar con los interlocutores legítimos de las comunidades, respetando su competencia en la protección del PCI y sus formas internas de organización, para no intervenir directamente sino apoyar de manera consensuada.

En comunidades vulnerables, estas condiciones son esenciales para que el PCI pueda sobrevivir y adaptarse a desafíos sociales, económicos o políticos que puedan afectar su continuidad, y para que siga siendo un elemento de identidad, cohesión y resiliencia cultural.

En resumen, la transmisión y preservación del PCI en comunidades vulnerables ocurre a través de un aprendizaje activo y vivencial desde la infancia, bajo el control y organización de los propios grupos portadores, con un fuerte vínculo a la vida cotidiana y un respeto profundo a las normas y jerarquías internas de cada comunidad.

El PCI es fundamental para mantener la cohesión social y para configurar la identidad y la cultura de una nación. Comprende una vasta diversidad de expresiones, incluyendo tradiciones orales y narrativas, artes del espectáculo (danza, música, teatro), usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo (como la herbolaria y la medicina tradicional), y los conocimientos y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (diseños, destrezas y tecnologías tradicionales).

La transmisión intergeneracional, que ya no ocurre principalmente por vía oral y a través de la práctica, es un principio central de su salvaguardia y, en sí misma, una forma de educación informal.

La UNESCO, a través de la Convención de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, se compromete a salvaguardar este patrimonio, alentando a los Estados Partes a tomar las medidas necesarias para su reconocimiento, respeto y transmisión a las futuras generaciones.

La naturaleza viva y en constante recreación del PCI lo posiciona de manera singular para una integración educativa dinámica, diferenciándose del patrimonio material estático.

Esta adaptabilidad inherente implica que enseñar sobre el PCI no es simplemente una recapitulación histórica, sino un compromiso activo con procesos culturales continuos y en evolución. Este enfoque, a su vez, fomenta intrínsecamente el pensamiento crítico y la adaptabilidad, habilidades que son cruciales para los ciudadanos globales que navegan por un mundo en constante cambio. Se transforma así la educación de una recepción pasiva de hechos a un compromiso activo con fenómenos culturales vivos.

Y, sobre todo, entender que el concepto de alfabetización en el marco de la Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM) va más allá del dominio básico de la lectura, la escritura y el cálculo.

Según la UNESCO, la alfabetización debe entenderse como la capacidad de identificar, comprender, interpretar, crear y comunicar en un entorno cada vez más digital, saturado de información y en cambio constante. Es un proceso de aprendizaje continuo a lo largo de la vida, que incluye tanto las habilidades clásicas como nuevas competencias, entre ellas las digitales, la alfabetización mediática y las relacionadas con la ciudadanía global.

Ejemplo de intervención didáctica para comprender el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial?

Definición UNESCO: Explicar la definición oficial de la UNESCO del PCI (prácticas, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural).

Características del PCI: Transmisión de generación en generación, recreación constante, sentido de identidad y continuidad, diversidad cultural y creatividad humana, interdependencia con el patrimonio material.

Diferencia entre Patrimonio Material e Inmaterial: Ejemplos claros para contrastar.

Ámbitos del PCI (Según la Convención de 2003):

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del PCI.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.

Ejemplo de Actividad Didáctica 1: "Mi Patrimonio en el Aula": Pedir a los participantes (o estudiantes) que compartan un ejemplo de PCI de su propia cultura o de su entorno, clasificándolo en uno de los ámbitos. Fomentar el diálogo y el respeto por las diferentes manifestaciones.

La Convención para la Salvaguardia del PCI (2003):

Objetivos de la Convención: Salvaguardia, respeto mutuo, sensibilización, cooperación internacional.

Listas de la UNESCO:

Lista Representativa del PCI de la Humanidad.

Lista del PCI que requiere medidas urgentes de salvaguardia.

Registro de buenas prácticas de salvaguardia.

Importancia de la Salvaguardia: No solo para preservar, sino para transmitir y asegurar la vitalidad del PCI en el futuro.

Ejemplo de actividad Didáctica 2: "Investigando un PCI": Los participantes eligen un elemento de PCI de la lista de la UNESCO (o uno local/regional) e investigan sobre él: su significado, su contexto, sus portadores, y los desafíos para su salvaguardia. Presentación en grupo.

Aquí tienes diez ejemplos de intervención didáctica para comprender el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en contextos comunitarios, aplicables tanto en la escuela como en iniciativas vecinales o proyectos comunitarios:

Ejemplos de intervención didáctica en contextos comunitarios

- Realización de talleres prácticos sobre oficios tradicionales, como la cerámica, el tejido o la carpintería, coordinados por artesanos locales.

- Organización de visitas guiadas y experiencias directas a fiestas o celebraciones populares, donde los estudiantes participan activamente y documentan los elementos del PCI presentes.
- Elaboración de proyectos de entrevistas a personas mayores o portadores del PCI, recogiendo testimonios y narrativas para su posterior exposición en la comunidad.
- Creación y puesta en escena de pequeñas representaciones teatrales o musicales basadas en tradiciones orales, cuentos, leyendas y canciones autóctonas.
- Desarrollo de jornadas interculturales con juegos tradicionales de diferentes países, fomentando la diversidad y la valorización de los juegos del PCI mundial.
- Integración del estudio del PCI en el currículo escolar de materias como historia, literatura y geografía, mediante actividades interdisciplinarias.
- Exposiciones colectivas sobre manifestaciones del PCI local, organizadas por estudiantes y miembros de asociaciones comunitarias, incluyendo elementos materiales y audiovisuales.
- Creación de cuadernos colaborativos o blogs digitales donde los alumnos y sus familias documentan costumbres, saberes, creencias y recetas tradicionales propias.
- Realización de charlas-coloquio abiertas, con expertos o portadores del PCI, para debatir sobre la importancia y los desafíos de su transmisión intergeneracional.
- Elaboración de mapas participativos donde se geolocalizan elementos del PCI local y se narra su significado y valor identificador para la comunidad.

Estos ejemplos permiten abordar el PCI de forma vivencial, colaborativa y significativa, fomentando el aprendizaje entre generaciones y la participación activa en la comunidad con propuestas parecidas a la que se describen a continuación.

Propuesta para diseñar una actividad de investigación oral que involucre tanto a mayores como a jóvenes, con el propósito de fomentar el diálogo intergeneracional y la comprensión del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI):

Actividad: "Relatos de vida y saberes compartidos"

Objetivo

Fomentar el intercambio de experiencias, valores y conocimientos sobre tradiciones culturales mediante entrevistas orales entre mayores y jóvenes, promoviendo el respeto y la valoración del PCI de la comunidad.

Desarrollo

- **Fase preparatoria**: En el aula o espacio comunitario, jóvenes participantes en una reflexión guiada sobre la importancia de la memoria oral y el PCI, aprendiendo a formular preguntas abiertas y respetuosas sobre tradiciones, costumbres, cambios sociales y vivencias personales.
- **Entrevistas**: Los jóvenes realizan entrevistas estructuradas a personas mayores, en formato de diálogo donde pueden grabar audio o tomar notas. El formato puede incluir preguntas sobre fiestas tradicionales, oficios, sabor de la vida en otra época y valores comunitarios.
- **Análisis y reflexión**: En conjunto, mayores y jóvenes analizan las historias compartidas, identificando elementos clave del PCI y dialogando sobre la evolución cultural y social.

- **Presentación comunitaria**: Se organiza una jornada o evento en la comunidad donde los jóvenes presentan lo aprendido a través de exposiciones orales, dramatizaciones o materiales multimedia, invitando a mayores y otros miembros a compartir y valorar dicha memoria.

Recursos

- Grabadoras o teléfonos móviles para registro.
- Guía de preguntas para entrevistas.
- Espacio para reuniones y presentaciones.

Esta actividad genera un espacio de conexión, aprendizaje mutuo y valorización del PCI mediante el uso de la investigación oral como herramienta pedagógica y social. ¿Se desea una guía detallada para las entrevistas o un formato para la presentación?

Aquí está una propuesta para un taller de cocina para explorar la dieta mediterránea local:

Taller de Cocina: "Descubriendo la Dieta Mediterránea Local"

Objetivo

Conocer y practicar la elaboración de platos tradicionales de la dieta mediterránea, valorando sus ingredientes locales, propiedades saludables y su importancia cultural y social.

Duración

Aproximadamente 2 a 3 horas, combinando teoría y práctica.

Estructura del taller

- **Introducción breve:** Una explicación participativa sobre la dieta mediterránea, sus características principales, beneficios para la salud y su conexión con la cultura local.
- **Demostración y elaboración práctica:** Se dividirá a los participantes en grupos pequeños (5-7 personas) para preparar recetas típicas usando ingredientes frescos y locales. Ejemplos de platos pueden incluir paella de mariscos, ensalada griega, moussaka o tajines con productos mediterráneos.
- **Degustación colectiva:** Compartir la comida elaborada en comunidad, fomentando el encuentro, la conversación y la valoración del disfrute conjunto.
- **Reflexión y puesta en común:** Conversar sobre las recetas preparadas, la historia y el significado cultural de cada plato, así como la importancia de consumir ingredientes locales y frescos.

Materiales y recursos

- Ingredientes frescos y productos locales (aceite de oliva, verduras, pescado, hierbas aromáticas).
- Utensilios de cocina básicos.
- Espacio adecuado para cocinar y comer.
- Recetarios o guías con información sobre la dieta mediterránea.

Este taller promueve el aprendizaje activo, la convivencia y el fortalecimiento del vínculo con el patrimonio gastronómico mediterráneo local a través de la experiencia culinaria práctica.

Organizar un circuito de visitas a manifestaciones PCI del municipio

Para organizar un circuito de visitas a manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) del municipio, se pueden seguir los siguientes pasos basados en buenas prácticas para el desarrollo de experiencias turísticas culturales vinculadas al PCI:

Organización de Circuito de Visitas PCI

Identificación y selección de manifestaciones PCI relevantes: Definir cuáles expresiones culturales inmateriales del municipio serán parte del circuito, como oficios artesanales, festividades, músicas, tradiciones orales o gastronomía local. Es importante elegir manifestaciones vivas y significativas para la comunidad.

Diseño del itinerario y logística: Establecer un recorrido coherente que facilite la conexión entre los puntos de visita, considerando accesibilidad, duración y recursos disponibles. Puede incluir visitas guiadas con expertos, talleres o demostraciones prácticas para una experiencia interactiva.

Involucrar a portadores y agentes culturales: Contar con la participación directa de quienes practican o gestionan el PCI para que compartan sus saberes y experiencias durante las visitas, garantizando autenticidad y reconocimiento comunitario.

Actividades complementarias: Organizar charlas, talleres o degustaciones relacionadas con el PCI presente en cada lugar, favoreciendo la sensibilización y el aprendizaje activo de los visitantes.

Promoción y difusión: Utilizar herramientas de marketing digital y comunicación local para atraer a visitantes interesados en la cultura vivencial y la identidad local, promoviendo un turismo sostenible que respeta y valoriza el PCI.

Evaluación y mejora continua: Aplicar sistemas de evaluación para recoger opiniones de los participantes y ajustar el circuito según las necesidades y sugerencias, asegurando la calidad y la sustentabilidad del proyecto.

Este modelo ayuda a potenciar la economía local, reforzar la identidad cultural y contribuir a la salvaguardia del PCI mediante la experiencia directa, respetuosa y educativa con las manifestaciones culturales comunitarias.

Aquí se propone un itinerario de un día para visitar manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en un municipio, procurando una experiencia rica y variada en lo cultural y participativo:

Ejemplo de itinerario de un Día para Visitas al PCI del Municipio

Mañana:

- 9:00 – 10:30: Visita a un taller artesanal local (ej. cerámica, tejido, alfarería), donde los visitantes podrán observar y participar en la creación tradicional de objetos artesanales, con explicación directa de los artesanos sobre técnicas y significado cultural.
- 11:00 – 12:30: Participación en una actividad de música o danza tradicional local, con interpretación en vivo seguida de una breve clase práctica donde los asistentes podrán aprender pasos o ritmos básicos.
- 12:30 – 13:30: Degustación de platos representativos de la dieta local (ej. dieta mediterránea), acompañada de explicación sobre la importancia cultural y los procesos de preparación.

Tarde:

- 15:00 – 16:30: Visita a un espacio comunitario donde se desarrollarán narrativas orales, como cuentos, leyendas o canciones tradicionales, con la participación de adultos mayores y jóvenes locales.
- 17:00 – 18:30: Paseo guiado por un sitio emblemático del municipio donde se realizan festividades o rituales tradicionales, visitando el lugar y recibiendo explicaciones sobre el significado cultural e histórico.
- 19:00: Cierre con presentación en pequeño grupo de los aprendizajes y experiencias compartidas, fomentando la reflexión sobre la importancia de preservar el PCI.

Este itinerario busca combinar experiencias sensoriales, educativas y participativas para acercar a los visitantes de manera auténtica y respetuosa con el Patrimonio Cultural Inmaterial local, con la participación de portadores y agentes culturales de la comunidad.

Aquí está una propuesta para planificar un proyecto escolar enfocado en la recuperación de cantos y juegos tradicionales del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI):

Ejemplo de proyecto Escolar: "Rescatando Cantos y Juegos Tradicionales"

Objetivo

Preservar y difundir cantos y juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural local, promover la participación comunitaria y favorecer la transmisión intergeneracional del PCI.

Fases del proyecto

- **Investigación inicial:**
  - Realizar una investigación sobre cantos y juegos tradicionales de la localidad mediante entrevistas a personas mayores, revisión de archivos y consulta con expertos o portadores culturales.
  - Recopilar registros en audio, video o escritos para documentar las manifestaciones.
  - Organizar talleres para que los estudiantes aprendan los cantos y juegos tradicionales, acompañados por portadores y facilitadores culturales.
  - Mesclar la práctica con la reflexión sobre el significado y contexto de estas expresiones para el patrimonio comunitario.
- **Socialización y difusión:**
  - Planificar actividades para presentar los cantos y juegos recuperados dentro y fuera de la escuela, como festivales culturales, actos escolares o participación en eventos comunitarios.
  - Crear materiales didácticos o multimedia (videos, grabaciones, cartillas) que puedan ser utilizados para la enseñanza y divulgación continua.
- **Evaluación y sostenibilidad:**
  - Evaluar el impacto del proyecto en términos de participación, aprendizaje y valoración del patrimonio.
  - Fomentar la continuidad del proyecto integrando actividades regulares de recuperación del PCI en la programación escolar o involucrando a organizaciones comunitarias.

Recursos

- Equipos de grabación (audio/vídeo).
- Espacios para talleres y presentaciones.
- Apoyo de portadores culturales y expertos.
- Materiales para elaboración de recursos didácticos.

Este proyecto contribuye a la revalorización del PCI mediante la acción directa de niños y jóvenes, fortaleciendo la identidad comunitaria y la memoria colectiva cultural viva. ¿Se desea un cronograma detallado o guías para las entrevistas y talleres? Aquí hay diez ejemplos de intervención didáctica para comprender el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en contextos comunitarios:

- Talleres prácticos con artesanos locales para aprender oficios tradicionales (cerámica, tejido, carpintería).
- Visitas guiadas y participación en fiestas o celebraciones populares para vivir manifestaciones culturales.
- Entrevistas a personas mayores o portadores del PCI para recoger testimonios orales y narrativos.
- Creación y puesta en escena de representaciones teatrales y musicales basadas en tradiciones orales y canciones.
- Jornadas interculturales con juegos tradicionales para fomentar la diversidad y valorización cultural.
- Integración del PCI en el currículo escolar a través de actividades interdisciplinarias en materias como historia y literatura.
- Exposiciones comunitarias sobre manifestaciones del PCI con elementos audiovisuales.
- Elaboración de cuadernos colaborativos o blogs donde alumnos y familias documentan saberes y costumbres.
- Charlas abiertas con expertos o portadores del PCI para debatir su importancia y transmisión.
- Mapas participativos para geolocalizar y narrar el significado de elementos del PCI local.

Para comprender el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en contextos interculturales, es fundamental realizar actividades comunitarias que permitan vivenciar, reconocer y respetar las diversas manifestaciones culturales que forman parte del PCI. Estas actividades deben centrarse en los ámbitos definidos por la UNESCO, que incluyen tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, conocimientos relacionados con la naturaleza y técnicas artesanales.

A continuación, se presenta una lista de actividades comunitarias recomendadas para este fin:

Talleres de transmisión oral: Narración de cuentos, leyendas y tradiciones orales propias de distintas culturas para preservar y comprender el lenguaje y las historias que forman parte del PCI.

Festivales interculturales: Organización de eventos donde se muestren danzas, músicas, rituales y festividades tradicionales de diferentes comunidades, favoreciendo el intercambio cultural y el respeto mutuo.

Charlas y debates interculturales: Espacios donde se discuten conocimientos ancestrales, creencias y prácticas culturales para fomentar la comprensión y aceptación de la diversidad cultural.

Proyectos colaborativos de documentación: Involucrar a la comunidad en la recopilación y registro de prácticas culturales, promoviendo la participación activa y el reconocimiento del PCI como patrimonio vivo y fomentando su transmisión intergeneracional.

Sin olvidar que las técnicas de intervención didáctica para comprender el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en el ámbito local combinan integración curricular, aprendizaje experiencial y participación comunitaria, todo adaptado a las necesidades de cada nivel educativo y contexto.

Técnicas didácticas para el PCI local

Técnica / Estrategia	Descripción	Ejemplo
Integración curricular	Vincular el PCI con asignaturas y competencias educativas locales.	Estudio de fiestas locales en Historia, creación de relatos orales en Lengua.
Aprendizaje experiencial	Realizar visitas guiadas, talleres y actividades en museos y espacios patrimoniales.	Talleres de cocina tradicional, entrevistas a portadores locales.
Participación comunitaria	Implicar a portadores, personas mayores y agentes culturales en el proceso educativo.	Invitación a expertos locales y familiares para compartir testimonios.
Narrativas y testimonios	Recoger y analizar historias orales, leyendas, relatos e imágenes sobre el PCI local.	Proyectos de recogida de leyendas y creación de podcasts culturales.
Enfoque interdisciplinario	Colaboración entre distintas áreas para abordar el PCI desde perspectivas diversas.	Actividades que mezclan literatura, arte y ciencias sociales.
Uso de recursos multimedia	Incorporar materiales digitales, audiovisuales, interactivos…	Creación de blogs, vídeos documentales y archivos sonoros.
Fomento de la diversidad e inclusión	Destacar la pluralidad cultural y el respeto a distintas expresiones del PCI.	Investigación de tradiciones de grupos migrantes y talleres interculturales.
Proyecto de aprendizaje	Diseñar proyectos participativos, creativos y de investigación sobre el PCI local.	Estudio del entorno, diseño de exposiciones escolares sobre tradiciones locales.
Reflexión y valoración crítica	Promover el debate sobre las funciones y valores del PCI en la comunidad.	Dinámicas de grupo sobre la importancia de preservar costumbres y saberes.

Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM)

La Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM), impulsada sobre todo por la UNESCO, busca que los estudiantes entiendan el mundo interconectado y cultiven valores, actitudes y conductas que los conviertan en ciudadanos comprometidos y responsables a escala global.

Visto desde una óptica teórica, la ECM no es una asignatura en sí, sino más bien un enfoque que se entrelaza con los planes de estudio. Su meta es impulsar saberes, aptitudes, valores y conductas que faciliten la armonía y la acción coordinada, tanto en el entorno inmediato como en el mundo entero. Algunos temas clave son los derechos humanos, la sostenibilidad, la historia, las desigualdades económicas y ambientales, así como la gestión a nivel global.

El esquema conceptual abarca tres dimensiones esenciales:

Conocimientos: Una comprensión profunda de los problemas globales, los derechos humanos, la diversidad cultural y las relaciones de interdependencia entre naciones y pueblos.

Habilidades: Capacidad de pensamiento crítico, resolución pacífica de conflictos, colaboración con personas de diferentes orígenes y diálogo intercultural.

Valores y actitudes: Empatía, respeto por la diversidad, mentalidad abierta, justicia y un compromiso activo con el cambio social y sostenible.

La UNESCO ha cimentado este marco a través de directrices internacionales que guían a los países para integrar la educación para la ciudadanía mundial en sus sistemas educativos, poniendo énfasis en la necesidad de una educación para la paz, los derechos humanos, la cooperación internacional y el desarrollo sostenible.

Su idea central: La ciudadanía mundial trasciende la pertenencia a un estado-nación y se basa en una mentalidad y acciones enfocadas en la solidaridad, el respeto a la diversidad, la justicia social y la cooperación global. Un ciudadano mundial reconoce la conexión entre problemas locales, nacionales y globales y se dedica a resolverlos.

La UNESCO plantea, desde una perspectiva educativa integral, que la ECM debe ser transversal y adaptable a diversos contextos culturales. Se busca que la educación incorpore aspectos cognitivos, socioemocionales y conductuales, para que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos y valores en acciones concretas hacia la transformación social.

Los fundamentos conceptuales que dan forma a esta perspectiva son:

Derechos Humanos y Equidad Social: Para la UNESCO, ser un ciudadano democrático va más allá de conocer y obedecer los derechos humanos universales; también implica fomentar la equidad, la justicia social y el compromiso con el bienestar colectivo. La ciudadanía no es solo un estatus legal, sino una voluntad constante de involucrarse de forma responsable en la vida social y política, respetando los derechos y deberes dentro de una comunidad.

Diversidad Cultural y Convivencia de Ideas: La UNESCO defiende que la diversidad cultural es un activo valioso que merece respeto y promoción para garantizar la cohesión social y la paz. La cultura abarca formas de vida, valores, costumbres y creencias que deben coexistir en armonía dentro de sociedades democráticas. El pluralismo cultural,

inherente a un entorno democrático, estimula el diálogo entre culturas, la tolerancia y la colaboración, elementos esenciales para una ciudadanía multicultural.

La Educación como Pilar Fundamental: La UNESCO promueve una formación integral que entrelaza lo cognitivo (saberes del mundo, derechos humanos, historia), lo socioemocional (empatía, sentido de pertenencia) y lo conductual (participación activa, resolución pacífica). Dicha formación prepara a las personas para ser ciudadanos globales que actúan de forma responsable y solidaria en contextos democráticos y multiculturales.

Participación Activa y Democrática: Para la UNESCO, ser un ciudadano democrático significa involucrarse de manera efectiva en la vida política, social y económica, haciendo uso de derechos y deberes, buscando siempre la coexistencia pacífica, el diálogo y la colaboración entre diversos grupos culturales. La educación democrática destaca la importancia de aprender a vivir y valorar las diferencias en un marco de respeto mutuo y entendimiento común.

La UNESCO defiende una ciudadanía democrática y multicultural que se sostiene en un marco teórico que aúna el respeto a los derechos humanos, el reconocimiento y el fomento de la diversidad cultural en sociedades plurales, y el compromiso con una educación que cultiva habilidades, valores y actitudes para la participación democrática y la convivencia pacífica.

Dimensiones Conceptuales y Resultados de Aprendizaje de la Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM)

Dimensión Conceptual	Descripción	Resultados de Aprendizaje/ Atributos Clave	Principios Guía de UNESCO
Cognitiva	Adquisición de conocimientos, comprensión y pensamiento crítico sobre cuestiones globales, regionales, nacionales y locales, y la interconexión e interdependencia.	Pensamiento crítico, análisis de problemas globales, comprensión de interdependencias, conocimiento de diversas culturas y perspectivas.	Promover el pensamiento crítico.
Socioemocional	Desarrollo de un sentido de pertenencia a una humanidad común, compartiendo valores y responsabilidades; empatía, solidaridad y respeto por las diferencias y la diversidad.	Respeto por la diversidad, empatía, mentalidad abierta, justicia y equidad, capacidad de corregir desigualdades.	Respeto de los derechos humanos, no discriminación, inclusión, reconciliación, ética del cuidado, compasión y solidaridad.

Comportamental	Actuar de manera efectiva y responsable a nivel local, nacional y global para un mundo más pacífico y sostenible.	Participación activa en la sociedad, resolución de desafíos globales/nacionales/locales, búsqueda del bien colectivo, promoción de la paz y el desarrollo sostenible.	Responsabilidad compartida por la paz, los derechos humanos y el desarrollo sostenible.

La riqueza cultural desempeña un rol vital en la construcción de una ciudadanía global, tal como lo plantea la UNESCO; la considera una herencia compartida por todos, tan esencial para nosotros como la biodiversidad lo es para los seres vivos. Este punto de vista subraya que la diversidad cultural no es solo un abanico de diferencias, sino un activo dinámico que enriquece la convivencia, impulsa el respeto entre las personas y fortalece la unión en sociedades cada vez más interculturales y globalizadas.

En particular, la UNESCO, eleva la diversidad cultural a un deber ético ligado al respeto por la dignidad de cada persona. La diversidad implica la convivencia pacífica y el diálogo entre diversas culturas, algo crucial para la paz, la justicia social y un desarrollo que se sostenga en el tiempo. La diversidad cultural expande las opciones de elección y expresión de las personas, permitiendo que se reconozcan y desarrollen identidades culturales múltiples y plurales, base para una ciudadanía global informada y respetuosa.

Asimismo, la diversidad cultural se concibe como un impulsor del desarrollo y la sostenibilidad, promoviendo la innovación, la inclusión y la cooperación entre distintos grupos humanos. La UNESCO aboga por que esta diversidad sea protegida, impulsada y valorada en todos los ámbitos, sobre todo a través de la educación, que debe preparar a las personas para apreciar y convivir con distintas culturas en un mundo interconectado.

El rol de la diversidad cultural en la ciudadanía global según la UNESCO es:

• Ser una herencia común y un recurso clave para la humanidad.

• Impulsar el respeto, la tolerancia y el diálogo entre culturas.

• Promover sociedades inclusivas basadas en la dignidad, los derechos humanos y la justicia social.

• Promover el desarrollo sostenible valorando las diferentes perspectivas culturales.

• Preparar a ciudadanos globales capaces de convivir, participar y colaborar en contextos multiculturales.

Estas ideas se encuentran en la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, así como en otras leyes y documentos de la organización.

Los pilares de la educación según la UNESCO son:

Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Estos pilares sientan las bases de una educación completa y que se sostiene en el tiempo. A continuación, se dan ejemplos de patrimonio cultural inmaterial que ayudan a entender mejor cada uno de estos pilares:

Aprender a conocer

Este pilar se refiere a adquirir conocimientos, saberes, valores y pensamiento crítico. El patrimonio cultural inmaterial nos ayuda a descubrir y comprender tradiciones, técnicas y formas de expresión que se transmiten de generación en generación.

• Caso práctico: El Silbo Gomero, hablado en las Islas Canarias, España, es una forma de lenguaje hecha con sonidos soplados. Para dominarlo, se requiere observar, escuchar con atención y entender el entorno y la lengua.

• Caso práctico: El arte de la cerámica Talavera, practicado en España y México, no solo implica aprender técnicas, sino también comprender la historia, los símbolos y los significados que se transmiten de maestros a estudiantes.

Aprender a hacer

En esencia, esto busca aplicar el saber a situaciones reales, pulir destrezas tanto técnicas como imaginativas y saber cómo abordar desafíos tangibles.

• Ejemplo palpable: La alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca (Chile), donde las comunidades, en particular las mujeres, comparten técnicas antiguas de moldeado, horneado y adorno de cerámica negra, mostrando habilidades técnicas, creatividad y autonomía.

• Ejemplo palpable: El arte de la edificación en piedra seca (España), donde la práctica y la enseñanza directa son fundamentales para mantener viva la técnica artesanal, empleada para levantar muros, senderos y paisajes campestres.

Aprender a convivir

Se busca fomentar la convivencia, el respeto a la diversidad y la colaboración. Las herencias culturales inmateriales suelen celebrarse en grupo, reforzando los lazos sociales y la comprensión mutua.

o Ejemplo palpable: Los Castells (Cataluña, España), donde levantar torres humanas depende enteramente del esfuerzo conjunto, la confianza y el apoyo intergeneracional, convirtiéndose en un símbolo de identidad y cohesión social.

o Ejemplo palpable: Fiestas como las Fallas de Valencia, que reúnen a pueblos enteros en torno a la creatividad compartida, el intercambio de ideas, el debate sobre temas sociales y la resolución pacífica de conflictos.

Aprender a ser:

Ayuda al desarrollo completo de las personas al fortalecer la identidad, la independencia, la creatividad y la responsabilidad social a través de la conexión con su cultura y su entorno.

Dos ejemplos claros de Patrimonio Cultural Inmaterial español de la UNESCO que impulsan el aprender a ser son:

El Misterio de Elche: Es un drama religioso representado en dos actos los días 14 y 15 de agosto en la Basílica de Santa María en Elche, Alicante. Este teatro completamente cantado, con orígenes en el siglo XV y texto en valenciano antiguo, permite aprender sobre la identidad cultural, la expresión artística, el lenguaje y valores religiosos y comunitarios, contribuyendo así al desarrollo personal y social del individuo dentro de su comunidad.

La Patum de Berga: Celebración tradicional que se realiza durante las fiestas del Corpus Christi en Berga, Barcelona, documentada desde 1525. Incluye representaciones con baile, tambores, fuego, pirotecnia y gigantes. Esta fiesta fortalece el sentido de comunidad, la transmisión de tradiciones, la identidad cultural y la interacción social, aspectos fundamentales para el desarrollo integral y la formación del ser en su entorno social y cultural.

El pilar de **"Aprender a ser"** en la Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM) se fortalece profundamente a través del **Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)**, pues este patrimonio impulsa el desarrollo integral de la persona al vincularla con su identidad cultural, creatividad, autonomía y sentido de responsabilidad social.

El Patrimonio Cultural Inmaterial nutre y potencia las diferentes dimensiones de la Educación para la Ciudadanía Mundial al promover la identidad cultural, el respeto hacia la diversidad y el compromiso social global**:** Cognitiva (conocimiento y pensamiento crítico), Socioemocional (sentido de pertenencia, empatía, respeto por la diversidad), Comportamental (acción responsable y compromiso cívico).

Estos pilares se garantizan desde las **conexiones** que se pueden establecer entre PCI y ECM:

Diversidad Cultural y Respeto: El PCI como manifestación de la riqueza cultural del mundo, fomentando la valoración de lo diferente y la lucha contra la discriminación.

Identidad y Pertenencia: El PCI como anclaje de la identidad individual y colectiva, contribuyendo a un sentido de arraigo y pertenencia global.

Diálogo Intercultural y Comprensión Mutua: El estudio y la práctica del PCI como puentes para el entendimiento entre culturas.

Valores Universales: Cómo el PCI encarna valores como la creatividad, la resiliencia, la cooperación, la solidaridad.

Desarrollo Sostenible: El PCI como motor de desarrollo local sostenible (turismo responsable, artesanía, gastronomía).

Para mostrar esta conexión, veamos algunos casos reales:

-**Programa de la UNESCO para proteger el Patrimonio Cultural Inmaterial en la enseñanza**:

este plan quiere incluir el PCI tanto en la enseñanza formal como en la no formal, con la intención de mejorar y hacer más útil la educación.

Explorar las manifestaciones culturales inmateriales fomenta el aprecio por la pluralidad cultural y facilita la comprensión de cómo las culturas impulsan el progreso perdurable, lo cual armoniza con las metas de la Agenda 2030 y con la instrucción orientada a la formación de ciudadanos globales.

-**Proyecto Serrella (España):**

los estudiantes investigan y difunden distintas expresiones del patrimonio inmaterial de la zona, como juegos, fiestas, música y oficios tradicionales, con la ayuda activa de la comunidad.

Esta experiencia formativa que une a diferentes generaciones conecta el pasado, el presente y el futuro, y aborda temas actuales como el medio ambiente, la migración y la igualdad, fomentando el pensamiento crítico y la actitud de ciudadanos del mundo.

-Planes educativos ya existentes como el Batik en Indonesia:

la enseñanza del batik, un arte textil tradicional, se incluye en las escuelas para transmitir el conocimiento de los antepasados y conectar a los jóvenes con su cultura y su identidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la responsabilidad hacia la diversidad cultural.

-Iniciativas de capacitación docente para la transmisión de técnicas tradicionales (por ejemplo, tejido Al Sadu en Kuwait):

capacitar a profesores para enseñar artes tradicionales garantiza la transmisión cultural y fortalece en el alumnado la valoración del patrimonio vivo como parte de su identidad y ciudadanía activa.

La UNESCO y sus asociados han impulsado diversas iniciativas y programas que demuestran el potencial de la integración del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en la Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM), ofreciendo modelos, lecciones aprendidas y

Programas Clave:

La UNESCO ha adoptado un enfoque multifacético para operacionalizar el vínculo entre el PCI y la ECM, proporcionando herramientas y plataformas prácticas para su implementación.

- La **Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO (ASPnet)**, lanzada en 1953, tiene como objetivo fundamental "construir sociedades pacíficas y sostenibles en la mente de los niños y jóvenes". Esta red global conecta a escuelas, educadores y estudiantes, fomentando la reflexión sobre desafíos globales como la paz, la acción climática, los derechos humanos, la diversidad cultural y el desarrollo sostenible. Las escuelas ASPnet se comprometen a defender los valores de la UNESCO y a participar en proyectos que apoyen sus prioridades, incluyendo la ECM y la Educación para el Desarrollo Sostenible (ESD).
- El **Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia** de la UNESCO es una plataforma donde los Estados Partes, las comunidades y otras partes interesadas comparten experiencias exitosas y ejemplos de cómo superaron desafíos en la transmisión de su patrimonio vivo. Este registro promueve programas, proyectos y actividades que reflejan los principios de la Convención de 2003, ofreciendo modelos valiosos para la salvaguardia y transmisión intergeneracional del PCI a través de la educación formal y no formal.
- El **Marco de la UNESCO sobre la Educación para la Cultura y las Artes**, adoptado en 2023, proporciona orientación para integrar la cultura y las artes en la educación, apoyando el desarrollo de políticas y el fortalecimiento de capacidades. Este marco subraya el impacto positivo del aprendizaje a través y sobre las artes y la cultura en el rendimiento académico, la adquisición de habilidades, el bienestar y la ampliación de horizontes.

La existencia de estas diversas iniciativas (redes para escuelas, bases de datos de proyectos exitosos, marcos políticos orientadores) demuestra que el compromiso de la UNESCO no es solo conceptual, sino operativo. Esto implica un esfuerzo estratégico para crear un ecosistema para la integración PCI-ECM, proporcionando tanto inspiración como orientación práctica. También sugiere que la implementación exitosa se basa en una combinación de apoyo político de arriba hacia abajo y participación comunitaria de abajo hacia arriba, facilitada por estas plataformas de la UNESCO, que pueden servir como mecanismos vitales para el intercambio de conocimientos y el desarrollo de capacidades para los Estados Miembros.

Propuesta de actividad didáctica: "Debate Global sobre el PCI": Elegir un elemento de PCI que tenga implicaciones globales (ej. la dieta mediterránea, el flamenco, la caligrafía) y debatir cómo contribuye a la ECM: ¿Qué valores promueve? ¿Cómo fomenta el diálogo intercultural?

• Estrategias Didácticas para su Integración:

-Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): Desarrollar proyectos donde el PCI sea el eje central (ej., creación de un "museo vivo" del PCI local, organización de un festival intercultural).

-Aprendizaje de Servicio: Conectar el estudio del PCI con acciones de servicio a la comunidad (ej., colaborar con asociaciones locales para la salvaguardia de una tradición).

-Uso de Metodologías Activas y Participativas: Debates, juegos de rol, simulaciones, visitas de campo, entrevistas a portadores del PCI.

-Enfoque Interdisciplinar: Conectar el PCI con otras áreas del currículo (historia, geografía, música, arte, lengua, ciencias sociales).

-Fomento del Pensamiento Crítico: Analizar cómo el PCI se relaciona con los desafíos contemporáneos (globalización, migración, sostenibilidad).

Actividad Didáctica sugerida: Utilizar las guías del proyecto de la UNESCO “Escribir la paz” para planificar una Acción ECM ": En grupos, diseñar una pequeña intervención educativa (una sesión, un taller, un evento) que utilice el elemento del PCI para promover un objetivo específico de la ECM.

El proyecto "Escribir la Paz" de la UNESCO es una iniciativa educativa que forma parte de un esfuerzo global para promover la paz y la comprensión intercultural a través del conocimiento y la valoración de la diversidad cultural y lingüística. Este proyecto piloto se llevó a cabo con la participación de 42 países en 2019 y se ha focalizado en sensibilizar a jóvenes y docentes sobre la riqueza y diversidad de los sistemas de escritura en el mundo, fomentando así una mayor conciencia de la diversidad cultural y promoviendo valores contra el racismo y los prejuicios

"Escribir la Paz" puede considerarse una herramienta práctica dentro de la Educación para la Ciudadanía Mundial, ya que fomenta el reconocimiento y respeto de la diversidad cultural, la empatía y la convivencia pacífica, competencias esenciales de la ECM. A través del aprendizaje sobre distintas escrituras y narrativas, los jóvenes desarrollan un sentido de pertenencia común a la humanidad, reforzando valores fundamentales para la paz y la ciudadanía global.

Para saber más: **https://www.unesco.org/es/articles/donde-comienza-el-respeto-por-los-demas-lanzamiento-del-manual-escribir-la-paz**

Diversos proyectos alrededor del mundo demuestran cómo la integración del PCI en la educación puede enriquecer el aprendizaje y fomentar la ciudadanía global:

- **Educación y Formación en Batik Indonesio en Pekalongan:**

Este proyecto integró el Batik indonesio, un PCI reconocido por la UNESCO, en los currículos escolares formales como "contenido local". Su objetivo fue aumentar la conciencia y el aprecio por la historia del Batik, sus valores culturales y sus habilidades tradicionales entre las generaciones más jóvenes, desde la escuela primaria hasta la politécnica. El programa no solo transmitió conocimientos culturales, sino que también desarrolló habilidades de concentración, paciencia, autoconfianza y colaboración en los estudiantes, e incluso les proporcionó habilidades con potencial para generar ingresos futuros. El éxito del proyecto se basó en la capacitación de personal del Museo del Batik y de maestros escolares, utilizando las salas de exposición para la teoría y los talleres para la práctica.

- **"Glöcklerlauf" en Austria:**

Este proyecto integró la celebración del Glöcklerlauf, una práctica cultural viva, en diversas asignaturas escolares de una escuela austriaca, incluyendo manualidades, diseño asistido por computadora (CAD), alemán y física. El proyecto demostró cómo el patrimonio vivo puede combinarse con cualquier asignatura escolar, haciendo que el aprendizaje sea más interesante y significativo al relacionarlo con una práctica cultural que los estudiantes ya conocían. Por ejemplo, el diseño de los gorros tradicionales del Glöcklerlauf en las clases

de CAD fue más complejo, pero más atractivo que los patrones geométricos habituales, ya que estaba directamente relacionado con una tradición local.

- **Prácticas Culturales Indígenas en Escuelas Canadienses (ASPnet):**

Las escuelas canadienses que forman parte de la red ASPnet han implementado proyectos que integran prácticas culturales indígenas. Ejemplos incluyen la creación de jardines Medicine Wheel con especies nativas para educar a los estudiantes sobre las prácticas y conocimientos culturales indígenas, y la revitalización de patios escolares para crear espacios de aprendizaje al aire libre que fortalezcan la conexión de los estudiantes con la tierra.

Estos estudios de caso demuestran que una integración exitosa del PCI y la ECM no se limita a las artes o las humanidades, sino que puede ser interdisciplinaria, enriqueciendo asignaturas como las matemáticas, la física y la formación profesional. Esta amplia aplicabilidad resalta el potencial transformador del PCI como herramienta pedagógica en todo el currículo, haciendo que la educación sea más holística y relevante.

Otros ejemplos Destacados de Iniciativas UNESCO y Buenas Prácticas en la Integración PCI-ECM

Iniciativa/ Proyecto	País/Región	Tipo de PCI Integrado	Método de Integración /Actividades Clave	Resultados/ Beneficios Notables
Jardines Medicine Wheel y Espacios de Aprendizaje al Aire Libre	Escuelas ASPnet, Canadá	Prácticas culturales y conocimientos indígenas	Creación de jardines con especies nativas; revitalización de patios escolares para aprendizaje al aire libre.	Educación sobre prácticas y conocimientos indígenas; fortalecimiento de la conexión con la tierra; apoyo a la salud mental.
Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia	Global	Diversos elementos de PCI	Promoción de programas y proyectos exitosos que reflejan los principios de la Convención de 2003.	Intercambio de experiencias exitosas; modelos adaptables para la salvaguardia y transmisión del patrimonio vivo.
Red de Escuelas Asociadas (ASPnet)	Global (180+ países)	Valores UNESCO (paz, DDHH, diversidad cultural)	Proyectos escolares que fomentan la ciudadanía global y el desarrollo sostenible; reflexión sobre desafíos globales.	Sentido de pertenencia a un movimiento global; desarrollo de roles como ciudadanos globales; apoyo al ODS 4.7.

Cuadro explicativo: Iniciativas UNESCO y Buenas Prácticas (PCI–ECM–ODS)

Dimensión	Características principales	Ejemplos o programas UNESCO
Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS)	Integra conocimientos, valores y comportamientos para una vida sostenible; promueve pensamiento crítico y ciudadanía mundial; aborda cambio climático, biodiversidad, y sostenibilidad social y económica .	Programa EDS 2030; Alianza para una Educación Verde.
Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)	Considera la educación (formal y no formal) como medio esencial de transmisión; fomenta la diversidad cultural, el respeto ambiental y la cohesión social .	Programa de Salvaguardia del PCI en Educación Formal y No Formal; Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia.
Cultura y sostenibilidad	La cultura como cuarta dimensión del desarrollo sostenible; incorpora prácticas locales y saberes tradicionales para modos de vida responsables .	Iniciativas regionales sobre cultura y sostenibilidad, proyectos de patrimonio vivido.
Buenas prácticas UNESCO (ODS 4 y 11)	Se basan en principios de equidad, inclusión, participación comunitaria, transmisión intergeneracional y alianzas interinstitucionales .	Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia del PCI; proyectos educativos sobre patrimonio mundial y local.
Integración PCI–ECM–ODS	Promueve entornos de aprendizaje que vinculan diversidad cultural, conciencia ecológica y acción social; destaca la educación patrimonial como herramienta para el desarrollo sostenible .	ESD-NET, redes de aprendizaje intersectorial, proyectos de educación verde.

A continuación, se presentan otros ejemplos destacados de iniciativas impulsadas por la UNESCO y buenas prácticas para la integración del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en la Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM):

Nombre de la Iniciativa / Práctica	Lugar/ Ámbito	Ejemplo de Integración PCI-ECM	Aspectos Destacados / Resultados
Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en la Educación	Global	Integración del PCI en la educación formal y no formal, adaptando contenidos y metodologías a contextos culturales.	- Refuerza la diversidad cultural en la educación. - Contribuye a los ODS, especialmente al ODS 4 (educación de calidad).

Programa Educativo Al Sadu (Kuwait)	Kuwait	Formación de formadores y plan nacional para enseñar artes tradicionales del tejido a estudiantes de primaria y secundaria.	Promueve la transmisión de saberes tradicionales en el currículo escolar.
¡Ponte...nas ondas! (Modelo de Salvaguarda Luso-gallego)	España-Portugal	Proyecto transfronterizo de integración del PCI luso-gallego en escuelas a través de formación docente y TICs.	- Implicación de jóvenes y comunidades. - Inscrito en el Registro de Buenas Prácticas UNESCO (2022).
Proyectos LINKS (Conocimientos locales e indígenas)	Asia-Pacífico/ Global	Uso del PCI local e indígena para introducir valores y competencias de educación para desarrollo sostenible y ciudadanía.	- Potencian diversidad y participación comunitaria. - Refuerzan vínculos entre escuelas y comunidades.
Registro de Buenas Prácticas UNESCO	Internacional	Registro digital de prácticas ejemplares para la salvaguarda y transmisión del PCI a nuevas generaciones.	- Plataforma en desarrollo para compartir recursos y experiencias. - Herramienta para impulsar la replicabilidad.

Estas iniciativas demuestran cómo la integración del PCI en la ECM puede fomentar una educación más relevante, inclusiva y sostenible, adaptada a la diversidad cultural y a los retos de la ciudadanía global actual.

Desde el análisis de los contextos mundiales, esto implica la necesidad de directrices éticas robustas, la apropiación comunitaria y enfoques pedagógicos que prioricen el aprendizaje experiencial dentro de contextos auténticos, en lugar de simplemente extraer elementos del PCI para el currículo. Los "contras" aquí no son solo limitaciones, sino potenciales *daños* si la integración se ejecuta de manera deficiente.

Desafíos y Limitaciones en la Integración PCI y ECM

Categoría de Desafío	Descripción del Desafío	Riesgos o Manifestaciones Específicas
Riesgos de Descontextualización y Comercialización	La integración puede despojar al PCI de su significado original al sacarlo de su contexto vivo o mercantilizarlo sin salvaguardia adecuada.	Pérdida identitaria, descontextualización histórica, mercantilización, mala restauración, usos incompatibles.

Falta de Participación y Recursos	Insuficiente compromiso de instituciones educativas, familias y comunidades, junto con escasez de financiación, recursos humanos y herramientas pedagógicas.	Falta de herramientas relevantes para docentes, recursos técnicos y humanos insuficientes, obstáculos para documentación y preservación.
Obstáculos Políticos, Legales y Tecnológicos	Inestabilidad política, ausencia de marcos legales claros, ambigüedad conceptual de la ECM y brechas tecnológicas.	Protección ineficaz del patrimonio, inconsistencia en la implementación curricular, dificultades en la documentación digital, riesgos de seguridad en zonas de conflicto.
Dificultades en la Implementación Curricular	La rigidez de los sistemas educativos formales choca con la naturaleza informal y dinámica del PCI, dificultando su integración efectiva en el aula.	Brecha entre política institucional y práctica en el aula, dificultad para identificar puntos de entrada en currículos existentes, inclusión superficial del PCI.

¿Cómo pueden las estrategias de PNL potenciar la enseñanza de la cultura y el patrimonio inmaterial de la UNESCO en la educación mundial?

Las estrategias de Programación Neurolingüística (PNL) pueden potenciar significativamente la enseñanza de la cultura y el patrimonio inmaterial de la UNESCO en la educación mundial al facilitar un aprendizaje más significativo, emocionalmente conectado y culturalmente inclusivo. Estas estrategias permiten:

- Fortalecer la identidad cultural y emocional de los estudiantes mediante técnicas como el anclaje, que asocia estímulos culturales o rituales con estados emocionales positivos, motivando así una mayor conexión con el patrimonio inmaterial.
- Fomentar el respeto y la valoración por la diversidad cultural a través de la reformulación del lenguaje, utilizando un discurso positivo y respetuoso que promueva la inclusión y el entendimiento intercultural.
- Crear empatía y rapport con los estudiantes para mejorar la comunicación intercultural, facilitando la comprensión y el aprendizaje de tradiciones y valores culturales diversos.
- Estimular la creatividad y la visualización para que los alumnos imaginen escenarios donde aplican valores relacionados con la ciudadanía mundial y la preservación del patrimonio cultural inmaterial, promoviendo acciones concretas de conservación.
- Profundizar en el diálogo y el pensamiento crítico usando el metamodelo de preguntas específicas que incentivan el análisis cultural profundo y la reflexión sobre el impacto social de las tradiciones.

Estas aplicaciones de PNL contribuyen a que la enseñanza del patrimonio cultural inmaterial no solo transmita conocimientos, sino que también involucre emocionalmente a los estudiantes y fomente competencias clave para la ciudadanía mundial y solidaridad intercultural, alineándose con iniciativas educativas de la UNESCO y los “Principios de Humanización”-Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el ODS 4 de educación de calidad.

- Adicionalmente, la UNESCO considera que la educación del patrimonio inmaterial debe integrarse tanto en la educación formal como no formal para asegurar su transmisión intergeneracional y fomentar el respeto y la participación activa en la protección de la diversidad cultural, reforzando las competencias necesarias para adaptarse y prosperar en un mundo globalizado.
- Por lo tanto, las estrategias de PNL son herramientas pedagógicas útiles para hacer que la educación sobre el patrimonio inmaterial sea más efectiva, inclusiva y transformadora en el contexto mundial.

Cuadro explicativo que relaciona la aplicación de estrategias básicas de Programación Neurolingüística (PNL) a programas de Educación para la Ciudadanía Mundial.

Estrategia básica de PNL	Aplicación en ECM basada en el PCI	Relación con los ODS "Principios de Humanización"
Técnica del Anclaje	Asociar estímulos culturales o rituales inmateriales con estados emocionales positivos para fortalecer la identidad y motivación de los estudiantes.	ODS 4 (Educación de calidad), ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) al fortalecer la pertenencia cultural y la cohesión social.
Reformulación del Lenguaje	Usar lenguaje positivo y respetuoso que valore la diversidad cultural y promueva el respeto hacia distintas tradiciones inmateriales.	ODS 4, ODS 10 (Reducción de desigualdades) mediante la promoción de la inclusión y el respeto cultural.
Creación de Rapport	Establecer una conexión empática con estudiantes de diversas culturas para facilitar el aprendizaje intercultural y la comprensión mutua.	ODS 4, ODS 16, al fomentar la tolerancia y la convivencia pacífica.
Visualización Creativa	Guiar a los alumnos para imaginar escenarios donde aplican valores de ciudadanía mundial y preservación del patrimonio cultural inmaterial.	ODS 4, ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) al motivar acciones que preserven el patrimonio cultural.
Metamodelo (preguntas específicas para profundizar)	Fomentar el diálogo profundo sobre los significados culturales y el impacto de las tradiciones en la sociedad global.	ODS 4, ODS 16 al impulsar el pensamiento crítico y la participación activa en sociedad.

Existen programas multilingües y multiculturales que facilitan la promoción del respeto, la diversidad cultural y la ciudadanía mundial al integrar el Patrimonio Cultural Inmaterial en la educación, ofreciendo enfoques diversos que involucran tanto la educación formal como comunitaria y digital. De este modo apoyan la transmisión intergeneracional y la valoración de las culturas desde una perspectiva global inclusiva. Algunos ejemplos son:

Ponte...nas ondas! – Frontera Luso-gallega (Portugal y España)

Este proyecto busca salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial fronterizo promoviendo espacios para que los jóvenes practiquen y transmitan sus tradiciones. Se integra la difusión en escuelas, formación docente, participación directa de portadores de tradición, y uso de

tecnologías y medios radiofónicos. Fortalece la identidad cultural y la educación multilingüe en un contexto transnacional.

Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica y el Caribe (Reca PCI LAC)

Impulsada por la Oficina UNESCO en Montevideo, esta red fomenta la investigación, el intercambio de conocimiento y la colaboración académica en la región. Su trabajo tiende a apoyar programas que vinculen el patrimonio cultural inmaterial con la inclusión social, fomentando la diversidad, la equidad y la ciudadanía global a través de acciones culturales y educativas.

Programa del Instituto Mahatma Gandhi para la Paz y el Desarrollo Sostenible (MGIEP) – UNESCO

Ofrece cursos en línea gratuitos y abiertos sobre Educación para la Ciudadanía Mundial, incluyendo contenidos sobre patrimonio cultural inmaterial. Buscan desarrollar empatía, comprensión de desafíos globales, valores de tolerancia y respeto intercultural, esenciales para formar ciudadanos globales activos, conciencias de la riqueza cultural e histórica múltiple en un mundo interconectado.

Entre los beneficios de usar la Programación Neurolingüística (PNL) para mejorar la comunicación en estos contextos, estarían:

Facilitar la comprensión y adaptación en contextos multilingües y multiculturales.

La PNL ayuda a adaptar los canales y estilos de comunicación según las características y culturas de los interlocutores, lo que es crucial en programas que trabajan con diversas lenguas y tradiciones culturales del PCI. Esto contribuye a que los mensajes se transmitan de manera clara y efectiva, fomentando un diálogo cultural rico y respetuoso.

Potencia la empatía y la conexión intercultural

Al centrarse en entender las representaciones internas de las personas (cómo perciben y procesan la información), la PNL fortalece la empatía, facilitando un mayor respeto y apreciación entre participantes de diferentes orígenes culturales. Esto apoya la convivencia pacífica y la educación para la ciudadanía mundial al conectar emocionalmente a personas diversas.

Mejora la transmisión y preservación del patrimonio cultural inmaterial

La PNL favorece técnicas de comunicación que pueden ser utilizadas para enseñar y transmitir prácticas culturales, conocimientos y expresiones de forma más eficaz, respetando las particularidades de cada cultura. Así, se contribuye a salvar el PCI al garantizar que su transmisión sea efectiva y adaptada a contextos educativos plurales y multilingües.

Desarrollar habilidades para resolver conflictos y facilitar consensos.

En programas donde convergen múltiples culturas e idiomas, pueden surgir malentendidos o conflictos. La PNL proporciona herramientas para manejar la comunicación conflictiva, construir consenso y facilitar la colaboración entre grupos diversos, lo que es esencial en la gestión del patrimonio cultural compartido y en la educación ciudadana que promueve la cooperación global.

Fomenta el aprendizaje significativo y la participación activa.

Con técnicas de la PNL, se puede motivar a los participantes a involucrarse más activamente en programas que integran el PCI y la educación para la ciudadanía mundial, ajustando mensajes para motivar conductas y aprendizajes alineados con valores de respeto, diversidad y solidaridad. Esto asegura que el conocimiento transmitido tenga un

impacto duradero y promueva una ciudadanía más consciente y comprometida. La PNL facilita un aprendizaje más significativo del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en el aula:

Aspecto / Estrategia de PNL	Descripción Aplicada al PCI	Beneficio Educativo
Adaptación a estilos de aprendizaje	Identificar si los estudiantes aprenden mejor de forma visual, auditiva o kinestésica y diseñar actividades sobre el PCI acorde a su estilo predominante (videos, narraciones, dramatizaciones, talleres prácticos).	Mayor comprensión y retención del contenido.
Creación de un ambiente positivo y motivador	Usar una comunicación empática y técnicas de rapport para generar confianza y motivación, facilitando que los alumnos se sientan emocionalmente conectados con las tradiciones culturales.	Mayor disposición y apertura al aprendizaje.
Técnicas concretas de PNL	- Anclaje: Asociar emociones positivas con experiencias culturales. - Metáforas y relatos: Transmitir conceptos complejos. - Visualización: Imaginar vivencias culturales. - Afirmaciones: Reforzar confianza e identidad cultural.	Aprendizaje más vivencial y duradero.
Gestión emocional	Aplicar estrategias para reducir estrés o ansiedad en actividades culturales, manteniendo un ambiente emocional equilibrado.	Mejor concentración y participación activa.
Fomento del respeto y conexión cultural	Diseñar experiencias que integren vivencias y referentes culturales locales, conectando el PCI con la realidad y valores de los estudiantes.	Relevancia personal y fortalecimiento de la identidad cultural.

La aplicación de la programación neurolingüística (PNL) al proyecto ¡Ponte...nas ondas! – Frontera Luso-gallega (Portugal y España) podría aportar varios resultados positivos, alineados tanto con los objetivos educativos como con la cooperación transfronteriza entre Galicia y el Norte de Portugal.

Posibles resultados de la PNL en "Ponte...nas ondas"

- Mejora de la comunicación intercultural: La PNL facilita estrategias para una comunicación más efectiva, lo que puede potenciar el entendimiento y la colaboración entre participantes de distintos territorios y lenguas. En el contexto de "Ponte...nas ondas", esto es esencial para promover el intercambio lingüístico y cultural entre estudiantes y docentes gallegos y portugueses.
- Desarrollo de habilidades personales y sociales: La PNL trabaja el autoconocimiento, la motivación y la gestión emocional. Esto puede traducirse en un

mayor implicación, autonomía y rendimiento tanto individual como grupal, favoreciendo el ambiente colaborativo en los proyectos transfronterizos.

- Reducción de conflictos y mejora del clima colaborativo: Al abordar la comunicación verbal y no verbal y la gestión de emociones, la PNL puede disminuir malentendidos, estrés y tensiones dentro del equipo del proyecto, mejorando la relación entre grupos y facilitando la consecución de objetivos comunes.
- Potenciación del patrimonio inmaterial y sentimiento de identidad: A través de una comunicación consciente y estrategias motivadoras, la PNL puede reforzar el vínculo de los participantes con el patrimonio gallego-portugués y aumentar su participación, ayudando en la candidatura conjunta a Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Beneficios específicos en el contexto "Ponte...nas ondas"

- Generación de espacios seguros para la expresión y comunicación de ideas.
- Mejora de la flexibilidad ante retos y cambios en la cooperación internacional.
- Fomento del aprendizaje colaborativo y participativo.
- Incremento de competencias interpersonales y multiculturales necesarias en proyectos transfronterizos.

la PNL ayuda a abordar dificultades en la comprensión de tradiciones orales y expresiones culturales, explicando la técnica o enfoque y su aplicación práctica en el programa en "Ponte...nas ondas" con

Calibración sensorial para captar matices culturales

- Técnica PNL: Calibración (observar cambios sutiles en expresión, tono o gestos)
- Aplicación: Al escuchar narraciones tradicionales, usar esta técnica permite identificar emociones, énfasis o significados implícitos no explícitos en palabras, ayudando a entender mejor el trasfondo cultural y simbólico del relato.

  La calibración sensorial en Programación Neurolingüística (PNL) consiste en identificar y adaptar los canales de comunicación más relevantes para cada persona (visual, auditivo o kinestésico), lo que permite captar matices culturales cruciales al trabajar en contextos transfronterizos como **el proyecto ¡Ponte...nas ondas! en la frontera Luso-gallega entre Portugal y España**.

  ¿Qué implica la calibración sensorial PNL?

- Detectar el canal dominante: Cada interlocutor tiende a procesar la información por un canal sensorial principal (visual, auditivo o kinestésico). Observar el lenguaje verbal y no verbal ayuda a identificarlo.
- Adaptar la comunicación: Calibrar significa ajustar cómo abordamos a la persona, empleando el canal dominante para maximizar la comprensión y el impacto, lo que es esencial en proyectos interculturales.
- Facilita el aprendizaje y la integración: Esto permite que la transmisión de mensajes y valores sea más eficaz, especialmente para personas de culturas distintas o con lenguas afines (como el español y el portugués).

Aplicación en la Frontera Luso-gallega

En un proyecto como ¡Ponte...nas ondas!, orientado a la cooperación educativa y cultural entre Portugal y Galicia, la calibración sensorial ayuda a:

- Captar los matices lingüísticos y culturales propios de cada grupo, facilitando la inclusión y evitando malentendidos.
- Diseñar actividades que aborden los tres canales sensoriales, integrando elementos visuales, auditivos y kinestésicos, ajustados a los perfiles culturales y lingüísticos de participantes tanto portugueses como gallegos.
- Desarrollar empatía e integración: La sensibilidad ante los códigos culturales y sensoriales favorece el diálogo y la convivencia transfronteriza, enriqueciendo el proyecto con una perspectiva plural.

Ejemplos prácticos

Supongamos una actividad radiofónica en el proyecto, donde hay participantes gallegos y portugueses:

- Al aplicar PNL, se podría detectar si el público responde mejor a contenidos visuales (imágenes, vídeos), auditivos (música, narraciones) o kinestésicos (historias emotivas, dinámicas presenciales).
- El equipo adapta la difusión y el diálogo según el canal dominante, asegurando que las diferencias culturales se aborden de forma sensible y eficaz, respetando las identidades de ambos territorios.

Reencuadre para superar diferencias culturales o malentendidos

- Técnica PNL: Reencuadre (cambiar la percepción o interpretación de un mensaje)
- Aplicación: Cuando un relato público presenta símbolos o costumbres difíciles de comprender para un oyente de otra cultura, el reencuadre ayuda a presentar esos elementos en un contexto más cercano o explicativo, facilitando la comprensión y valoración del mensaje.

Aplicación al proyecto ¡Ponte...nas ondas!

- Reconocimiento de creencias: La PNL invita a observar con curiosidad las creencias culturales propias (“en mi país esto no se hace así”, “esa gente es distante”) y cuestionarlas: ¿nos acercan o nos alejan de los demás?
- Sustitución de juicio por entendimiento: En el contexto luso-gallego, es relevante entender las particularidades lingüísticas y sociales de Galicia y Portugal, viendo la diversidad como fuente de aprendizaje y unión en vez de distanciamiento.
- Comunicación sensorial y no verbal: Cada cultura tiene su propio “idioma corporal”. La PNL enseña a calibrar esas señales y adaptar nuestro comportamiento para lograr una interacción respetuosa, lo que ayuda mucho en un contexto transfronterizo y escolar como ¡Ponte...nas ondas!
- Conexión a través de experiencias comunes: Utilizar lenguajes sensoriales, compartir historias, músicas y tradiciones que generan conexión emocional profunda más allá de las diferencias lingüísticas.
- Implicación activa de los jóvenes y de la comunidad educativa: El proyecto promueve la participación de escolares y profesores en la preservación y recreación del patrimonio cultural común, generando espacios donde el “otro” es parte de la propia identidad colectiva.
- Uso de tecnología y radio: ¡Ponte...nas ondas! emplea la radio y las TIC como plataformas colaborativas donde gallegos y portugueses pueden compartir relaciones, costumbres y visiones, facilitando el reencuadre de identidades diversas.

Ejemplos prácticos

Si surge un malentendido por diferencias en la forma de celebrar una tradición local, la PNL recomienda:

1. Escuchar la perspectiva del otro sin juicio.
2. Buscar el "marco positivo": ¿qué aporta esa diferencia al grupo?
3. Crear puentes a partir de valores compartidos (por ejemplo, el valor de la familia o la música).

Beneficios

El reencuadre PNL, aplicado a ¡Ponte...nas ondas!, fomenta una convivencia más creativa, refuerza el espíritu crítico y constructivo, y transforma la diversidad cultural de la frontera Luso-gallega en un motor para el aprendizaje y la innovación social.

Anclaje emocional para conectar con tradiciones vivamente

- Técnica PNL: Anclaje (asociar un estímulo a una emoción o estado)
- Aplicación: En actividades de transmisión oral, se puede anclar una emoción (orgullo, respeto) a un gesto, palabra o sonido típico, haciendo que el receptor conecte emocionalmente con la tradición, enriqueciendo así su experiencia y comprensión.

Aplicación al proyecto ¡Ponte...nas ondas! en la frontera Luso-gallega

El proyecto ¡Ponte...nas ondas! se enfoca en la salvaguardia y difusión del patrimonio cultural inmaterial en la frontera entre Portugal y Galicia (España), implicando a jóvenes y comunidades en la transmisión de tradiciones a través de prácticas educativas, participación directa de portadores de la tradición, y uso de tecnologías de la comunicación como la radio.

¿Cómo integrar el anclaje emocional PNL en este contexto?

- Identificar estados emocionales asociados a tradiciones

Localizar momentos donde los participantes tendrán sentido de orgullo, pertenencia o alegría vinculada a su cultura y tradiciones, por ejemplo, durante fiestas populares, músicas, relatos o bailes tradicionales.

- Revivir estos estados en actividades formativas

  Durante las actividades del proyecto (clases, grabaciones radiofónicas, participación con portadores de tradiciones), guiar a los jóvenes a revivir intensamente las emociones vividas en conexión con su patrimonio, utilizando imágenes, sonidos, aromas o gestos tradicionales.

- Asociar el estado emocional deseado a un "gesto ancla" personal o grupal: puede ser un movimiento tradicional, una palabra en gallego o portugués, el sonido de un instrumento típico, o el toque de la radio comunitaria. Cuando se activa este estímulo (por ejemplo: al comenzar una emisión radiofónica o una danza), se reactiva instantáneamente el sentimiento positivo de conexión y pertenencias.
- Reforzar el anclaje a lo largo del proyecto: Potenciar el anclaje mediante la repetición periódica del estímulo y la acumulación de nuevas experiencias positivas, sumando detalles de las tradiciones cada vez que se reviva el estado emocional.

Beneficios

- Fortalece el vínculo emocional con la tradición y el territorio.
- Facilitar la transmisión intergeneracional del patrimonio vivo.
- Aumenta el sentimiento de comunidad y pertenencia.
- Mejora la motivación y el bienestar de los participantes.

Modelado para aprender formas de expresión cultural

- Técnica PNL: Modelado (copiar y adoptar los comportamientos, lenguaje y estilo de un experto)
- Aplicación: Aprendices de tradiciones orales pueden observar atentamente y repetir expresiones, modulaciones de voz o gestos de un narrador experto, logrando una reproducción fiel y un mejor entendimiento del contenido y forma cultural.

El modelado en PNL facilita la transmisión de formas de expresión cultural en proyectos como ¡Ponte...nas ondas! por varias razones clave:

- Replicación de patrones de éxito: El modelado consiste en observar y copiar no solo comportamientos visibles, sino también los procesos mentales y emocionales que los sustentan. Así, se pueden replicar formas culturales de manera fiel y profunda, no sólo superficial.
- Aprendizaje adaptativo y flexible: En el modelado se enfatiza el "cómo" se hace una expresión cultural, lo que permite entenderla y adaptarla, no sólo imitarla mecánicamente. Esto facilita que cada aprendiz pueda integrar la cultura de una manera significativa y personalizada.
- Desarrollo de empatía y rapport: La PNL promueve la sintonía emocional y comunicativa entre quienes enseñan y quienes aprenden, facilitando la conexión interpersonal y el respeto hacia las identidades culturales diversas.
- Uso de herramientas sensoriales para captar detalles: El modelado en PNL entrena la agudeza sensorial para captar matices verbales, gestuales y emocionales que son esenciales en la expresión cultural, lo que mejora la calidad de la transmisión.
- Desarrollo de competencias sociales y emocionales: Además de la transmisión técnica, el modelado fortalece habilidades sociales y emocionales para mantener vivas las expresiones culturales en contextos variados y dinámicos.
- Facilitación de la creatividad y transformación: Al modelar formas culturales, se promueve también la experimentación y la adaptación, permitiendo que las expresiones culturales evolucionen y se mantengan relevantes en nuevos contextos.

Ejemplo práctico

- La creación de un archivo digital de grabaciones orales de leyendas y cuentos tradicionales del Miño, que luego se procesan mediante análisis lingüístico para identificar elementos comunes, variantes dialectales, y estructuras narrativas que son el tema de actividades pedagógicas y proyectos radiofónicos escolares dentro del proyecto.

Uso de metas bien formuladas para el aprendizaje cultural efectivo

- Técnica PNL: Formulación de metas específicas y positivas
- Aplicación: Estableciendo objetivos claros en el aprendizaje de tradiciones orales (como "entender el significado de esta metáfora cultural antes de fin de curso"), se favorece un enfoque más efectivo, estructurado y consciente en la comprensión y transmisión cultural.

Para definir metas claras que potencien el aprendizaje cultural en la frontera Luso-gallega, se pueden seguir estos principios basados en buenas prácticas educativas y culturales:

- Especificidad y claridad en el objetivo cultural: Definir con precisión qué aspectos culturales se desean aprender y preservar, por ejemplo, tradiciones, lengua, músicas, arte o costumbres específicas de la zona Luso-gallega.
- Orientación al bilingüismo y biculturalismo: Incorporar como metas la promoción y comprensión tanto del portugués como del gallego y castellano, favoreciendo un aprendizaje integrador que respete y potencie las dos culturas y lenguas en convivencia.
- Inclusión de la diversidad y accesibilidad cultural: Establecer metas que aseguren la participación activa en igualdad de condiciones de todos los grupos sociales, teniendo en cuenta posibles riesgos de exclusión cultural y fomentando la autonomía y confianza de los participantes.
- Medición y evaluación concreta: Formular metas que permitan evaluar el progreso de manera objetiva, por ejemplo, en el conocimiento de expresiones culturales o en la participación en actividades comunitarias luso-gallegas.
- Fomento de la cooperación y colaboración transfronteriza: Imponer como meta el desarrollo de redes entre comunidades y agentes culturales de ambas partes de la frontera para fortalecer el aprendizaje mutuo y la cohesión social.
- Uso de recursos tecnológicos y digitales: Incluir metas que contemplen la utilización de herramientas digitales para la difusión y aprendizaje cultural, facilitando así el acceso a contenidos y el intercambio cultural más allá de las limitaciones físicas.
- Sensibilización y formación continua: Definir como meta la promoción constante de la sensibilización hacia la cultura local y la formación continua para mantener viva la identidad cultural en un mundo globalizado.

Las metas formuladas influyen directamente en el compromiso y éxito del proyecto ¡Ponte...nas ondas! de las siguientes maneras clave:

- Orientan y motivan la participación activa: La claridad de los objetivos del proyecto, basados en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial luso-gallego, genera el entusiasmo y la implicación de profesores y alumnos, quienes sienten que su trabajo tiene un propósito concreto y valioso.
- Facilitan la colaboración multinacional y comunitaria: Las metas formuladas están enraizadas en trabajar con la comunidad escolar en complicidad con las comunidades locales y los portadores del patrimonio cultural. Esto crea un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida que fortalece el compromiso.
- Promueven la generación y difusión de resultados: Las metas enfocadas en realizar actividades, eventos, publicaciones, producciones multimedia y prácticas educativas concretas permiten que los participantes vean resultados tangibles, lo que refuerza su motivación y el éxito del proyecto.

- Apoyan la continuidad y expansión del proyecto: La formulación de metas claras ha posibilitado extender la iniciativa año tras año, incorporando nuevas escuelas e incluso países, manteniendo vivo el intercambio cultural y el aprendizaje.
- Incentivan el reconocimiento y la legitimidad: Gracias a metas ambiciosas, pero bien organizadas, el proyecto fue reconocido por la UNESCO como un modelo de buenas prácticas en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, lo que fortalece su prestigio y respaldo institucional.
- Así, unas metas bien definidas no solo guían las acciones y recursos del proyecto, sino que también son un factor clave para generar compromiso emocional, sentido comunitario, visibilidad y sostenibilidad a largo plazo, asegurando el éxito y el impacto positivo de ¡Ponte...nas ondas! en la frontera luso-gallega.

Es interesante justificar la relación entre la Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM) impulsada por la UNESCO y el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) compartido por España con otros países. Esta relación radica en que ambos promueven valores universales como el respeto, la cooperación, la diversidad y la sostenibilidad.

Compartir patrimonios transnacionales fomenta el diálogo intercultural y la conciencia de una ciudadanía global comprometida con la paz, los derechos humanos y el desarrollo sostenible es posible mediante prácticas educativas interculturales y acuerdos en diplomacia cultural.

En el siguiente cuadro comparativo se vincula cada elemento patrimonial con los valores de la ECM y la cooperación internacional:

Patrimonio Inmaterial	Países participantes	Valores ECM vinculados	Justificación en contexto de Ciudadanía Mundial
Dieta Mediterránea	España, Grecia, Italia, Marruecos, Portugal, Croacia, Chipre, Francia	Sostenibilidad, salud, identidad cultural, diálogo	Promueve la alimentación saludable, la sostenibilidad y la identidad compartida entre pueblos mediterráneos, respaldando el intercambio cultural y el respeto a la diversidad.
Cetrería	España, EAU, Austria, Alemania, Francia, Hungría, Italia, Marruecos, Mongolia, Bélgica, Portugal, Corea, Reino Unido, Kazajistán, etc.	Respeto al medio ambiente, cooperación internacional, transmisión de saberes	Reconocida en más de 20 países, fomenta la transmisión generacional, la cooperación entre culturas y el respeto por la naturaleza, impulsando valores de ciudadanía global.

Construcción en piedra seca	España, Francia, Croacia, Grecia, Italia, Chipre, Eslovenia, Suiza, Andorra, Austria, Luxemburgo, Bélgica, Irlanda	Sostenibilidad, trabajo comunitario, preservación ambiental	Técnica milenaria de construcción colaborativa que fomenta cohesión social, diálogo intercultural y preservación del paisaje, reforzando el aprendizaje sobre sostenibilidad y cooperación.
Vidrio soplado	España, Alemania, Finlandia, República Checa, Hungría, Francia	Innovación, creatividad, transmisión de conocimientos	Reúne artesanos de varios países europeos en torno a una técnica artística, promoviendo el intercambio de conocimientos, la creatividad y el respeto por las tradiciones comunes.
Cerámica de Talavera	España (Talavera y Puente del arzobispo), México (Puebla y Tlaxcala)	Identidad, diálogo intercultural, creatividad	La fabricación artesanal une dos continentes, subrayando la herencia compartida, estimula la cooperación y el aprendizaje mutuo. elementos clave de una ciudadanía global.

Primera concreción:

La Dieta Mediterránea, compartida entre España, Grecia e Italia (además de otros países), refleja varios valores fundamentales de la Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM) promovida por la UNESCO:

Salud y bienestar: La convivencia en torno a una alimentación sana y equilibrada que previene enfermedades y promueve la calidad de vida, alineada con el derecho a la salud y el bienestar comunitario.

Sostenibilidad ambiental: Basada en productos de proximidad, prácticas agrícolas respetuosas con el entorno, conservación de la biodiversidad y respeto a los ritmos estacionales, promoviendo un modelo de vida sostenible a escala local y global.

Diálogo intercultural y cohesión social: La Dieta Mediterránea es resultado de siglos de intercambio entre los pueblos del Mediterráneo. Comer juntos es un acto de intercambio y construcción de lazos, lo que refuerza el sentido de comunidad, hospitalidad y paz, valores centrales de la ciudadanía global.[1]

Transmisión y salvaguarda del patrimonio: Su transmisión de generación en generación fomenta la responsabilidad compartida de preservar el patrimonio común y fortalecer el aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Respeto a la diversidad: Integra tradiciones, festividades y técnicas culinarias diversas, fomentando la aceptación y valoración positiva de las diferencias culturales y sociales.

Estos valores hacen de la Dieta Mediterránea mucho más que un patrón alimentario: es una cultura viva que educa en cooperación, respeto a la diversidad y búsqueda del bien común, pilares esenciales de la Educación para la Ciudadanía Mundial.

Segunda concreción

La cetrería fomenta competencias interculturales y responsabilidad global de varias maneras:

Interculturalidad: Es practicada en más de 20 países de Europa, Asia y África, siendo el patrimonio cultural con mayor extensión internacional reconocido por la UNESCO. Independientemente de la cultura, religión o nacionalidad, los cetreros comparten valores y costumbres similares como el respeto por el ave, la naturaleza y la cooperación, lo que contribuye al entendimiento entre culturas y el diálogo intercultural. Los encuentros y eventos cetreros reúnen a personas de diferentes orígenes, promoviendo la complicidad, el hermanamiento y la apreciación de las similitudes por encima de las diferencias culturales.

- **Responsabilidad global**: La cetrería exige un compromiso ético profundo hacia el bienestar animal y el respeto por la biodiversidad. Los cetreros cumplen un rol activo en la conservación de las aves rapaces y transmiten a la sociedad el valor de la protección ambiental. La práctica fomenta actitudes de responsabilidad, cuidado del entorno y la educación ambiental, extendiendo una ética de responsabilidad individual hacia el bien común planetario y el respeto por todos los seres vivos.
- **Transmisión y educación**: La cetrería se enseña y transmite de generación en generación y posibilita que se realicen programas internacionales, creando redes de colaboración multicultural y educación en valores universales como la paciencia, el compañerismo, la sensibilidad y el compromiso ético.

Por todo ello, la cetrería actúa como puente entre culturas y como escuela de responsabilidad global, ejemplificando la capacidad de una tradición para promover la ciudadanía mundial y la conciencia ecológica compartida.

Cuadro explicativo: Cetrería, ciudadanía mundial y Objetivos de Desarrollo Sostenible

Aspecto	Explicación	Relación con la educación para la ciudadanía mundial (ECM)	Contribución a los ODS
1. Patrimonio cultural inmaterial	La cetrería, reconocida por la UNESCO como patrimonio cultural inmaterial, transmite valores, conocimientos y prácticas tradicionales sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza.	Promueve el reconocimiento de la diversidad cultural y el respeto por las tradiciones de diferentes pueblos.	ODS 4.7: Educación para la sostenibilidad, el patrimonio y la ciudadanía mundial. ODS 11.4: Protección del patrimonio cultural.
2. Relación respetuosa con la naturaleza	Enseña una interacción sostenible con los ecosistemas al basarse en el	Fomenta una conciencia ecológica y ética global basada en la	ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres. ODS

	cuidado, la observación y el adiestramiento responsable de aves rapaces.	responsabilidad compartida por el planeta.	13: Acción por el clima.
3. Transmisión intergeneracional	La práctica requiere aprendizaje de maestros a aprendices, fortaleciendo la cooperación y la continuidad cultural.	Favorece el diálogo intergeneracional y la valoración del conocimiento tradicional como parte del aprendizaje global.	ODS 4.5: Igualdad de acceso a la educación. ODS 10: Reducción de desigualdades culturales y educativas.
4. Cooperación internacional	La cetrería involucra comunidades de distintos países (por ejemplo, España, Emiratos Árabes, Marruecos, Francia), que investigan, comparten técnicas y organizan eventos culturales.	Estimula el entendimiento intercultural y la construcción de una identidad global solidaria.	ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos.
5. Educación en valores éticos y responsabilidad	Impulsa la empatía hacia los animales, el cumplimiento de normas y la disciplina individual.	Desarrolla valores ciudadanos universales: respeto, autocontrol, cooperación y ética ambiental.	ODS 16: Promoción de sociedades pacíficas e instituciones sólidas. ODS 12: Producción y consumo responsables.

Tercera concreción

El arte de la piedra seca contribuye significativamente tanto a la sostenibilidad como al desarrollo local de varias maneras:

Sostenibilidad ambiental:

Utiliza materiales locales y técnicas tradicionales, lo que reduce el impacto ambiental al evitar transporte y energía industrial.

Los muros y terrazas de piedra seca ayudan a evitar la erosión, las inundaciones y la desertificación del suelo, fomentando la biodiversidad y la resiliencia de los ecosistemas rurales.

Sus construcciones crean microclimas favorables para el desarrollo agrícola y la conservación del paisaje, promoviendo el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales.

Desarrollo local:

Revitaliza oficios tradicionales y favorece la transmisión de conocimientos intergeneracionales, fortaleciendo la identidad y cohesión de las comunidades rurales.

La puesta en valor del patrimonio de piedra seca puede generar oportunidades de empleo local (formación de artesanos, mantenimiento, turismo rural) y mejorar la visibilidad y posicionamiento de la localidad, con efectos positivos en la economía y calidad de vida.

Fomenta la participación comunitaria en la gestión y conservación del entorno rural, favoreciendo la capacidad de adaptación y la innovación local.

El método constructivo en piedra en seco ilustra vívidamente cómo las prácticas ancestrales enriquecen la enseñanza mundial, aunando la protección del entorno, la colaboración vecinal y el deber entre generaciones. En tanto que herencia intangible, resulta útil para educar a individuos globales, conscientes de su contribución a la viabilidad y la consideración hacia la pluralidad cultural.

Cuadro explicativo: Técnica de piedra seca, ciudadanía mundial y ODS

Aspecto	Explicación	Relación con Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM)	Contribución a Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)
1. Conocimiento tradicional y sostenible del territorio	La técnica de piedra seca utiliza solo piedras locales, sin cemento, aprovechando la gravedad y el equilibrio, respetando los ecosistemas.	Fomenta el aprecio por los saberes locales y la responsabilidad global hacia el medio ambiente.	ODS 15 (Vida de ecosistemas terrestres): protege suelos y biodiversidad. ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles): mantiene paisajes culturales patrimoniales.
2. Participación y cohesión comunitaria	Su práctica es colectiva: requiere cooperación, diálogo y transmisión intergeneracional.	Fortalece la solidaridad, la cooperación y el respeto intercultural, valores centrales de la ECM.	ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas): promueve cohesión y gobernanza comunitaria. ODS 4 (Educación de calidad): integra el aprendizaje colaborativo.
3. Resiliencia y adaptación al clima	Los muros en piedra seca disminuyen la erosión y controlan el agua; ayudan a las comunidades a adaptarse al cambio climático.	Desarrolla conciencia global sobre la sostenibilidad y el impacto del cambio climático.	ODS 13 (Acción por el clima): fomenta prácticas de mitigación y adaptación. ODS 2 (Hambre cero): apoya la agricultura sostenible mediante terrazas.

Aspecto	Explicación	Relación con Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM)	Contribución a Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)
4. Transmisión cultural y aprendizaje patrimonial	Es parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2018), transmitido oral y prácticamente.	Refuerza una identidad compartida en la diversidad y el respeto por el patrimonio común.	ODS 4.7: promueve la educación cultural y la ciudadanía mundial. ODS 8.9: impulsa el turismo y oficios sostenibles.
5. Economía y sostenibilidad local	Favorece empleos locales en restauración, turismo rural y formación artesanal.	Enseña la interdependencia entre economía, naturaleza y cultura.	ODS 12 (Producción y consumo responsables): uso sostenible de recursos. ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico): valoriza actividades sostenibles.

Cuarta concreción

El arte del vidrio soplado, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO en una candidatura compartida entre España, Alemania, Finlandia, República Checa, Hungría y Francia, aporta diversos aprendizajes sobre patrimonio cultural en relación con otros países europeos:

- **Transmisión y salvaguarda de saberes artesanales**: La técnica del vidrio soplado incluye conocimientos, técnicas artesanales, habilidades, instrumental y maquinaria específica que han sido transmitidos por generaciones en múltiples países, mostrando la importancia de preservar esos saberes vivos para mantener la identidad cultural común europea.
- **Valores históricos y artísticos compartidos**: El vidrio soplado representa una riqueza histórica y artística conjunta, ejemplificada en centros tradicionales como el Centro Nacional del Vidrio de La Granja en Segovia, España, y talleres en otros países, que reflejan la evolución técnica y estética y la influencia mutua dentro de Europa.
- **Cooperación internacional para la protección del patrimonio**: La candidatura conjunta de varios países europeos para su inclusión en la lista de patrimonio destaca el valor de la colaboración transnacional en la salvaguardia y promoción del patrimonio cultural, creando redes de conocimiento y apoyo mutuo.
- **Diversidad y revitalización cultural**: La actividad actual integra tanto la conservación de los modelos tradicionales como la innovación en diseño y producción, lo que permite la adaptación cultural y económica a nuevos contextos manteniendo el patrimonio vivo y relevante en distintas regiones europeas.

Relación de la Técnica del vidrio y Educación intercultural

Aspecto	Explicación	Ejemplo de Aplicación Educativa
Reconocimiento intercultural	La candidatura multinacional promueve el respeto, el diálogo y la valoración de la diversidad cultural europea.	Talleres escolares en red sobre técnicas y símbolos del vidrio soplado en cada país miembro.
Transmisión y salvaguardia de saberes	Fomenta la transmisión intergeneracional y la protección de saberes artesanos y conocimientos ancestrales.	Proyectos colaborativos de creación de objetos de vidrio con maestros artesanos y jóvenes.
Creatividad y resolución de problemas	El proceso creativo del vidrio soplado estimula el pensamiento crítico y la experimentación, competencias clave para la ciudadanía global.	Experiencias didácticas "aprender haciendo" donde estudiantes diseñan piezas con finalidad social o artística.
Valores de cooperación internacional	El PCI compartido refuerza la cooperación y el aprendizaje conjunto, mostrando cómo la cultura es un puente para la paz.	Intercambios virtuales de estudiantes y concursos internacionales de diseño en vidrio.
Sensibilización sobre sostenibilidad	El arte del vidrio soplado permite debatir sobre el consumo responsable, el reciclaje y los materiales ecológicos.	Unidades didácticas sobre la historia ecológica del vidrio y debates sobre el cuidado del entorno.
Identidad y ciudadanía múltiple	Ayuda al alumnado a comprender la identidad local y europea, fortaleciendo la pertenencia a una ciudadanía global y plural.	Actividades para reconstruir tradiciones propias y compararlas con las de otros países participantes.

En resumen, la técnica del vidrio soplado fomenta aprendizajes sobre la importancia de preservar tradiciones compartidas, promover el trabajo artesanal en red y colaborar entre países para conservar y valorar un patrimonio cultural que es simultáneamente diverso y común a Europa.

Ejemplo de Actividad

Para diseñar una actividad escolar que compare la cerámica de Talavera (España) y la tradición mexicana de cerámica, puedes seguir estos pasos para promover el aprendizaje cultural, artístico e histórico, además de fomentar competencias interculturales:

Objetivo

Comprender y comparar las características, técnicas, historia y significado cultural de la cerámica de Talavera en España y su homólogo en México.

Pasos para la actividad

1. **Introducción al tema**
   - Breve presentación sobre la cerámica de Talavera en España y México: origen, historia y relevancia cultural.
   - Mostrar imágenes o videos de ambas tradiciones para que los estudiantes las identifiquen visualmente.

2. **Trabajo en grupos**
    - Divide a los estudiantes en grupos y asigna a cada grupo investigar uno de los dos contextos: Talavera española o la tradición mexicana.
    - Cada grupo debe responder preguntas como:
        - ¿Cuál es el proceso de elaboración?
        - ¿Qué materiales se utilizan?
        - ¿Qué motivos decorativos y colores predominan?
        - ¿Qué importancia cultural tiene esta cerámica en su región?
        - ¿Qué simbolismos y tradiciones están asociados?
3. **Comparación guiada**
    - Cada grupo presenta a toda la clase sus hallazgos.
    - Con la guía del docente, se realiza un cuadro comparativo para analizar similitudes y diferencias en aspectos técnicos, artísticos y culturales.
4. **Actividad creativa**
    - Proponer que los estudiantes diseñen su propio motivo o pieza inspirada en una mezcla de las dos tradiciones.
    - Pueden hacer bocetos, modelos de arcilla o dibujos digitales.
5. **Reflexión final**
    - En grupo o individual, discutir cómo estas tradiciones reflejan identidad cultural y la importancia de compartir y preservar el patrimonio.
    - Relacionar con la idea de patrimonio cultural común y la cooperación entre países (como UNESCO destaca).

Recursos sugeridos

- Videos o documentales sobre cerámica de Talavera en España y México.
- Imágenes de piezas y procesos artesanales.
- Mapas para ubicar geográficamente ambas tradiciones.
- Materiales para manualidades si se realiza la parte creativa.

Esta actividad integra educación intercultural, conocimiento histórico-artístico, expresión creativa y competencias de comparación crítica, alineados con enfoques para ciudadanía global y valoración de patrimonio cultural.

Cuadro explicativo: Cerámica de Talavera y educación intercultural

Eje o dimensión	España (Talavera de la Reina)	México (Talavera poblana)	Enfoque educativo y competencias
Conocimiento histórico-artístico	Herencia mudéjar del siglo XVI; técnicas del vidriado y pigmentos minerales; declarada Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO en 2019.	Fusión de tradiciones indígenas, hispanas y asiáticas; producción artesanal en Puebla y Tlaxcala desde el siglo XVI; también reconocida por la UNESCO en 2019.	Favorece la comprensión del mestizaje cultural y el diálogo entre herencias artísticas globales. Desarrolla pensamiento histórico y apreciación estética intercultural.
Expresión creativa	Los talleres de Talavera española permiten reinterpretar motivos geométricos o florales de raíz islámica.	En México, los talleres escolares pueden integrar símbolos prehispánicos con elementos barrocos o contemporáneos.	Promueve la creatividad, la reinterpretación cultural y el respeto a la diversidad simbólica. Fomenta la competencia artística y cultural.
Comparación crítica	Enfatiza el estudio de los procesos coloniales y la evolución técnica desde Europa al continente americano.	Resalta la adaptación de modelos europeos a contextos locales y el surgimiento de identidades híbridas.	Desarrolla habilidades de análisis comparativo y pensamiento crítico sobre la circulación cultural, la apropiación y la innovación.
Ciudadanía global	Vincula la conservación artesanal con sostenibilidad y comercio justo.	Potencia la valoración de comunidades artesanas y la transmisión intergeneracional del saber.	Conecta el aprendizaje artístico con los ODS 4 (Educación de calidad) y ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), promoviendo cooperación cultural global.
Valoración del patrimonio cultural	Impulsa el sentido de identidad y orgullo regional a través de su cerámica única.	Refuerza el sentido de identidad mestiza y patrimonio vivo.	Fomenta actitudes de respeto, protección, y disfrute activo del patrimonio común, desde una perspectiva intercultural.

A continuación, se presenta un cuadro explicativo que sintetiza las características comunes del patrimonio cultural inmaterial (PCI) transnacional español dentro del marco de integración PCI-ECM-ODS (Educación para la Ciudadanía Mundial y Objetivos de Desarrollo Sostenible).

Dimensión	Características comunes del PCI transnacional español	Relación con Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM)	Contribución a ODS relevantes
Identidad y continuidad cultural	Transmisión intergeneracional viva y recreada según el entorno social y natural; promueve identidad cultural compartida entre comunidades de distintos países (como el Camino de Santiago o la Dieta Mediterránea)	Fomenta el reconocimiento de la diversidad y la memoria colectiva, esenciales para la formación de ciudadanía intercultural y empática	ODS 4.7 (educación para la diversidad y la sostenibilidad); ODS 11.4 (protección del patrimonio cultural)
Participación comunitaria	Basado en la recreación colectiva de prácticas, saberes y fiestas que fortalecen cohesión y cooperación social	Promueve ciudadanía activa y compromiso cívico en acciones colaborativas que fortalecen el tejido social	ODS 16 (instituciones inclusivas); ODS 17 (alianzas para los objetivos)
Transnacional e intercultural	Vínculos compartidos entre países mediterráneos, iberoamericanos o europeos, que reflejan la diversidad cultural transfronteriza (ej. Flamenco, Regadíos históricos del Mediterráneo)	Fomenta el diálogo intercultural y la cooperación educativa internacional	ODS 10 (reducción de desigualdades); ODS 4 (educación de calidad)
Conocimientos sostenibles	Expresiones que integran conocimiento ecológico local y gestión sostenible del entorno (ej. tribunales de regantes, prácticas alimentarias tradicionales)	Apoya aprendizajes sobre sostenibilidad ecológica, recursos hídricos y economía circular desde la experiencia cultural	ODS 6 (agua limpia y saneamiento); ODS 12 (producción y consumo responsables)
Derechos humanos y diversidad	Compatible con los derechos humanos y el respeto mutuo entre	Educa en valores universales: respeto, dignidad,	ODS 5 (igualdad de género); ODS 16 (paz y justicia)

	comunidades, según la Convención de 2003	igualdad y convivencia	
Creatividad y resignificación	El PCI es dinámico: fomenta innovación cultural y relectura contemporánea sin perder autenticidad	Desarrolla competencias para el pensamiento crítico, la creatividad y el aprendizaje significativo	ODS 8.3 (innovación y creatividad cultural sostenible)

Síntesis interpretativa

El patrimonio cultural inmaterial transnacional español posee un valor educativo, ético y sostenible que converge con los marcos de la Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM) y los ODS 4, 10, 11, 16 y 17.

La UNESCO impulsa esta integración para convertir las manifestaciones vivas —como rituales, saberes agrícolas o fiestas compartidas— en herramientas pedagógicas que refuercen la identidad múltiple, la cooperación entre pueblos y la sostenibilidad cultural.

Cómo impulsa la UNESCO la integración educativa del PCI

Dimensión	Ejemplos UNESCO	Impacto en la educación
Identidad múltiple	Programas de salvaguardia PCI: rituales y saberes locales	Refuerzo de la diversidad, orgullo y pertenencia cultural
Cooperación pueblos	Proyectos transfronterizos: ¡Ponte...nas Ondas!, celebraciones compartidas	Fomento de diálogo, participación y transmisión intergeneracional
Sostenibilidad cultural	Talleres, formación docente, uso de tecnologías, vínculo con los ODS	Preservación de prácticas vivas, creatividad y desarrollo sostenible

La UNESCO convierte manifestaciones vivas como rituales, saberes agrícolas y fiestas en herramientas pedagógicas que promueven la identidad múltiple, la cooperación y la sostenibilidad cultural mediante programas, marcos y proyectos que integran el patrimonio cultural inmaterial (PCI) en la educación formal y no formal, reforzando la transmisión, el diálogo intercultural y la valoración de la diversidad.

La UNESCO colabora estrechamente con sectores culturales y educativos para que las manifestaciones vivas sean parte activa de los planes de estudio, actividades prácticas e intercambios comunitarios.

https://ich.unesco.org/es/educacion

Proyección hacia una Cultura de Paz

Al aplicar la Programación Neurolingüística (PNL) al Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), se observa un efecto significativo en la educación y el patrimonio, lo cual sugiere que se puede afianzar una cultura de paz. Esto es particularmente cierto cuando se integra como herramienta en la alfabetización, la enseñanza multilingüe y las actividades interculturales, en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Conclusiones Generales

Las técnicas que fusionan PNL y PCI realzan la comunicación de principios como el respeto, la empatía y la solidaridad. Estas estrategias impulsan un aprendizaje colaborativo, mejoran la confianza personal, estimulan la aceptación de la variedad y originan entornos educativos donde la coexistencia serena es un componente clave del trayecto educativo. Al promover la atención plena, el intercambio cultural y la resolución de conflictos, la comunidad educativa se transforma en un impulsor de transformación social y en un artífice de una cultura de paz perdurable.

Cultura de Paz y PCI en Educación Multilingüe

El PCI, cuando se combina con la PNL, es esencial para la alfabetización y la instrucción en varios idiomas: al dar importancia a la lengua materna y a las costumbres culturales propias, se fortalece a la comunidad y se impulsa la comprensión entre personas. La UNESCO reconoce que el multilingüismo es crucial para crear sociedades integradoras, indulgentes y tranquilas, simplificando la adquisición de habilidades lingüísticas desde la cultura del lugar y construyendo lugares donde cada opinión se considera y se valora.

Relación	Cultura de Paz	Patrimonio Cultural Inmaterial	Alfabetización Multilingüe
Valor principal	Respeto	Diversidad cultural	Diálogo intercultural
Objetivo social	Inclusión	Transmisión intergeneracional	Educación de calidad
Herramienta clave	Empatía	Tradiciones orales	Lengua materna
Impacto	Convivencia	Fomento identidad	Sociedad tolerante

Desde la perspectiva de la PNL, el PCI sirve de ayuda para que los inmigrantes se integren mejor durante la alfabetización. Usar sus propias historias, canciones y costumbres hace que aprendan de forma más eficaz, disminuye la marginación y genera espacios educativos donde se aprecia la diversidad cultural. De este modo, la alfabetización se convierte en una herramienta para reforzar la identidad, el sentido de pertenencia y la confianza, lo que ayuda a construir una sociedad donde la aceptación y el respeto son fundamentales.

Cultura de Paz	PCI para inmigrantes	Estrategias PNL
Valorar la diferencia	Usar tradiciones orales	Modelado comunicativo
Reconocer las historias	Celebrar rituales migrantes	Escucha activa
Acompañar procesos	Crear espacios seguros	Narrativas personales
Prevenir el rechazo	Promover participación	Refuerzo positivo

Así, por ejemplo, incorporar actividades recreativas y juegos típicos del PCI desde la perspectiva de la PNL mejora el entendimiento entre culturas y facilita aprender a vivir en armonía. Dichos juegos hacen posible vivenciar cómo se toman decisiones, cómo se trabaja en equipo y cómo se gestionan las emociones, afianzando principios como la igualdad y la justicia social. Al vincularse con los ODS, las iniciativas PCI-PNL contribuyen al progreso sostenible, la integración y la defensa de los derechos humanos.

JUEGO/ACTIVIDAD PCI	Competencia de paz	Técnica PNL	ODS Relacionado
Juegos tradicionales	Colaboración	Anclaje	ODS 4, 16
Narraciones orales	Empatía	Reformulación	ODS 5, 10
Músicas/danzas	Expresión emocional	Modelado	ODS 11
Ritual compartido	Cohesión social	Visualización	ODS 17

El patrimonio cultural inmaterial (PCI) fomenta la paz social al fortalecer la cohesión comunitaria, promover la inclusión y facilitar la transformación positiva de conflictos sociales mediante prácticas culturales compartidas y reconocidas.

Mecanismos Clave

- El PCI reúne prácticas, rituales, expresiones, conocimientos y festividades transmitidas entre generaciones, que actúan como “puentes” para unir poblaciones divididas y recomponer el tejido social tras conflictos.
- La participación activa de comunidades en la transmisión y valoración de su PCI fortalece el sentido de identidad y pertenencia, apoyo emocional y reconocimiento entre distintos grupos.
- El PCI contribuye a la inclusión social al reconocer y valorar las voces de minorías, mujeres, migrantes y jóvenes en espacios tradicionalmente excluyentes, favoreciendo la justicia social y la equidad.
- Prácticas tradicionales como la música, la oralidad, las fiestas y los rituales son vías para la reconciliación, el aprendizaje cívico y la integración social en procesos de postconflicto.

Impactos Documentados

- Instrumentos internacionales como la Convención de UNESCO destacan al PCI como recurso fundamental en la construcción de sociedades más pacíficas, justas e inclusivas, además de ser esencial para la transmisión de valores, conocimientos y competencias ciudadanas orientadas a la paz sostenible.
- El PCI permite abordar tanto la violencia estructural (desigualdades sociales) como la cultural (patrones de discriminación y exclusión) mediante referencias compartidas sobre convivencia, colaboración y respeto por la diversidad.

- Casos y estudios en América Latina y otras regiones evidencian que el PCI, bien gestionado e integrado en políticas inclusivas, facilita la apropiación comunitaria de procesos de paz, fomenta espacios colaborativos y contribuye al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente ODS 4, 5, 10, 11 y 16 relacionados con educación, equidad, integración, ciudades sostenibles y paz

Ejemplo de Relación PCI – Paz Social

Elemento PCI	Motor de Paz Social	Ejemplo Concreto
Tradiciones orales	Reconciliación y diálogo	Narrativas para integración postconflicto
Fiestas comunitarias	Cohesión y sentido de identidad	Eventos intergeneracionales inclusivos
Ritual y celebración	Reducción de violencia estructural	Rituales interculturales
Música y arte popular	Integración de minorías	Festivales multiculturales
Oficios tradicionales	Empoderamiento social	Talleres colaborativos

El proyecto "Unidos por el patrimonio" es una coalición mundial impulsada por la UNESCO que busca movilizar gobiernos, organismos culturales y la sociedad civil para proteger el patrimonio cultural, especialmente en zonas de conflicto, y promover el papel unificador de la cultura. Su relación con la Cultura de Paz es indirecta pero fundamental, ya que protege y fortalece la identidad cultural, un componente clave para la convivencia pacífica y la cohesión social.

Por otro lado, la Programación Neurolingüística (PNL) es una herramienta poderosa para mejorar la comunicación y la resolución de conflictos en comunidades, en especial en el ámbito educativo, promoviendo así la Cultura de Paz mediante técnicas que fomentan la empatía, la asertividad y la comunicación efectiva.

La relación entre el proyecto "Unidos por el patrimonio", la PNL y la Cultura de Paz se resume en:

Aspecto	Unidos por el Patrimonio	Programación Neurolingüística (PNL)	Cultura de Paz
Objetivo principal	Proteger y movilizar para salvaguardar el patrimonio cultural en contexto global.	Mejorar la comunicación y resolución de conflictos en comunidades y escuelas.	Promover la convivencia pacífica, respeto y no violencia.
Enfoque	Coordinación internacional, sensibilización cultural, participación social y juvenil.	Técnicas de comunicación (lenguaje positivo, escucha activa, empatía).	Educación en valores, diálogo, respeto y derechos humanos.

Relación con la identidad	Fortalece la identidad cultural y memoria colectiva como base para la cohesión social.	Favorece el entendimiento y la conexión interpersonal que respalda el respeto mutuo.	Base para la construcción de sociedades justas, respetuosas e inclusivas.
Herramientas y acciones	Coaliciones, campañas, coordinación entre gobiernos y sociedad civil.	Técnicas de comunicación asertiva, reformulación, empatía, lenguaje corporal.	Formación educativa, diálogo intercultural, promoción de derechos humanos.
Contribución a la paz	Reduce amenazas y daños que afectan la identidad cultural, evitando tensiones sociales.	Reduce conflictos al mejorar la comunicación y promover relaciones armónicas.	Favorece ambientes pacíficos y democráticos donde se respetan las diferencias.

La PNL, o Programación Neurolingüística, impulsa una Cultura de Paz, afinando el diálogo entre personas, avivando la capacidad de entender al otro, simplificando la solución de problemas sin violencia e incentivando vínculos donde priman el respeto y el trabajo en equipo. Seguidamente, una tabla informativa detalla el aporte de la PNL a la construcción de la Cultura de Paz:

Aspecto	Cómo fortalece la PNL la Cultura de Paz
Comunicación efectiva	Enseña uso consciente del lenguaje y comunicación no verbal para expresar ideas y emociones con claridad, reduciendo malentendidos y conflictos.
Escucha activa y empatía	Promueve la escucha profunda y la comprensión de las perspectivas ajenas, creando ambientes de respeto y diálogo constructivo.
Resolución de conflictos	Proporciona técnicas para transformar conflictos en oportunidades de aprendizaje y crecimiento, gestionando emociones y conduciendo a acuerdos pacíficos.
Cambio de patrones mentales	Ayuda a identificar y modificar creencias y actitudes limitantes que generan violencia o intolerancia, favoreciendo pensamientos positivos y colaborativos.
Desarrollo personal y social	Fomenta habilidades de autoconocimiento, autorregulación emocional y comportamiento asertivo, esenciales para convivir en sociedades pacíficas y democráticas.

Lo interesante sería comprender como facilita la implementación práctica de la PNL para crear ambientes de diálogo, reducir tensiones y promover la Cultura de Paz en ámbitos educativos, comunitarios y sociales. Con técnicas que mejoran la comunicación y gestionan las emociones, se potencia el respeto, la empatía y la resolución pacífica de conflictos.

Paso	Descripción	Aplicación en Cultura de Paz
1. Establecer Rapport	Crear conexión empática usando lenguaje corporal y verbal similar para generar confianza y facilitar el diálogo.	Facilita el entendimiento mutuo y reduce la desconfianza en contextos de conflicto.
2. Escucha Activa	Prestar atención consciente a palabras, tono y lenguaje no verbal, haciendo preguntas abiertas y parafraseando.	Promueve respeto, valoriza opiniones diferentes y mejora la comunicación pacífica.
3. Reformulación	Transformar mensajes negativos o problemáticos en expresiones positivas o necesidades claras.	Ayuda a enfocar conflictos como oportunidades para encontrar soluciones conjuntas.
4. Anclaje	Asociar estados emocionales positivos con gestos, palabras o imágenes para inducir calma y seguridad.	Permite gestionar emociones negativas en situaciones tensas, favoreciendo la serenidad.
5. Visualización	Imaginar resultados pacíficos antes de interacciones complejas para preparar mente y emociones.	Incrementa la confianza y orienta hacia el diálogo constructivo y colaborativo.
6. Cambio de patrones mentales	Identificar creencias limitantes y sustituirlas por pensamientos proactivos y abiertos.	Fomenta actitudes de tolerancia, respeto y cooperación entre las personas.
7. Práctica de comunicación asertiva	Expresar opiniones y sentimientos de manera clara y respetuosa, sin agresividad ni pasividad.	Favorece el respeto mutuo y previene conflictos derivados de malas interpretaciones.
8. Evaluación y ajuste continuo	Reflexionar sobre la efectividad de las interacciones y ajustar estrategias comunicativas.	Contribuye a la mejora constante del ambiente de convivencia pacífica.

La Programación Neurolingüística (PNL) ofrece diversas técnicas efectivas para la resolución de conflictos, centradas en mejorar la comunicación, controlar emociones y cambiar percepciones limitantes. A continuación, se describen algunas técnicas clave de PNL aplicadas a resolver conflictos de manera efectiva:

1. Calibración: Consiste en percibir y comprender las señales no verbales de quienes participan en el conflicto, como tono de voz, gestos y expresiones. Esta escucha empática facilita abordar el conflicto con mayor comprensión y sensibilidad.
2. Anclaje: Técnica para asociar estados emocionales positivos o calmados a estímulos físicos o verbales específicos. Puede usarse para inducir calma en nosotros mismos o en otros durante momentos tensos.
3. Reencuadre (Reframing): Cambiar la interpretación o significado de una situación conflictiva para verla desde una perspectiva más positiva o constructiva. Esto ayuda a transformar el conflicto en una oportunidad para aprender o colaborar.
4. Rapport: Crear conexión mediante el lenguaje corporal, tono y ritmo similar para generar confianza y predisposición al diálogo pacífico.
5. Escucha activa: Implica prestar atención plena y expresar comprensión a través de parafraseo y preguntas abiertas, lo que disminuye malentendidos y favorece el respeto mutuo.
6. Visualización: Imaginar mentalmente la resolución pacífica y positiva del conflicto para preparar la mente y fomentar una actitud proactiva.
7. Gestión emocional: Reconocer las emociones implicadas, calmarlas y utilizarlas como motivación para encontrar soluciones equitativas y satisfactorias.

Pero, ¿cómo identificar disparadores emocionales en conflictos interculturales para encontrar coincidencias que permitan su resolución?

Aspecto	Explicación	Aplicación para resolver conflictos interculturales
1. Reconocer diferencias culturales	Identificar valores, normas y creencias propias de cada cultura involucrada.	Entender el trasfondo emocional que puede activar reacciones intensas.
2. Observar señales no verbales	Prestar atención a gestos, tono de voz, posturas y expresiones faciales.	Detectar emociones como ansiedad, frustración o miedo que disparan conflictos.
3. Identificar temas críticos	Detectar temas sensibles como identidad, religión, roles sociales, o dignidad.	Reconocer qué elementos cargan emocionalmente y pueden generar choques.
4. Escuchar activamente	Practicar la escucha empática para comprender lo que la otra parte siente y necesita.	Facilitar que las emociones se expresen y se comprendan sin juicios.
5. Evitar prejuicios y estereotipos	Cuestionar creencias preconcebidas y estereotipos culturales que distorsionan la percepción.	Permitir una visión objetiva y abierta a soluciones colaborativas.

Aspecto	Explicación	Aplicación para resolver conflictos interculturales
6. Buscar coincidencias emocionales	Identificar emociones comunes como deseos de respeto, seguridad o reconocimiento.	Construir puentes emocionales compartidos que favorecen el acuerdo.
7. Usar mediación intercultural	Facilitar el diálogo con un mediador formado en sensibilidades culturales.	Asegurar que las diferencias se gestionen con respeto y equidad.
8. Promover soluciones colaborativas	Enfocar en resolver necesidades emocionales y culturales de ambas partes.	Fomentar acuerdos justos que respeten las identidades y valores de todos.

Para manejar disparadores emocionales en conflictos, se proponen las siguientes estrategias efectivas:

Estrategia	Descripción	Aplicación práctica
Escucha activa	Prestar atención total a la otra persona, validar sus emociones y expresar comprensión.	Reduce tensiones al hacer que las partes se sientan escuchadas y respetadas.
Afirmaciones en primera persona	Hablar desde la propia experiencia y emociones sin culpar ni acusar al otro.	Evita agresiones y abre espacio para el diálogo sincero y respetuoso.
Regulación emocional	Practicar técnicas como respiración profunda, pausas y mindfulness para controlar reacciones impulsivas.	Permite mantener la calma y tomar decisiones racionales durante el conflicto.
Comunicación asertiva	Expresar necesidades y sentimientos de forma clara y equilibrada, sin agresividad ni pasividad.	Facilita el entendimiento mutuo y previene malentendidos y escaladas.
Pausas estratégicas	Tomar un tiempo fuera cuando las emociones están intensas para reflexionar y calmarse.	Previene reacciones desmedidas y favorece el enfoque constructivo.
Reencuadre o cambio de enfoque	Cambiar la perspectiva del conflicto buscando aspectos positivos o de aprendizaje.	Transforma tensiones en oportunidades para avanzar y cooperar.
Identificación de disparadores	Reconocer qué situaciones, palabras o actitudes generan reacciones emocionales fuertes.	Facilita anticipar y evitar detonantes para reducir conflictos.
Promover la empatía	Fomentar la comprensión de las emociones y puntos de vista ajenos.	Incrementa el respeto y la voluntad de resolver el conflicto.

Un plan paso a paso para regular emociones durante un conflicto podría ser:

Paso	Acción	Descripción
1. Reconocer emociones	Tomar conciencia de lo que se siente: identificar emociones específicas (ira, miedo, frustración).	
2. Aceptar la emoción	No reprimir ni negar lo que se siente, sino aceptar que es una reacción natural.	
3. Respiración profunda	Practicar respiraciones lentas y profundas para reducir la activación fisiológica y calmar el cuerpo.	
4. Pausa consciente	Tomar un tiempo fuera si es necesario para evitar reacciones impulsivas, alejándose del conflicto.	
5. Auto diálogo positivo	Usar frases internas que fomenten calma y control, como “Puedo manejar esto con tranquilidad”.	
6. Visualización positiva	Imaginar soluciones pacíficas y la propia capacidad para resolver el conflicto de forma constructiva.	
7. Escucha activa	Focalizar atención en lo que dice la otra parte para comprender mejor sus emociones y necesidades.	
8. Comunicación asertiva	Expresar sentimientos y puntos de vista de forma clara y respetuosa sin atacar ni culpar.	
9. Buscar apoyo si es necesario	Pedir ayuda a terceros o mediadores para mantener la calma y perspectiva objetiva.	
10. Reflexión postconflicto	Evaluar la propia reacción y aprendizaje para mejorar el manejo emocional en futuros conflictos.	

Es importante admitir que, por desconocimiento de las claves explicitas e implícitas en la manifestación de un elemento del PCI de una cultura distinta a la nuestra, podemos generar interpretaciones erróneas que a la larga serían motivo de conflicto como en los supuestos siguientes:

Elemento del Patrimonio	Posible motivo de conflicto
Rituales religiosos	Desconocimiento o desacuerdo con creencias diferentes
Vestimenta tradicional	Prejuicios sobre apariencia y costumbres
Prácticas culinarias	Rechazo o extrañeza ante alimentos o modos de preparación distintos

Música y danzas	Malentendidos o estereotipos sobre expresiones artísticas
Idiomas y dialectos	Falta de comprensión o respeto por la comunicación en otra lengua
Costumbres sobre roles de género	Conflicto por normas y expectativas diferentes sobre género
Celebraciones y festividades	Diferencias en formas de celebrar pueden percibirse como extrañas u ofensivas
Creencias y cosmologías	Choque por distintas cosmovisiones o explicaciones del mundo
Formas de saludo	Gestos normales en una cultura pueden ser ofensivos en otra
Normas de convivencia social	Diferencias en interacción y respeto social

Un plan para regular emociones en conflictos culturales podría ser:

1. Reconocimiento emocional
    - Identificar las emociones propias que surgen durante el conflicto (miedo, rechazo, enojo, confusión).
    - Aceptar estas emociones sin juzgarse ni reaccionar impulsivamente.
2. Respiración y pausa
    - Practicar técnicas simples de respiración profunda para calmar el sistema nervioso.
    - Tomar un momento para pausar, evitando respuestas reactivas.
3. Autoobservación consciente
    - Reflexionar internamente sobre el origen de las emociones: ¿provienen de prejuicios, desconocimiento o miedo?
    - Recordar que el otro está expresando su patrimonio cultural legítimo.
4. Escucha activa y empatía
    - Mostrar disposición para escuchar sin interrumpir, tratando de comprender desde la perspectiva del otro.
    - Reconocer el valor del patrimonio cultural ajeno como parte de la identidad y riqueza cultural.
5. Reformulación y diálogo
    - Expresar el propio sentir sin atacar ni juzgar, usando mensajes en primera persona ("yo siento", "yo pienso").
    - Preguntar con respeto para aclarar dudas y generar entendimiento.
6. Búsqueda de puntos comunes
    - Identificar valores compartidos que permitan construir puentes y disminuir la distancia cultural.
    - Promover el respeto mutuo y la coexistencia pacífica.
7. Incorporación de aprendizajes

- Reflexionar al finalizar el conflicto sobre qué se aprendió y cómo manejar mejores emociones similares en el futuro.
- Reforzar la actitud abierta y tolerante hacia la diversidad cultural.

Un esquema eficaz para mediar conflictos derivados de choques culturales se basa en una estrategia organizada que busca mejorar el diálogo, fomentar la consideración recíproca y lograr resoluciones que beneficien a todos los participantes. La mediación intercultural es un camino donde una figura imparcial —el mediador— apoya a los involucrados a entenderse, a sortear los obstáculos culturales y a hallar pactos que valoren la diversidad cultural sin forzar decisiones.

Plan paso a paso para mediación intercultural efectiva

1. Preparación del mediador
   - Conocimiento y sensibilización cultural: El mediador debe formarse en competencias interculturales, conocer la cultura y valores de cada parte.
   - Reflexión personal para identificar prejuicios propios y evitar sesgos.
2. Establecimiento del proceso
   - Crear un ambiente seguro y neutral.
   - Definir reglas básicas de respeto, escucha activa y confidencialidad.
3. Escucha activa y reconocimiento
   - Permitir que cada parte exprese sus percepciones, preocupaciones y emociones.
   - Validar los sentimientos y el punto de vista cultural de cada uno sin juzgar.
4. Clarificación y traducción cultural
   - Aclarar malentendidos aclarando términos o prácticas culturales.
   - Si es necesario, usar mediadores biculturales o intérpretes con sensibilidad cultural.
5. Identificación de intereses y valores comunes
   - Buscar puntos en común que permitan construir acuerdos basados en respeto mutuo.
   - Explorar necesidades subyacentes más allá de posiciones rígidas.
6. Facilitación del diálogo y negociación
   - Guiar el diálogo para que sea abierto, respetuoso y equitativo.
   - Promover soluciones creativas adaptadas a las particularidades culturales.
7. Acuerdo y seguimiento
   - Formalizar los acuerdos alcanzados y planificar un seguimiento para asegurar su cumplimiento y satisfacción.
   - Fomentar que las partes se comprometan con el respeto y la convivencia futura.

Cuadro explicativo del plan de mediación intercultural

Paso	Descripción breve	Objetivo principal	Herramientas clave
Preparación del mediador	Formación cultural y reflexión personal	Evitar prejuicios y preparar sensibilidad	Capacitación en interculturalidad, autoevaluación
Establecimiento proceso	Crear ambiente neutral y reglas claras	Garantizar respeto y seguridad	Acuerdos iniciales, normas de conducta
Escucha activa	Dar espacio para que las partes expresen sus perspectivas	Entender emociones y cultura	Técnicas de comunicación, validación emocional
Clarificación cultural	Aclarar malentendidos y términos culturales	Superar barreras lingüísticas y culturales	Mediadores biculturales, intérpretes
Identificación intereses	Buscar valores e intereses comunes	Construir puentes y base para acuerdos	Dinámicas de grupo, diálogo guiado
Facilitación diálogo	Guiar negociación respetuosa y abierta	Llegar a soluciones colaborativas	Técnicas de negociación, mediación facilitada
Acuerdo y seguimiento	Formalizar resultados y compromisos	Asegurar cumplimiento y convivencia futura	Documentación, reuniones de seguimiento

Para concluir, me gustaría resaltar que la diplomacia cultural aporta estrategias a la paz social y sirve de herramienta efectiva para resolver conflictos causados por diferencias culturales, impulsando el diálogo, el conocimiento compartido y el trabajo en equipo entre diferentes grupos. Actúa como un lazo que ayuda a dejar atrás ideas preconcebidas, construir vínculos sólidos y prevenir enfrentamientos, todo esto, respetando y apreciando las particularidades culturales.

Funciones clave de la diplomacia cultural en la paz social y mediación

- Fomento del entendimiento mutuo: Ayuda a comprender y respetar las diferencias culturales, reduciendo estereotipos y malentendidos que suelen generar conflictos.
- Creación de relaciones duraderas: Establece vínculos que trascienden diferencias políticas o disputas, facilitando la cooperación sostenida y la convivencia pacífica.
- Plataforma neutral: Sirve como espacio de encuentro para el contacto persona a persona, facilitando el diálogo sin las presiones de la política tradicional o la confrontación.
- Prevención y resolución de conflictos: Al promover el respeto y la comunicación, la diplomacia cultural reduce las tensiones y facilita acuerdos basados en el consenso y reconocimiento cultural.
- Aplicación del poder blando: La cultura es usada para influir positivamente y moldear relaciones internacionales y comunitarias sin recurrir a la fuerza o coerción.

Rol de la mediación intercultural como complemento

- Un mediador intercultural actúa como un puente neutral que facilita la comunicación clara y efectiva entre partes con diferencias culturales, promoviendo soluciones adaptadas a sus contextos específicos.
- Mejora la comunicación superando barreras lingüísticas o culturales, y fomenta el respeto y la igualdad entre las partes.
- Previene la escalada de conflictos y empodera a las partes para controlar el proceso de solución, garantizando compromisos sostenibles.
- Ejemplos concretos muestran que la mediación intercultural puede reducir significativamente la hostilidad y aumentar la cooperación en comunidades diversas.

Cuadro explicativo resumen

Aspecto	Diplomacia Cultural	Mediación Intercultural
Objetivo principal	Fomentar la cooperación y paz social	Resolver conflictos y malentendidos culturales
Estrategia	Intercambio cultural, diálogos, poder blando	Facilitar comunicación, negociación y entendimiento
Rol	Plataforma neutral y constructiva	Tercer neutral que media y construye puentes entre partes
Beneficios	Crear relaciones duraderas, prevenir conflictos	Mejorar comunicación, respeto y soluciones personalizadas
Impacto	Fortalece relaciones internacionales y comunitarias	Reduce hostilidad y aumenta acuerdos satisfactorios
Herramientas comunes	Intercambios culturales, educación, eventos culturales	Técnicas de mediación, lenguaje inclusivo y respetuoso

Los retos comunes en la aplicación de la diplomacia cultural para la paz incluyen:

- **Resistencia al cambio y percepciones negativas**: Algunas comunidades pueden tener prejuicios o desconfianza hacia otras culturas, lo que dificulta el diálogo y la cooperación intercultural. Es fundamental abordar estas resistencias con sensibilidad y respeto, fomentando un enfoque inclusivo para invitar a todas las partes a participar en el diálogo.
- **Limitaciones de recursos:** Los proyectos de diplomacia cultural suelen enfrentar restricciones financieras y materiales que dificultan la ejecución de iniciativas a gran escala. Superar este reto requiere establecer alianzas entre gobiernos, ONG y el sector privado para maximizar recursos.
- **Dificultad para medir impactos**: La baja prioridad que a menudo se otorga a la diplomacia cultural se agrava por la dificultad de medir su impacto real y sostenido en el comportamiento y percepciones del público a largo plazo. Sin métricas claras, es complejo justificar inversiones y diseñar estrategias efectivas.
- **Diversidad cultural y contexto**: La implementación debe ser sensible a los valores, normas y contextos locales y globales diversos, ya que el desarrollo cultural es un proceso complejo y no homogéneo. La falta de estrategias adaptadas a contextos específicos puede limitar el éxito de la diplomacia cultural.

- **Integración en la agenda de paz global**: Aún es un campo poco explorado e infra financiado en organismos globales como la ONU, lo que limita su influencia en la consolidación de la paz y la resolución de conflictos presentes por motivos culturales o identitarios.
- **Necesidad de formación y profesionalización**: Se requieren programas de formación especializados para diplomáticos y actores culturales que potencien capacidades en mediación, educación cultural y diálogo intercultural para lograr un impacto más significativo y duradero.

Tales desafíos demuestran que la diplomacia cultural encierra un enorme porvenir como instrumento de paz, aunque requiere solventar escollos prácticos, de organización y de criterio para optimizar su eficacia en situaciones variadas e intrincadas.

Los principales obstáculos para integrar la cultura en las políticas de paz se pueden agrupar en las siguientes categorías:

- Falta de compromiso genuino: Sin un compromiso real y sostenido tanto de gobiernos como de comunidades, la cultura no se incorpora efectivamente en las estrategias de paz.
- Educación insuficiente para la paz: La ausencia de programas educativos integrales que fomenten valores como la tolerancia, la resolución pacífica de conflictos y el respeto a los derechos humanos limita la transformación cultural necesaria.
- Polarización social y política: Las divisiones políticas y sociales dificultan el diálogo constructivo, la empatía y el consenso necesarios para incluir la cultura como un vector de paz.
- Formas culturales arraigadas de violencia: La cultura de violencia presente en algunas sociedades actúa como una barrera para el desarrollo de una cultura de paz.
- Dificultades en la gobernanza y coordinación: La multiplicidad de actores y la complejidad territorial plantean desafíos en la formulación y ejecución coherente de políticas públicas culturales para la paz.
- Desconocimiento o baja valoración del papel de la cultura: Muchas políticas de paz no consideran suficientemente el patrimonio cultural, las expresiones artísticas y la diversidad cultural como herramientas para la cohesión y prevención de conflictos.

Posibles obstáculos para integrar la cultura en políticas de paz

Obstáculo	Descripción
Falta de compromiso político	Ausencia de voluntad y continuidad real para integrar cultura en estrategias de paz
Educación insuficiente	Escasa educación en valores de paz, tolerancia y resolución pacífica de conflictos
Polarización social y política	Divisiones profundas que impiden el diálogo y consenso necesario para la inclusión cultural
Cultura de violencia arraigada	Manifestaciones violentas normalizadas que dificultan el cambio hacia una cultura de paz
Complejidad de gobernanza	Dificultad para coordinar múltiples actores y niveles territoriales en políticas coherentes
Baja valoración cultural	Desconocimiento o subestimación del papel estratégico de la cultura para construir la paz

En muchas sociedades la polarización social afecta negativamente la integración cultural en la construcción de la paz al fragmentar el tejido social y erosionar el diálogo necesario para el entendimiento mutuo. Esta polarización crea un clima de recelo, agresividad y posiciones tan extremas que hacen imposible aceptar que las culturas son diferentes, aunque mantengan elementos universales de la Cultura con expresiones distintas y complican que grupos diferentes trabajen juntos. Aparte, da alas a historias de odio que refuerzan ideas preconcebidas y visiones simplistas, frenando cualquier intento de acercamiento y de crear acuerdos culturales para lograr la paz.

Impacto de la polarización en la integración cultural para la paz

Aspecto	Efecto de la Polarización en la Integración Cultural para la Paz
Erosión del diálogo	Reducción de espacios para el diálogo constructivo y escucha activa
Radicalización de posturas	Incremento de posiciones extremas que no permiten compromisos
Desconfianza mutua	Percepción del otro como enemigo, dificultando la empatía y el entendimiento
Fragmentación social	División en grupos que impide la cohesión social y el trabajo colaborativo
Difusión de falsas informaciones	Refuerzo de prejuicios culturales mediante falsas noticias y desinformación
Obstáculo para la reconciliación	Bloqueo de procesos de reconciliación y reconocimiento cultural mutuo

La polarización denota una fractura radical entre facciones sociales, culturales o políticas, complicando el entendimiento y el trabajo conjunto. Esta coyuntura socava la coexistencia pacífica y podría derivar en enfrentamientos. La integración cultural enfocada en la paz aspira a trascender estas barreras impulsando el respeto mutuo, la apreciación y el intercambio entre culturas, incentivando de este modo un entorno de armonía y colaboración en la sociedad.

Una cultura de paz se cimienta en principios como la tolerancia, la ausencia de violencia, el apego a los derechos humanos y la equidad, alentando la reconciliación y la fraternidad entre diversos colectivos. La formación juega un rol esencial para desmantelar mentalidades polarizadas y forjar una ciudadanía participativa que se base en el respeto hacia la pluralidad.

Comprendiendo que "Unidos por el Patrimonio" representa una alianza mundial impulsada por la UNESCO, cuyo principal cometido es activar a los agentes culturales y sociales en la salvaguarda del legado cultural en escenarios de riesgo y disputas, impulsando a su vez la función integradora de la cultura.

"Unidos por el Patrimonio" reduce el Impacto de la Polarización

1. **Movilización y sensibilización de actores diversos:** Involucra a jóvenes, organizaciones civiles, gobiernos y expertos en patrimonio, creando un espacio

común donde se cruzan diferentes visiones y experiencias, lo que favorece el encuentro y el reconocimiento mutuo frente a la polarización excluyente.

2. **Reivindicación del patrimonio cultural como factor integrador**: El patrimonio inmaterial y material se presenta como un patrimonio colectivo, vivo y en diversidad, que puede ser un motor para la cohesión social y la construcción de identidades compartidas que trascienden divisiones políticas o culturales.
3. **Acciones y campañas de educación para la paz:** Fomenta la educación y el diálogo intercultural a través de materiales, actividades y programas que promueven el respeto a la diversidad y la convivencia pacífica, desmontando prejuicios y estereotipos que alimentan la polarización.
4. **Coordinación internacional y cooperación:** La coalición articula esfuerzos multilaterales para garantizar que la cultura y el patrimonio sean parte de las estrategias nacionales e internacionales para la paz y la prevención de conflictos.

Cuadros Explicativos

Dimensión	Impacto de la Polarización	Reducción mediante "Unidos por el Patrimonio"
Social	Fragmentación, exclusión y confrontación cultural	Promoción del diálogo y la cooperación intercultural
Educativa	Difusión de prejuicios y desinformación	Educación en respeto y valoración del patrimonio cultural
Participación ciudadana	Desconfianza y marginalización de actores sociales	Inclusión de jóvenes y sociedad civil en proyectos culturales
Política	Obstáculos a la toma de decisiones consensuadas	Coordinación para políticas culturales integradoras

Componentes del Proyecto	Función Clave	Impacto en Integración Cultural y Paz
Movilización global	Involucra múltiples actores para defensa del patrimonio	Fomenta la unidad a través de acciones conjuntas
Protección del patrimonio vivo	Valora expresiones culturales en diversidad	Fortalece identidades inclusivas y resistencia a la polarización
Campañas y educación	Difunde valores de respeto y convivencia pacífica	Reduce tensiones culturales y prejuicios
Cooperación internacional	Genera alianzas institucionales y sociales	Ampara y potencia estrategias pacíficas de largo plazo

El proyecto "Unidos por el Patrimonio" utiliza diversos mecanismos de diálogo para fomentar la paz, orientados a promover el entendimiento mutuo, la reconciliación y la cooperación intercultural en contextos de polarización. Estos mecanismos incluyen espacios participativos, diálogo intercultural directo, mediación y educación.

Mecanismos de Diálogo en "Unidos por el Patrimonio"

1. **Dialogo Intercultural Inclusivo**
    - Se promueve el encuentro entre comunidades diversas en torno al patrimonio cultural compartido, como factor común que supera diferencias polarizadoras.
    - Se invita a jóvenes, grupos sociales, organizaciones de la sociedad civil, autoridades y expertos a participar en debates y actividades para intercambiar perspectivas culturales, favoreciendo la empatía y el respeto.
2. **Espacios de Debate Público y Participación Ciudadana**
    - La coalición impulsa foros, talleres y exposiciones que permiten la expresión de múltiples voces, facilitando la escucha activa y el reconocimiento de las narrativas culturales diversas.
    - Esto ayuda a desmontar estereotipos, prejuicios y sentimientos de exclusión que alimentan la polarización, generando procesos colectivos de construcción de paz.
3. **Educación para la Paz y Sensibilización Cultural**
    - Se implementan campañas educativas que incluyen contenidos sobre la importancia del patrimonio cultural en la cohesión social y la resolución pacífica de conflictos.
    - El diálogo educativo fomenta valores de tolerancia, comprensión y colaboración entre generaciones y comunidades diferenciadas.
4. **Mediación y Coordinación Multilateral**
    - El proyecto conecta a entidades gubernamentales, internacionales y comunitarias para facilitar el diálogo como herramienta estratégica en la prevención y resolución de conflictos.
    - La colaboración en redes multilaterales asegura que las políticas y acciones sean coherentes y sostenibles, reforzando el impacto del diálogo en contextos de tensión.

"Unidos por el Patrimonio" utiliza el diálogo y el acercamiento entre culturas como piedra angular para la construcción de paz, implementando mecanismos que promueven la participación plural y el reconocimiento cultural mutuo. Al brindar espacios inclusivos para la expresión y la educación, y coordinando esfuerzos multilaterales, el proyecto contribuye a crear entornos de convivencia pacífica y a mitigar los efectos de la polarización cultural.

Por esta razón justifico este manual como humilde contribución a dicho proyecto que conlleva la implicación de la juventud, la comunidad civil y los expertos para proteger el patrimonio tangible e intangible y estimular la concienciación ciudadana sobre su relevancia en la integración social.

Relación entre PCI – ODS- Duelo migratorio

No resulta sencillo desentrañar la compleja conexión entre el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la UNESCO y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados por las Naciones Unidas.

El PCI no se limita a ser un mero recurso cultural; más bien, actúa como un "impulsor, facilitador y garante del desarrollo sostenible". Su protección, basada en la implicación de la comunidad, fortalece la capacidad de adaptación, impulsa el saber local y permite un desarrollo genuinamente integrador.

Tampoco es simple captar cómo los saberes y prácticas ancestrales, las manifestaciones artísticas y las costumbres sociales propias del PCI brindan soluciones a medida para retos mundiales, abarcando desde la superación de la pobreza y la mejora de la salud hasta la acción contra el cambio climático y la edificación de la paz. Esta visión se ve desafiada por la continua presencia de importantes conflictos, como la comercialización descontrolada, los efectos de la modernización y la fragilidad ante el cambio climático, que exigen estrategias de protección minuciosas y lideradas por la propia comunidad.

Se precisa entender la integración clara del PCI en las políticas de desarrollo, valorándolo como un elemento clave para un porvenir más justo, pacífico y sostenible.

Así, la cultura se revela como un elemento indispensable para el desarrollo sostenible. Dos marcos globales esenciales, la Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la ONU, aunque diferentes en su planteamiento inicial, coinciden en su anhelo de forjar un futuro más próspero y justo para todos.

Dentro de su extenso cometido, la UNESCO ha reconocido la relevancia crucial del Patrimonio Cultural Inmaterial, definiéndolo como la "riqueza global de tradiciones y prácticas culturales". Este patrimonio engloba las prácticas, conocimientos y expresiones que las comunidades identifican como parte de su identidad cultural, junto con los objetos y lugares vinculados a ellas.

La Convención de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial tiene como objetivo principal salvaguardar estas prácticas vivas, asegurando su viabilidad y transmisión a las generaciones futuras. Se fundamenta en la noción de que el PCI es un patrimonio vivo que se *"transmite de generación en generación, se recrea constantemente por las comunidades y grupos en respuesta a su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y les proporciona un sentido de identidad y continuidad, promoviendo así el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana".* La Convención subraya la necesidad de la participación plena y el consentimiento libre, previo e informado de las comunidades, grupos e individuos afectados en todas las actividades relacionadas con la salvaguardia del PCI.

La Convención de la UNESCO de 2003 propone cinco grandes "ámbitos" en los que se manifiesta el patrimonio cultural inmaterial:

- **Tradiciones y expresiones orales:** Incluyen el lenguaje como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- **Artes del espectáculo:** Como la música, la danza y el teatro tradicionales.

- **Usos sociales, rituales y actos festivos:** Prácticas que estructuran la vida de las comunidades.
- **Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo:** Saberes y habilidades desarrollados a través de la interacción con el medio ambiente.
- **Técnicas artesanales tradicionales:** Las habilidades y conocimientos implicados en la elaboración de objetos.

Entender bien el PCI implica reconocer que es algo vivo y que nace de la propia gente. Las definiciones oficiales lo ven como un "legado en constante evolución", que las comunidades y grupos rehacen continuamente según cómo viven, cómo se relacionan con la naturaleza y lo que han vivido.

Además, la Agenda 2030 tiene como base la idea de "no dejar a nadie fuera", lo que encaja muy bien con la importancia que le da el PCI a las comunidades más vulnerables y a la riqueza de las culturas. Para ver cómo vamos avanzando, se usan 231 indicadores, muchos de los cuales se pueden medir recogiendo datos a nivel local.

Como los ODS están conectados entre sí, necesitamos ver las cosas en conjunto. Se dice que los objetivos son "un todo integrado" y que las áreas en las que se trabaja dependen mucho unas de otras. Esto quiere decir que avanzar en un objetivo suele ayudar a avanzar en otros; por ejemplo, cuidar bien el agua influye directamente en tener suficiente comida y energía. Esta conexión nos dice que trabajar en cosas separadas no funciona y que elementos como la cultura son clave. Por eso, las políticas deben ser completas y tener en cuenta que la cultura no es algo extra, sino una parte fundamental para lograr que el desarrollo sea sostenible en todos los objetivos.

Por todo esto, es clave explicar y comparar cómo se relacionan el PCI y los ODS, para entender por qué el PCI es tan importante para el desarrollo sostenible; analizar la relación entre cada parte del PCI y los ODS concretos, con ejemplos claros, y comparar los puntos en común y los problemas, junto con lo que esto implica para las políticas.

El PCI como Eje Central y Respaldo Firme del Avance Sostenible

Es constante la idea de que el Patrimonio Cultural Inmaterial actúa como "impulsor, facilitador y aval del avance sostenible". Su influjo abarca los tres pilares del desarrollo sostenible —el económico, el social y el medioambiental— y es vital para la paz y la seguridad, vistas como condiciones iniciales esenciales para el progreso.

La aptitud del PCI para alentar "modos de vida más viables en sociedades fuertes, incluyentes y pacíficas" se hace evidente cuando su protección se efectúa con la intervención activa de las comunidades. Esto vigoriza la independencia y la facultad de los pobladores locales para moldear su propio avance.

Una visión profunda de esta relación puede revelar el nexo inherente entre la pluralidad cultural y el desarrollo sostenible. La Convención de 2003 estima al PCI como "motor principal de la diversidad cultural y garantía del desarrollo sostenible". El PCI, al ser protegido, "fomenta la reverencia por la diversidad cultural". Los ODS, aunque globales, deben ponerse en práctica considerando las situaciones de cada país. Esto implica que el desarrollo sostenible no se concreta con un sistema único para todos. Asimilar y valorar la diversidad cultural, como se plasma en el PCI, abre senderos de desarrollo puntuales para cada contexto, culturalmente adecuados y eficaces que, junto a las comunidades locales, garantizan que nadie se excluya. La diversidad cultural no es solo un resultado, sino un requisito previo para un desarrollo realmente sostenible.

La tarea de la UNESCO comprende impulsar la "dignidad humana". La Convención de 2003 alude a los "instrumentos internacionales de derechos humanos vigentes" y a los principios morales que amparan los "derechos humanos y los derechos de los pueblos originarios".

El PCI apuntala la "identidad y el respeto por la diversidad cultural". Los ODS en sí mismos se basan en los derechos humanos. Por ende, salvaguardar el PCI no es solo un deber cultural, sino un deber de derechos humanos. Al reconocer y acatar el derecho de las comunidades a sus prácticas culturales, se secunda de forma implícita los derechos humanos y la dignidad en general, que son esenciales para alcanzar los ODS, en especial aquellos relacionados con la integración (ODS 10, 16) y el bienestar (ODS 3).

La Relación entre los Dominios del PCI y los ODS

La relación con los ODS se hace considerando los objetivos generales que pueden vincularse con cada patrimonio (por ejemplo, cultura y educación, conservación ambiental, desarrollo sostenible, comunidades, etc.).

Para comprender esta relación entre las contribuciones directas e indirectas de cada uno de los cinco dominios del Patrimonio Cultural Inmaterial a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible se presentan ejemplos concretos:

Elemento del Patrimonio Cultural Inmaterial	Año Inscripción	ODS relacionados (más de uno)
Cultura de la sidra asturiana	2024	ODS 3 (Salud y bienestar), ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico), ODS 12 (Producción y consumo responsables)
Toque manual de campanas	2024	ODS 4 (Educación de calidad), ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles)
Arte de la construcción en piedra seca, conocimientos y técnicas	2024	ODS 9 (Industria, innovación e infraestructura), ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), ODS 15 (Vida de ecosistemas terrestres)
Conocimientos, artesanía y técnicas de la producción artesanal de vidrio	2023	ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico), ODS 12 (Producción y consumo responsables)
La trashumancia, desplazamiento estacional de rebaños	2023	ODS 2 (Hambre cero), ODS 13 (Acción por el clima), ODS 15 (Vida de ecosistemas terrestres)
La maderada	2022	ODS 12 (Producción y consumo responsables), ODS 15 (Vida de ecosistemas terrestres), ODS 13 (Acción por el clima)
La cetrería, un patrimonio humano vivo	2021	ODS 15 (Vida de ecosistemas terrestres), ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), ODS 4 (Educación de calidad)

Procesos artesanales para la elaboración de la Talavera de Puebla y Tlaxcala (México) y de la cerámica de Talavera de la Reina y El Puente del arzobispo (España)	2019	ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico), ODS 12 (Producción y consumo responsables)
Las tamboradas, repiques rituales de tambores	2018	ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), ODS 4 (Educación de calidad)
La fiesta de las Fallas de Valencia	2016	ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico)
Fiestas del fuego del solsticio de verano en los Pirineos	2015	ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), ODS 4 (Educación de calidad)
La dieta mediterránea	2013	ODS 2 (Hambre cero), ODS 3 (Salud y bienestar), ODS 12 (Producción y consumo responsables)

Asia

Elemento PCI	País	ODS relacionados	Explicación breve
El arte del batik	Indonesia	ODS 8, ODS 11	Promueve el empleo local y técnicas sostenibles para la producción textil, y preserva las prácticas comunitarias.
Seafaring y weaving (navegación y tejido tradicional)	Islas Marshall	ODS 11, ODS 4	La transmisión intergeneracional del saber fomenta la cohesión comunitaria y la educación de calidad.

África

Elemento PCI	País	ODS relacionados	Explicación breve
Rumba congoleña	República Democrática del Congo	ODS 11	Crea espacios de cohesión social y fortalece valores para comunidades urbanas diversas.
Isivivane (espacio ceremonial moderno)	Sudáfrica	ODS 11, ODS 4	Favorece la educación en valores y la sostenibilidad de prácticas culturales modernas en contextos urbanos.

América

Elemento PCI	País	ODS relacionados	Explicación breve
El mariachi, música tradicional de México	México	ODS 4, ODS 11	Promueve la educación artística, la transmisión oral y la cohesión social en contextos urbanos y rurales.
Carnaval de Barranquilla	Colombia	ODS 4, ODS 11, ODS 10	Fomenta la diversidad, la inclusión cultural y la perpetuación comunitaria de saberes tradicionales .

Oceanía

Elemento PCI	País	ODS relacionados	Explicación breve
Hula	Hawái, EE.UU.	ODS 11, ODS 4	Integra la educación patrimonial en el currículo escolar y refuerza la identidad comunitaria.
Navegación ancestral polinesia	Polinesia	ODS 11, ODS 13	Preserva conocimientos ecológicos y sostenibles, fundamentales ante el cambio climático y la vida isleña.

En general, las normativas principales sobre protección y educación del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) muestran características comunes alineadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Estas normativas combinan la salvaguardia y transmisión cultural con el desarrollo social, la inclusión y la sostenibilidad. A continuación, se presenta un cuadro explicativo con las principales características comunes por región del mundo, según la información más relevante y reciente:

Características Comunes de las Normativas PCI y su Relación con ODS

Región	Características Normativas en PCI y Educación	Ejemplos/Enfoques ODS
Europa	- Definición amplia de PCI (usos, tradiciones, técnicas). - Integración de PCI en currículos. - Participación comunitaria y protección jurídica nacional y autonómica.	- Educación inclusiva y de calidad (ODS 4). - Igualdad de género e inclusión social (ODS 5, 10). - Fomento de ciudadanía global y sostenible (ODS 16).
Latinoamérica y Caribe	- Regulaciones y centros dedicados a salvaguardia (ej. CRESPIAL en Perú). - Fomento del valor identitario y buenas prácticas compartidas. - Apoyo a proyectos comunitarios y regionales.	- Desarrollo social inclusivo (ODS 1, 10). - Reducción de desigualdades y protección cultural (ODS 10, 11).
Asia y Pacífico	- Enfoque en transmisión intergeneracional y sostenibilidad	- Sostenibilidad ambiental y transmisión de saberes (ODS 13,

	económica local. - Protección formal e integración con la escuela y educación no formal.	15). - Fomento de valores y diversidad cultural (ODS 4, 5).
África	- Normas centradas en revitalización, documentación y educación comunitaria. - Enfoque en acceso equitativo a la educación y reconocimiento de tradiciones orales.	- Paz, justicia e instituciones inclusivas (ODS 16). - Educación equitativa y protección del patrimonio común (ODS 4).
Medio Oriente	- Legislación orientada a salvaguarda frente a conflictos. - Promoción de aprendizajes vivenciales y transmisión familiar.	- Preservación de patrimonio ante conflictos (ODS 16). - Promoción de paz y cohesión social (ODS 16).

Elementos Transversales en Todas las Regiones

- Participación de comunidades y titulares del PCI en elaboración y aplicación de normativas.
- Reconocimiento de PCI como motor de diversidad cultural y desarrollo sostenible.
- Integración del PCI en la educación formal y no formal, vinculando con los ODS.
- Salvaguardia promovida a todos los niveles: local, nacional e internacional.
- Enfoque en inclusión social, género y reducción de desigualdades.

Estas características demuestran cómo la legislación mundial en PCI se alinea con los ODS, especialmente en su dimensión educativa y de desarrollo humano, garantizando no solo la conservación sino la transmisión responsable y sostenible del patrimonio

Conexiones generales con los ODS

• La protección del legado cultural inmaterial aporta principalmente a los ODS 4 (Enseñanza de calidad), ODS 5 (Equidad de género), ODS 11 (Urbes y comunidades sostenibles), y ODS 17 (Coaliciones para alcanzar las metas).

• Los ejemplos de Asia y Oceanía manifiestan lazos fuertes con la viabilidad ambiental (ODS 13, ODS 14, ODS 15) por el mérito de los saberes ancestrales en la gestión de bienes y adaptación climática.

• En África y América, varios componentes PCI fungen como medios de integración social, favoreciendo a la disminución de disparidades (ODS 10) y muchos a la instrucción y el crecimiento económico integrador.

La conexión entre el Patrimonio Cultural Inmaterial y los Objetivos de Desarrollo Sostenible exhibe un cuadro intrincado de profundas colaboraciones, empero, también de retos destacables que deben encararse para ampliar el potencial del PCI como promotor del desarrollo.

El estudio de las áreas del PCI y su nexo con los ODS prueba que el PCI actúa como un propiciador global, asistiendo a las tres facetas del desarrollo sostenible (económica, social y medioambiental), así como a la paz y la seguridad. Dicha contribución es intrínsecamente integral. La intervención comunitaria es un eje fundamental tanto para la protección del PCI como para la ejecución eficaz de los ODS, en sintonía con el principio de "no dejar a nadie atrás". El PCI da soluciones ajustadas localmente y prácticas comprobadas a lo largo del tiempo para atender retos universales.

Matriz de Vínculos entre Dominios del PCI y ODS con Ejemplos Concretos

Dominio del PCI	ODS Relevantes	Justificación de la Contribución	Ejemplos Concretos (de las fuentes)
Tradiciones y Expresiones Orales	ODS 4: Educación de Calidad	Vehículo para la transmisión de conocimientos, inclusión de saberes indígenas en currículos, mejora de habilidades cognitivas y socioemocionales.	Wayang Kulit (narración de cuentos con títeres de sombras) en Indonesia; Programas educativos integran artes escénicas en materias.
	ODS 10: Reducción de las Desigualdades	Preservación de la identidad y el lenguaje de grupos marginados, promoviendo su inclusión social y política.	Salvaguardia del patrimonio vivo de los pueblos indígenas.
	ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas	Transmisión de valores, normas y sistemas legales tradicionales que fomentan la cohesión social y la resolución de conflictos.	Carta de Manden en Malí; Sistema Legal Tradicional Xeer de Somalia.

Dominio del PCI	ODS Relevantes	Justificación de la Contribución	Ejemplos Concretos (de las fuentes)
Artes del Espectáculo	ODS 4: Educación de Calidad	Mejora de resultados de aprendizaje, pensamiento crítico, creatividad y habilidades sociales.	Wayang Kulit en Indonesia; Programas de educación artística que mejoran el compromiso estudiantil.
	ODS 8: Trabajo Decente y Crecimiento Económico	Creación de empleo en industrias creativas, fomento del emprendimiento	Red de Ciudades Creativas de la UNESCO (música).

		y turismo cultural sostenible.	
	ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles	Transformación de espacios públicos, fomento de la cohesión social y resiliencia comunitaria.	Eventos festivos que formalizan el espacio y el comportamiento.
Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos	ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles	Fortalecimiento de la identidad comunitaria, cohesión social y resiliencia en entornos urbanos.	Carnavales y celebraciones de Año Nuevo; Festival Mangal Shobhajatra en Bangladesh; Ciudades templo indias y sus rituales.
	ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas	Mantenimiento de sistemas de gobernanza y resolución de conflictos comunitarios.	Sistema Gada en Etiopía; Sistema Legal Tradicional Xeer de Somalia 34; Rituales de Sebeïba en Argelia.
Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo	ODS 2: Hambre Cero	Contribución a la seguridad alimentaria a través de dietas tradicionales y prácticas agrícolas resilientes.	Dieta mediterránea, cocina tradicional mexicana, Washoku; Sistema de huertos familiares Javanese Pekalongan.
	ODS 3: Salud y Bienestar	Acceso a la medicina tradicional y remedios naturales para la salud y el bienestar.	PROMETRA y Promoción de la Medicina Tradicional en Uganda; Huertos Herbales Caseros en Chhattisgarh, India.
	ODS 6: Agua Limpia y Saneamiento	Prácticas tradicionales de gestión del agua para la protección y uso sostenible de los recursos hídricos.	Sistema de Riego de Rueda de Agua de Larmahue en Chile; Templos de Agua de Bali, Indonesia.
	ODS 13: Acción por el Clima	Conocimientos indígenas y locales para la adaptación	Construcción de viviendas resistentes al cambio climático; Plan

		climática, mitigación y gestión de desastres.	de acción contra el calor en Jodhpur, India; Sistema de alerta temprana en Al Rashid, Egipto.
	ODS 14: Vida Submarina	Prácticas de pesca tradicionales sostenibles.	Haenyeo (mujeres buceadoras) en Jeju, Corea del Sur.
	ODS 15: Vida de Ecosistemas Terrestres	Conocimientos para la gestión sostenible de ecosistemas terrestres y la conservación de la biodiversidad.	Sistema Agrícola Tradicional del Río Negro en Brasil; Agricultura Tradicional del Distrito de Chinchaypucyo en Perú.
Técnicas Artesanales Tradicionales	ODS 1: Fin de la Pobreza	Generación de ingresos y empleo decente para comunidades vulnerables.	Sector del Batik en Pekalongan, Indonesia.
	ODS 8: Trabajo Decente y Crecimiento Económico	Fomento de actividades productivas, emprendimiento y sinergias entre tradición e innovación.	Laca de Olinalá en México; Teñido Natural y Tejido de Seda en Surin, Tailandia; Kanazawa y sinergias con artesanos.
	ODS 12: Producción y Consumo Responsables	Uso de materiales locales y técnicas sostenibles que minimizan el desperdicio y el agotamiento de recursos.	Recuperación del Algodón Tejido en Charalá, Colombia; Construcción en piedra seca.
	ODS 7: Energía Asequible y No Contaminante	Uso de fuentes de energía tradicionales eficientes y técnicas de construcción de bajo consumo energético.	Técnicas de construcción de viviendas resistentes al cambio climático.
	ODS 9: Industria,	Fomento de la innovación combinando	Artesanía arquitectónica tradicional china para estructuras de madera;

	Innovación e Infraestructura	tradición y tecnología; contribución a infraestructuras resilientes.	Conocimientos Indígenas de Arquitectura y Construcción en Vanuatu.

Algunos proyectos de la UNESCO para salvaguardar estos patrimonios en sus regiones.

Asia y Oceanía

- Fortalecimiento de capacidades nacionales en Asia-Pacífico: Proyecto financiado por Japón que fortaleció la formación en PCI en países como Nepal, Mongolia y Samoa, promoviendo la implementación de la Convención de 2003 y la creación de marcos sostenibles para la salvaguardia.
- Salvaguardia del PCI y acción climática: A través del International Research Centre for Intangible Cultural Heritage (IRCI), UNESCO recopila estudios de casos sobre prácticas PCI relevantes para la adaptación y mitigación ante el cambio climático, integrando conocimientos ecológicos tradicionales (Bangladesh, Mongolia, Filipinas).
- Capacitación en emergencias para pequeños estados insulares en el Pacífico y Caribe: Programa especializado para proteger el PCI en contextos de desastre, garantizando transmisión y resiliencia cultural en islas como Vanuatu, Fiji y Bahamas.

África

- Desarrollo de capacidades en África Oriental: Proyecto para crear inventarios comunitarios y revisar políticas culturales, con énfasis en la integración del PCI en el desarrollo sostenible y la Agenda 2063 de la Unión Africana (Etiopía, Kenia, Uganda, Somalia).
- Comité Intergubernamental y Fondo de PCI: Subvenciones específicas para países africanos para prácticas ejemplares e intervenciones urgentes, incluyendo la Rumba congoleña y ceremonias tradicionales.

América

- Programas de salvaguardia para elementos en riesgo: En 2023, UNESCO impulsó proyectos como la protección del festival ecológico de tortugas marinas en Panamá, la transmisión comunitaria de saberes en Venezuela, y técnicas tradicionales en Paraguay, Cuba, México y Colombia.
- Prácticas y festivales significativos: Apoyo a la transmisión y renovación de festivales como el Carnaval de Barranquilla, el mariachi y saberes originarios, articulando participación local y educación patrimonial.

Oceanía y territorios insulares

- Fondos e inventarios para Guam y las Islas Marianas: Programas de financiación y documentación para salvaguardar prácticas, lenguas y relatos del Pacífico insular, respaldados por el Servicio de Parques Nacionales estadounidense junto a UNESCO.

La mayoría de estos proyectos refuerzan políticas, inventarios, transmisión intergeneracional y adaptación de prácticas PCI a desafíos actuales como el cambio climático y el avance tecnológico, cumpliendo así con diversos ODS, especialmente los ODS 4 y 11.

La adaptabilidad inherente del PCI como modelo de sostenibilidad

El PCI, al ser "recreado constantemente por las comunidades", demuestra una capacidad inherente de adaptación y resiliencia. Estas cualidades son esenciales para el desarrollo sostenible en un mundo en constante cambio. La definición misma del PCI enfatiza que se "recrea constantemente" y se ajusta a "su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia". Esto implica que el PCI no es un elemento estático, sino un proceso dinámico de adaptación cultural. Esta capacidad de adaptación y recreación es precisamente lo que se requiere para abordar los complejos desafíos de la sostenibilidad, que exigen flexibilidad, innovación y resiliencia frente a nuevas condiciones climáticas, sociales y económicas. Por ejemplo, la trashumancia, una práctica ancestral, al ser recreada y adaptada a los contextos actuales, puede seguir contribuyendo eficazmente a la gestión del paisaje y la conservación de la biodiversidad. Esta adaptabilidad intrínseca del PCI lo posiciona no solo como una herencia del pasado, sino como un modelo vivo de sostenibilidad, ilustrando cómo las tradiciones pueden evolucionar sin perder su esencia, un principio fundamental para un desarrollo verdaderamente sostenible.

Ejemplos de PCI de España y su relación con ODS específicos

Nombre del PCI	Breve Descripción	ODS Específicos	Contribución a los ODS
El Silbo Gomero	Un lenguaje silbado único de la isla de La Gomera, utilizado para comunicarse a grandes distancias, transmitido en centros educativos.	ODS 4: Educación de Calidad ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles	Fomenta la comunicación intergeneracional y la identidad cultural, preservando un conocimiento ancestral y promoviendo la cohesión comunitaria.
Tribunales de Regantes del Mediterráneo Español	Instituciones jurídicas consuetudinarias (Consejo de Hombres Buenos de Murcia, Tribunal de las Aguas de Valencia) para la gestión del agua.	ODS 6: Agua Limpia y Saneamiento ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas	Demuestran una gestión sostenible y equitativa del agua, fomentan la cohesión comunitaria y la resolución pacífica de conflictos, y transmiten conocimientos seculares sobre recursos hídricos.
La Trashumancia	Desplazamiento estacional de rebaños entre pastos de verano e invierno.	ODS 8: Trabajo Decente y Crecimiento Económico ODS 13: Acción por el Clima ODS 15: Vida de Ecosistemas Terrestres	Contribuye a medios de subsistencia sostenibles, al manejo del paisaje, la prevención de incendios y la conservación de la biodiversidad, siendo una práctica ancestral

			adaptada al cambio climático.
Conocimientos y Técnicas del Arte de Construir Muros en Piedra Seca	Habilidades y prácticas asociadas a la construcción de estructuras sin argamasa.	ODS 8: Trabajo Decente y Crecimiento Económico ODS 9: Industria, Innovación e Infraestructura ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles ODS 15: Vida de Ecosistemas Terrestres	Genera empleo y habilidades tradicionales, contribuye a infraestructuras rurales sostenibles y resilientes, y ayuda al manejo del paisaje y la conservación del suelo y la biodiversidad.
El Flamenco	Expresión artística que integra canto, danza y música, cuna en Andalucía, Murcia o Extremadura.	ODS 4: Educación de Calidad ODS 8: Trabajo Decente y Crecimiento Económico ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles	Promueve la educación artística y cultural, genera actividad económica a través del turismo y las industrias creativas, y fortalece la identidad y cohesión de las comunidades donde se practica.
La Dieta Mediterránea	Conjunto de prácticas sociales, conocimientos, rituales y tradiciones relacionadas con la alimentación.	ODS 2: Hambre Cero ODS 3: Salud y Bienestar ODS 12: Producción y Consumo Responsables ODS 15: Vida de Ecosistemas Terrestres	Fomenta hábitos alimenticios saludables, promueve la producción local y sostenible de alimentos, y contribuye a la conservación de la biodiversidad agrícola y los paisajes tradicionales.

En las páginas siguientes podrían apreciarse como se integran las dimensiones sensoriales, emocionales y sociales de la PNL con la preservación y promoción del Patrimonio Cultural Inmaterial español, mostrando cómo cada elemento puede contribuir también al logro de varios ODS mediante la educación, identidad cultural, sostenibilidad ambiental y cohesión social.

Estas aplicaciones son coherentes con los objetivos de la innovación didáctica y la formación especializada de educadores en contenidos patrimoniales, además del impulso a materiales educativos adaptados y la integración curricular de la enseñanza patrimonial en distintos niveles educativos.

Integración de PNL y Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en España

La Programación Neurolingüística (PNL) utiliza dimensiones sensoriales, emocionales y sociales para facilitar el aprendizaje y la comunicación. Cuando se aplican a la preservación y promoción del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), estas dimensiones ayudan a fortalecer la identidad cultural, la transmisión de saberes y el compromiso social. Además, estos

enfoques apoyan el logro de varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) mediante la educación, la sostenibilidad y la cohesión social.

Cuadro explicativo: Sinergias entre PNL, PCI y ODS

Dimensión PNL	Enfoque en el PCI	Ejemplo de aplicación	Contribuciones educativas y sociales	ODS afectados
Sensorial	Uso de los sentidos para transmitir saberes	Talleres multisensoriales de danza, gastronomía o música tradicional	Favorece aprendizaje vivencial y memoria cultural; promueve la diversidad sensorial	ODS 4, 11
Emocional	Fomento del vínculo afectivo con las tradiciones	Relatos orales, teatros, rituales donde se comparte historia familiar	Refuerza la identidad, autoestima e inclusión; motiva la transmisión generacional	ODS 4, 10, 16
Social	Aprendizaje y prácticas en comunidad	Fiestas locales, juegos tradicionales, talleres participativos	Desarrolla competencias sociales, colaboración y cohesión; refuerza sentido de pertenencia	ODS 4, 11, 17

Ejemplo de integración de PNL y flamenco en comunidad: cuadro explicativo

Dimensión PNL	Aplicación en el Flamenco Comunitario	Ejemplo de Actividad	Contribuciones educativas, sociales y ambientales	ODS relevantes
Sensorial	Aprendizaje a través de sentidos (vista, oído, tacto)	Taller de palmas, percusión corporal y expresión gestual; escucha activa de cantes y ritmos	Favorece el aprendizaje experiencial; conecta generaciones; estimula creatividad	ODS 4, 11
Emocional	Potenciación del vínculo afectivo e identidad	Narración de historias flamencas locales; expresión de emociones en el cante y el baile	Fortalece autoestima, pertenencia e inclusión; fomenta transmisión oral	ODS 4, 10, 16
Social	Prácticas colaborativas y participación grupal	Organización de “jams” flamencas barriales; creación colectiva de coreografías; eventos abiertos	Promueve cohesión y diálogo intercultural; fortalece alianzas comunitarias	ODS 4, 11, 17

Ejemplo Práctico: Proyecto Comunitario de Flamenco

- Sensorial: Clases abiertas de ritmo flamenco donde se aprenden palmas y percusión grupal, favoreciendo la memoria auditiva y la coordinación colectiva.

- Emocional: Sesiones de relatos personales sobre el significado del flamenco en la vida local, permitiendo expresar emociones y fortalecer el vínculo con la tradición.
- Social: Creación participativa de una coreografía o espectáculo entre miembros de diferentes edades y culturas, presentando el resultado en una fiesta vecinal.

Impactos sobre los ODS:

- ODS 4 (Educación de calidad): El aprendizaje vivencial y colectivo fomenta competencias culturales y sociales.
- ODS 10 (Reducción de desigualdades): La integración de migrantes y personas de diversas edades y géneros.
- ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles): Salvaguarda de una expresión cultural clave en la identidad local y dinamización comunitaria.
- ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas): Promoción del diálogo y la resolución creativa de conflictos mediante el arte.
- ODS 17 (Alianzas para lograr los objetivos): Impulso de la cooperación entre asociaciones, centros educativos y colectivos vecinales.

Ejemplo de integración PNL–PCI y ODS en la Fiesta de los Patios de Córdoba

Dimensión PNL	Ejemplo en La Fiesta de los Patios	Valor PCI	ODS relacionado
Sensorial	Observación de colores, aromas, sonidos	Disfrute multisensorial	ODS 4, ODS 11
Emocional	Compartir historias familiares	Identidad, pertenencia	ODS 4, ODS 16
Social	Cooperación en decoración y visitas	Cohesión, diálogo	ODS 11, ODS 16
Ecológica	Uso de plantas autóctonas y riego eficiente.	Respeto ambiental	ODS 11, ODS 13

La Programación Neurolingüística (PNL) puede apoyar la preservación y promoción de un elemento del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) español como La Fiesta de los Patios de Córdoba (inscrita por UNESCO en 2012)—y cómo esto contribuye a varios ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) desde la educación, la identidad, la sostenibilidad y la cohesión social.

Las dimensiones de PNL en la transmisión del PCI

- Sensorial: La PNL fomenta el uso consciente de los canales sensoriales (vista, oído, olfato) para aprender y experimentar tradiciones. Los patios se aprecian viendo flores, escuchando música local, oliendo plantas aromáticas y tocando elementos decorativos.
- Emocional: La tradición activa emociones positivas mediante el recuerdo de historias familiares, celebraciones colectivas y cuidados compartidos. La PNL enseña a identificar y anclar estas emociones, reforzando vínculos y motivando la participación.
- Social: Utilizando técnicas como el modelado y la comunicación efectiva (presuposiciones de PNL, rapport), se favorece la colaboración entre generaciones y colectivos para organizar y participar en la fiesta. Se integran las voces diversas y se transmiten valores de respeto y cooperación.

Aportación a los ODS

La Fiesta de los Patios, aplicada con métodos de PNL, contribuye así:

- ODS 4 – Educación de calidad: Uso de actividades multisensoriales para enseñar patrimonio, fomentando habilidades sociales y emocionales en el aula.
- ODS 11 – Ciudades y comunidades sostenibles: Promueve la protección del entorno urbano, el uso eficiente del agua y la vegetación autóctona, sensibilizando a la comunidad.
- ODS 13 – Acción por el clima: Conciencia ecológica en la gestión sostenible de recursos (riego, plantas resistentes, reciclaje).
- ODS 16 – Paz, justicia y cohesión social: Reúne personas de distintas edades, orígenes y creencias en eventos de convivencia.

Integración sensorial, emocional y social en la Fiesta

La PNL trabaja con sistemas representacionales sensoriales (visual, auditivo, kinestésico) que, aplicados en el contexto patrimonial, ayudan a potenciar la experiencia colectiva de los Patios: desde el colorido y la fragancia de las flores hasta el sonido del flamenco y la interacción física en los patios, todo ello activa el aprendizaje significativo y el anclaje emocional de la comunidad y visitantes.

La dimensión emocional se refuerza mediante estrategias de empatía, sorpresa y orgullo identitario, aspectos claves en la transmisión y conservación del patrimonio, facilitando que el público se involucre y se vincule afectivamente a la experiencia.

La dimensión social se manifiesta en la propia estructura de la Fiesta: vecinos y familias colaboran, comparten saberes y celebran juntos, generando redes de solidaridad e intercambios, y promoviendo así la función del patio como espacio de encuentro intercultural y sostenibilidad comunitaria, aspectos esenciales en la promoción de valores PCI y en la didáctica patrimonial.

Contribución a los ODS

La Fiesta de los Patios es reconocida por la UNESCO como ejemplo de sostenibilidad social y protección ambiental, valores alineados con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente ODS 4 (educación de calidad), ODS 11 (ciudades sostenibles), ODS 3 (salud y bienestar), ODS 10 (reducción de desigualdades), ODS 13 (acción por el clima) y ODS 17 (alianzas).

Cuadro de equivalencias sugerido ODS - Principios de humanización

ODS	Principio de humanización	Valores representados
ODS 1, 10 (Fin pobreza, desigualdad)	Equidad	Justicia, solidaridad, inclusión
ODS 3 (Salud y bienestar)	Cuidado	Salud, protección, respeto
ODS 4 (Educación de calidad)	Formación continua	Aprendizaje, desarrollo personal
ODS 5 (Igualdad de género)	Igualdad	Respeto, empoderamiento
ODS 6 (Agua limpia)	Respeto por la naturaleza	Sostenibilidad, cuidado medioambiental
ODS 7, 13 (Energía, clima)	Responsabilidad	Sostenibilidad, conciencia ecológica
ODS 8 (Trabajo decente)	Trabajo digno	Respeto, desarrollo comunitario

ODS 11 (Ciudades sostenibles)	Espacio de encuentro	Convivencia, participación, identidad
ODS 16 (Paz y justicia)	Paz y seguridad	Diálogo, convivencia, respeto
ODS 17 (Alianzas)	Cooperación	Interdependencia, trabajo en red

Agrupando los valores representados, estos equivalen a los principios de: equidad, cuidado, formación, igualdad, respeto, responsabilidad, trabajo digno, espacio de encuentro, paz y cooperación.

La integración PNL en la Fiesta de los Patios no sólo preserva el valor patrimonial, sino que articula estrategias didácticas y emocionales esenciales para lograr los ODS, promoviendo formación ciudadana, respeto ambiental, equidad, salud y un turismo sostenible.

A continuación, se presenta un cuadro que relaciona principios de humanización con efectos observables en sostenibilidad cultural y social, mostrando cómo valores humanistas generan impactos duraderos en la vitalidad, cohesión y resiliencia de las comunidades.

Principio de humanización	**Efecto en sostenibilidad cultural**	**Efecto en sostenibilidad social**
Respeto	Preservación de patrimonio e identidades	Fomento de la inclusión y diversidad
Equidad	Acceso equitativo a la cultura	Reducción de desigualdades
Empatía	Valoración del conocimiento intercultural	Fortalecimiento de redes y solidaridad
Participación	Protección activa de tradiciones	Generación de sentido de pertenencia
Diálogo	Transmisión intergeneracional de saberes	Resolución de conflictos, cohesión social
Responsabilidad	Uso sostenible de recursos y patrimonio	Promoción de ciudadanía activa
Cuidado	Conservación de saberes y prácticas locales	Mejoras en bienestar y calidad de vida
Solidaridad	Recuperación y revitalización de la cultura	Apoyo mutuo ante desafíos sociales
Identidad	Reafirmación de valores, lenguas y símbolos	Motivación para participación comunitaria
Dignidad	Reconocimiento del valor cultural propio	Ambiente de respeto y protección

A continuación, se presentan diez actividades participativas basadas en el Patrimonio Cultural Inmaterial de Andalucía, diseñadas para promover la humanización y la inclusión social:

Actividad	Breve descripción
1. Talleres intergeneracionales de flamenco	Clases abiertas para distintas edades, fomentando la expresión emocional, la empatía y el respeto mutuo.
2. Rutas vivas de patios y fiestas populares	Visitas guiadas e inclusivas a patios, con dinámicas de relato oral y música para personas de diversos orígenes.
3. Espacios de cocina tradicional compartida	Encuentros para cocinar recetas andaluzas, promoviendo la cohesión entre comunidades locales y migrantes.
4. Círculos de narración de cuentos y leyendas	Reuniones donde mayores y jóvenes comparten relatos del repertorio andaluz e historias familiares para reforzar vínculos.
5. Jornadas de juegos tradicionales (como el Awalé)	Dinámicas intergeneracionales y multiculturales donde se intercambian reglas, historias y valores ligados al juego.
6. Huertos comunitarios y saberes populares	Proyectos de siembra y cultivo comunitario para recuperar conocimientos ambientales y promover la sostenibilidad.
7. Foros creativos de artesanía local	Talleres de alfarería, encaje o esparto, fomentando el aprendizaje compartido entre distintas generaciones y culturas.
8. Festivales de músicas andaluzas y migrantes	Encuentros musicales abiertos a nuevas ciudadanías para la creación de repertorios colaborativos y festejos mixtos.
9. Laboratorios de memoria visual y fotografía	Proyectos participativos donde se documenta la vida y diversidad local a través de imágenes y relatos.
10. Encuentros abiertos de “trovo y rap”	Batallas de versos y poesías improvisadas entre troveros y jóvenes raperos, trabajando integración social y creatividad

Cada una de las dinámicas siguientes puede fomentar la inclusión social, garantizando el acceso, la participación activa y la visibilidad de grupos históricamente excluidos, tales como migrantes, personas con discapacidad, adultos mayores, jóvenes y portadores de saberes. Estas actividades refuerzan los vínculos comunitarios y permiten que el PCI sea un motor real de cohesión y justicia social, compatible con los marcos internacionales de derechos humanos y diversidad cultural.

Cuadro de Actividades Participativas PCI para Inclusión Social

Actividad	Justificación
1. Taller de diálogo intergeneracional	Facilita la transmisión oral y la vivencia compartida de tradiciones, promoviendo respeto mutuo y empatía entre generaciones.
2. Festival comunitario de artes escénicas	Permite la representación y puesta en valor de expresiones culturales diversas, fomentando la autoestima y la cohesión social.

3. Mapeo colectivo de rituales locales	Involucra a todos los grupos para visibilizar y salvaguardar prácticas diversas, fortaleciendo el sentido de pertenencia y reconocimiento.
4. Laboratorio de narrativas migrantes	Genera espacios de escucha activa para historias de migrantes, reforzando la inclusión y la convivencia intercultural.
5. Encuentro de saberes artesanales	Permite la enseñanza mutua de técnicas y la democratización del conocimiento, revitalizando oficios y abriendo oportunidades participativas.
6. Rondas cantadas y juegos tradicionales	Promueven el contacto lúdico y la convivencia sin barreras, allanando la integración de personas con distintas capacidades o procedencias.
7. Talleres de cocina tradicional	Compartir recetas fomenta la hospitalidad, el aprendizaje intercultural y la integración de grupos vulnerables a través de experiencias sensoriales.
8. Jornadas de memoria colectiva	Revive historias comunitarias, facilita el reconocimiento al aporte de cada grupo y fortalece el patrimonio inclusivo.
9. Mesa redonda sobre derechos culturales	Informa sobre derechos, accesos y deberes, empoderando a participantes y creando redes inclusivas de defensa del PCI.
10. Actividades museográficas sensoriales	Diseñadas para todos los públicos, incluyendo personas con discapacidad y diversidad funcional, reconociendo el derecho a participar de la cultura viva.

Un festival cultural que integre diversas expresiones del patrimonio inmaterial puede organizarse como un evento multidisciplinar y comunitario, enfocado en celebrar la riqueza y diversidad cultural viva de su territorio o región.

Elementos clave para crear festivales culturales PCI

- Incluir muestras de música, danza, artes escénicas, juegos tradicionales, cocina, rituales, relatos orales y talleres vinculados a tradiciones reconocidas o practicadas localmente.
- Facilitar la participación activa de portadores de PCI – artesanos, narradores, músicos, cocineros populares, grupos de danza, entre otros – para reforzar la apropiación comunitaria y el intercambio intergeneracional.
- Incorporar actividades inclusivas: itinerarios adaptados, interpretación en lengua de signos, materiales multisensoriales y espacios para públicos de todas las edades y capacidades.

Aquí se proporciona un esquema detallado del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) con un enfoque en la integración social. Estas prácticas contribuyen a mitigar y superar el duelo migratorio, conectándolas directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y los Derechos Humanos:

El enfoque PCI potencia la visibilidad y valoración de las tradiciones migrantes, lo que mejora la autoestima y el reconocimiento mutuo, facilitando la convivencia en sociedades multiculturales y alineando los procesos educativos y comunitarios con los ODS y los principios de los derechos humanos.

Actividades participativas PCI para Inclusión Social, Eliminación del Duelo Migratorio, ODS y Derechos Humanos.

Actividad Participativa PCI	Objetivo y Función	Relación con ODS	Derechos Humanos Implicados
Talleres de relatos orales e intergeneracionales	Promover el diálogo entre generaciones migrantes y autóctonas; visibilizar la memoria colectiva; compartir experiencias de duelo migratorio	ODS 4 (Educación de calidad), ODS 10 (Reducción de desigualdades), ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas)	Derecho a la participación cultural, derecho a la educación, derecho a la no discriminación
Ferias gastronómicas y tradiciones culinarias compartidas	Espacio de encuentro y reconocimiento mutuo; integración de lo diverso a través de la comida y la celebración	ODS 2 (Hambre cero), ODS 11 (Ciudades sostenibles)	Derecho a la identidad cultural, derecho a la integración social
Festivales de música, danza y expresiones artísticas migrantes	Favorecen la expresión emocional, la resiliencia y el reconocimiento de la diversidad cultural; propician el sentido de pertenencia	ODS 3 (Salud y bienestar), ODS 17 (Alianzas para lograr los objetivos)	Derecho a la libre expresión cultural, derecho al bienestar psicosocial
Actividades de mediación intercultural en museos o centros comunitarios	Facilitar el intercambio y la comprensión mutua a partir de exposiciones de historias y objetos migrantes	ODS 4, ODS 5 (Igualdad de género), ODS 10	Derecho a la igualdad, derecho a la participación comunitaria
Laboratorios de memoria y duelo migratorio utilizando PCI	Generar espacios de elaboración colectiva del duelo, identificación con la nueva sociedad sin perder raíces	ODS 16, ODS 3	Derecho a la salud mental, derecho a la identidad

A continuación, se expone otro esquema aclaratorio que fusiona los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), los derechos humanos y el duelo migratorio; su propósito es destacar la interconexión de estos pilares y su influencia en el fomento de la integración social:

Eje	Descripción y Ejemplo	Vinculación con ODS	Derechos Humanos Implicados	Relación con Duelo Migratorio
Educación Inclusiva	Programas que favorecen la integración educativa de migrantes, respetando su lengua y cultura de origen	ODS 4 (Educación de calidad), ODS 10 (Reducción desigualdades)	Derecho a la educación, no discriminación	Ayuda en la adaptación, reduce la pérdida cultural y la exclusión social.
Igualdad y No discriminación	Iniciativas contra la xenofobia y racismo, facilitando entornos seguros y libres de prejuicios	ODS 5 (Igualdad de género), ODS 10	Derecho a la igualdad ante la ley, no discriminación	Protege la dignidad del migrante, contribuye a la superación del duelo social.
Bienestar y Salud Mental	Apoyo psicosocial, grupos de ayuda y talleres sobre duelo migratorio, con enfoque intercultural	ODS 3 (Salud y bienestar)	Derecho a la salud física y mental	Ofrece espacios para elaboración emocional, reduce el sentimiento de desarraigo.
Participación Cultural	Promoción de actividades PCI donde migrantes participan y transmiten su patrimonio	ODS 16 (Instituciones sólidas), ODS 11	Derecho a la identidad cultural y expresión	Refuerza el sentido de pertenencia y resignifica el duelo de desapego.
Protección Institucional	Adopción de políticas migratorias que garanticen la protección de derechos sin importar el estatus jurídico	ODS 16, ODS 17	Derecho a la protección, acceso a la justicia	Minimiza la vulnerabilidad y la discriminación del migrante en situación de duelo.

Los ODS buscan que “nadie se quede fuera”; para lograrlo, es clave que los derechos humanos se incorporen en cómo se incluye a los migrantes en la sociedad, sobre todo la igualdad, la no discriminación, la participación y el acceso a lo esencial.

Cuando hablamos de duelo migratorio, es importante reconocer cómo afecta a las personas en lo emocional, social y cultural. Para ello, la escuela, las organizaciones y el gobierno deben responder con acciones y políticas que prioricen los derechos humanos y el desarrollo que perdurará sin conflictos ocultos por parte de quien padece duelo migratorio.

Sumar la PCI ayuda a que las personas rehagan su identidad, se fortalezcan y participen en la comunidad, bajando así el impacto negativo que el duelo migratorio tiene en su integración y en cómo se incluyen en la sociedad.

Este modo de ver las cosas hace más sólido el trabajo con migrantes, impulsando comunidades que sean más justas, unidas y que valoren las diferencias.

Se propone el siguiente cuadro explicativo con acciones que emplean técnicas de programación neurolingüística (PNL) aplicadas al Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) para reducir el impacto del duelo migratorio en la salud mental, su vínculo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y los Derechos Humanos:

Acción PNL-PCI	Aplicación Práctica PCI	Vinculación ODS	Derechos Humanos Implicados	Impacto en Salud Mental y Duelo Migratorio
Anclaje de recuerdos positivos a través de relatos culturales	Narración grupal de leyendas y vivencias migrantes, identificando emociones y reconstruyendo la identidad	ODS 3 (Salud y bienestar), ODS 4 (Educación de calidad)	Derecho a la libre expresión cultural y salud mental	Refuerza autoestima y ayuda a transformar emociones negativas
Reencuadre cognitivo basado en tradiciones y costumbres	Talleres vivenciales sobre costumbres tradicionales y reinterpretación positiva de la experiencia migratoria	ODS 10 (Reducción de desigualdades), ODS 11 (Ciudades sostenibles)	Derecho a la identidad personal y cultural	Permite resignificar la pérdida y fomenta la resiliencia
Visualización guiada de metas y proyectos vitales migrantes	Sesiones de visualización creativa en actividades PCI (danza, gastronomía, música) orientadas al proyecto migratorio	ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico), ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas)	Derecho al desarrollo personal y social	Ayuda en la definición de nuevas metas y reduce ansiedad
Modelado de estrategias emocionales de resiliencia	Compartir técnicas propias de afrontamiento cultural entre migrantes y autóctonos en espacios PCI	ODS 17 (Alianzas para lograr objetivos), ODS 5 (Igualdad de género)	Derecho a la igualdad y a la colaboración comunitaria	Genera sentido de pertenencia y promueve apoyo grupal

Acción PNL-PCI	Aplicación Práctica PCI	Vinculación ODS	Derechos Humanos Implicados	Impacto en Salud Mental y Duelo Migratorio
Técnicas de cambio de diálogo interno intercultural	Grupos de reflexión intercultural con mediadores PCI, cambio de narrativa: de pérdida a oportunidad	ODS 4, ODS 16	Derecho a la participación y acceso a la información cultural	Reduce autopercepción negativa y facilita adaptación positiva

Resultaría sumamente valioso impulsar estrategias gubernamentales que conecten la PNL con el respeto a los Derechos Humanos y la consecución de los ODS, sobre todo si se busca potenciar el bienestar psicológico, la integración y el involucramiento comunitario de inmigrantes y grupos desfavorecidos.

Área de Política Pública	Acción Propuesta PNL	Vinculación con ODS	Derechos Humanos Implicados	Ejemplo de Aplicación Práctica
Promoción de Salud Mental Comunitaria	Capacitación en técnicas PNL interculturales para profesionales y mediadores migratorios; talleres emocionales en entornos PCI	ODS 3 (Salud y bienestar), ODS 4 (Educación de calidad)	Derecho a la salud, derecho al bienestar psicosocial	Creación de programas sanitarios con enfoque PNL adaptados a la cultura y diversidad lingüística
Educación y Sensibilización	Integrar estrategias de PNL para trabajar empatía, gestión emocional y habilidades interculturales en centros educativos y sociales	ODS 4, ODS 10 (Reducción de desigualdades), ODS 16	Derecho a la educación y a la igualdad	Formación docente y comunitaria que utiliza narrativas PCI para transformar prejuicios y mejorar la gestión del duelo migratorio
Igualdad y No Discriminación	Políticas que fomenten el reencuadre cognitivo mediante	ODS 5, ODS 10, ODS 16	Derecho a la no discriminación y a la paz	Desarrollo de campañas públicas que utilicen

Área de Política Pública	Acción Propuesta PNL	Vinculación con ODS	Derechos Humanos Implicados	Ejemplo de Aplicación Práctica
	técnicas PNL en campañas antidiscriminación y cultura de paz			testimonios y relatos migrantes con principios de PNL para promover la integración social
Acceso y Participación Cultural	Financiación y apoyo a actividades PCI con mediación PNL para fortalecer la identidad y participación migrante	ODS 11 (Ciudades sostenibles), ODS 17 (Alianzas)	Derecho a la identidad cultural y participación	Espacios comunitarios y museos que incluyan guías y facilitadores formados en PNL y PCI para dar apoyo emocional y cultural a migrantes

Estas políticas deben ser implementadas de manera transversal, articulando servicios de salud, educación, integración social y participación comunitaria bajo marcos normativos que garanticen los derechos humanos y el cumplimiento de la Agenda 2030.

En Educación sería interesante conocer los numerosos ejemplos de relatos que se transmiten de generación en generación, reconocidos por la UNESCO como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), que impulsan la unión entre culturas. Además, tienen el potencial de aliviar la pena que sienten los migrantes al dejar su tierra. Esto se debe a que ayudan a mantener viva la identidad, fomentan la conversación y fortalecen los vínculos dentro de las comunidades, incluso cuando las personas se mudan y las cosas cambian.

Algunos relatos orales del PCI que fomentan la unión intercultural

Nombre del elemento	Región/País	Breve descripción	Relación con la unión intercultural
Ifá, Sistema de adivinación	Nigeria, Benín, Togo	Corpus oral (Odu Ifá) de cientos de versos. Transmitido por los babalawos; participa toda la comunidad.	Permite la comunicación espiritual y el diálogo entre pueblos yoruba y comunidades africanas.
Cuentos y leyendas del pueblo Gelede	Nigeria, Benín, Togo	Narraciones, cantos y danzas con máscaras; transmiten mitos fundacionales y sátiras sociales.	Reúne a toda la comunidad sin distinción de género o posición social,

			transmitiendo valores de convivencia.
Épica oral de los bakshis y manaschi	Kirguistán, Asia Central	Relato épico del 'Manas', transmitido oralmente, narra gestas heroicas y fomenta la identidad compartida.	Promueve la unión de pueblos turcos y mongoles, y el respeto a la diversidad dentro de Asia Central.
El arte de los trovadores (ashiqs)	Azerbaiyán, Irán, etc.	Poemas y narraciones cantadas por ashiq en reuniones públicas. Históricamente, fomentan paz y resolución de conflictos.	Los ashiq unen comunidades fronterizas mediante historias compartidas y música.
Quichua oral (Quichua del Ecuador)	Ecuador, Andes	Relatos, cuentos, canciones y proverbios transmitidos por abuelos a nietos, incorporando varias influencias culturales.	Integran saberes indígenas y saberes occidentales, promueven el diálogo y la cohesión social.
Narraciones griot (Djéli)	África Occidental (Mali, Guinea, Senegal, Gambia)	Poetas-músicos que relatan genealogía, historia y leyendas compartidas entre múltiples etnias.	Fomentan el entendimiento y la paz entre culturas a través de historias panétnicas.
Literatura oral maorí	Nueva Zelanda	Mitos, cantos y leyendas transmitidos en reuniones comunitarias (marae) y rituales intergeneracionales.	Reúne distintas tribus maoríes y promueve el respeto con los colonos europeos

• Cada una de estas manifestaciones abarca historias, melodías, ceremonias, celebraciones o maneras de comunicarse hechas a la medida, que las propias comunidades que participan, se identifican y dan a conocer.

• Dan pie a maneras de sentirse parte de un grupo, algo clave para dejar atrás el sufrimiento que causa la migración, y a la vez construyen lazos que conectan el ayer, el hoy y lo que vendrá.

• Hacen más fácil que distintas culturas se entiendan, que la gente participe y que se valore a los demás, ofreciendo un lugar seguro a individuos que han tenido que irse de su hogar o han migrado.

• Estas ilustraciones pueden servir de ejemplo para la labor educativa y social, con el fin de consolidar la unión, permitir la inclusión y mitigar el impacto del duelo migratorio, pasando la voz y dándole un nuevo sentido a relatos llenos de vida y renombre a nivel mundial.

Aquí tienes un cuadro comparativo de algunas narrativas inscritas como Patrimonio Cultural Inmaterial y su efecto en la cohesión social. Se comparan ejemplos representativos, el mecanismo de cohesión y posibles efectos secundarios.

Narrativa Compartida	Efecto positivo en la cohesión social	Efecto secundario o desafío	Mecanismos principales
Maderada (Europa Central)	Fortalece el trabajo en equipo; identidad local	Riesgo de exclusión de minorías no involucradas	Colaboración intergeneracional, memoria colectiva
Cultura del çay (té) (Azerbaiyán, Türkiye)	Genera comunidad, hospitalidad transversal	Puede limitar inclusión de otras formas de socialización	Ritualización cotidiana, reciprocidad simbólica
Human Towers ("Castells", Cataluña)	Refuerza solidaridad, sentido de pertenencia	Puede ser excluyente frente a foráneos	Participación comunitaria, integración familiar
Alfarería narrativa	Transmisión de historia local, refuerza símbolos	Riesgo de pérdida por modernidad o desuso	Expresión artística, narración de mitos y memorias

Análisis comparativo

- Todos los ejemplos muestran que la narrativa puede fortalecer la cohesión social a través de la identidad compartida, la participación ritual y la memoria común.
- Los riesgos o desafíos suelen estar en la posible exclusión de grupos no representados por la narrativa dominante o en la pérdida de la práctica a causa de la globalización.
- El mecanismo central radica en la oralidad, la ritualidad o la repetición simbólica que une emocional y socialmente a los miembros de una comunidad, favoreciendo la resiliencia y adaptabilidad.

Este enfoque comparativo te permite identificar cómo el uso didáctico de diferentes narrativas puede potenciar tanto la inclusión como el diálogo intercultural crítico, dependiendo de cómo sean gestionadas y reinterpretadas las prácticas.

En educación, por ejemplo, las narrativas orales y escritas cumplen funciones complementarias en la cohesión social y la inclusión de migrantes, especialmente a través de la alfabetización lingüística y cultural.

El siguiente cuadro comparativo resume las principales diferencias y efectos de ambos tipos de narrativa en estos procesos.

Tipo de narrativa	Impacto en cohesión social	Inclusión de migrantes	Alfabetización lingüística	Alfabetización cultural	Ejemplo didáctico
Oral	Genera confianza y pertenencia inmediata; facilita la convivencia	Refuerza identidades colectivas y permite transferir valores	Favorece primeras competencias comunicativas y auditivas	Potencia el conocimiento de tradiciones, mitos y ritos propios y ajenos	Relatos familiares, cuentos y leyendas transmitida

	y el diálogo intergeneracional	desde la memoria familiar			s en la escuela
Escrita	Promueve la reflexión y el análisis grupal; documenta la diversidad cultural	Facilita la integración académica y la participación formal	Consolida habilidades de lectura y escritura, amplía vocabulario y comprensión sintáctica	Permite descubrir culturas a través de obras literarias, cómics y álbumes ilustrados	Lectura y análisis de novelas gráficas, historias migratorias escritas

Se reconocen numerosos relatos orales y narrativas que se transmiten de generación en generación como Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), destacando su papel en la cohesión social y el diálogo intercultural. ¿Qué efectos pueden generar?

Ejemplos de Relatos PCI, Cohesión Social y Efectos Secundarios

Relato tradicional	Región/pueblo	Efecto en cohesión social	Posibles efectos secundarios
Hudhud (Ifugao)	Filipinas	Refuerza identidad étnica y fomenta el respeto entre generaciones	Puede perpetuar roles de género tradicionales e invisibilizar a minorías
Cuentos griots	África Occidental	Transmiten valores de convivencia y resolución de conflictos	Pueden consolidar jerarquías sociales heredadas
Mitos indígenas americanos	América Latina	Generan respeto intercultural y sentido de comunidad	Riesgo de apropiación cultural y relegación de lenguas originarias
Epopeyas orales Kırkpınar	Turquía	Integran a la colectividad y promueven valores éticos	Pueden reforzar visiones históricas sesgadas o exclusiones étnicas

En algunos contextos los relatos pueden afianzar estereotipos, roles tradicionales o estructuras sociales excluyentes.

Cuando se patrimonializan o comercializan en exceso, existe el riesgo de banalización y desfase con las comunidades originarias.

La trasmisión y protección puede ser limitada por procesos de migración, pérdida de lenguas y cambios generacionales, afectando la continuidad y adaptación de los relatos.

Por otro lado, Una gran cantidad de relatos, impulsan la unión cultural y podrían aliviar los efectos del desarraigo que sienten los migrantes. Esto se debe a su poder para preservar quiénes somos, estimular conversaciones y fortalecer las conexiones entre personas que se mueven y se adaptan a nuevas realidades. En la siguiente tabla, presentamos algunos casos que demuestran cómo esto funciona en la práctica.

Algunas narrativas para la cohesión cultural y el apoyo ante el duelo migratorio

Narrativa o expresión	Región/País	Descripción	Aportes para la cohesión y el duelo migratorio
El tango	Argentina, Uruguay	Fusión de música, danza y poesía entre inmigrantes y descendientes de diferentes culturas.	Refuerza la identidad híbrida, promueve el intercambio cultural e integra a nuevas generaciones, facilitando la adaptación y el arraigo.
El arte de los ashiqs	Azerbaiyán	Tradición de juglares: poesía, música, relatos y danza.	Representa la conciencia colectiva y estimula el diálogo, útil para crear referentes comunes en comunidades migrantes.
Novruz/Nowrouz (Año Nuevo)	Asia Central, Medio Oriente	Celebración multinacional con relatos, rituales y leyendas transmitidos oralmente.	Promueve la paz y el respeto mutuo, articula festividades compartidas que integran a migrantes de distintas nacionalidades.
Procesión de la Santa Sangre de Brujas	Bélgica	Ceremonia colectiva en torno a una reliquia con representaciones históricas y bíblicas.	Vínculo social más allá del tiempo y origen, elemento de regreso y reencuentro, favorece el sentido de pertenencia.
Canto polifónico seto (Leelo)	Estonia	Práctica de canto grupal tradicional transmitido entre mujeres.	Refuerza redes de apoyo femenino, sostenimiento emocional e integración intergeneracional en situaciones de cambio.
Doina Rumania	Rumania	Género musical-poético de expresión migratoria e identitaria.	Ofrece canal para la expresión de nostalgia, resiliencia y construcción de nuevos vínculos desde el relato y la música.
Silbo Gomero (lenguaje silbado)	España (Islas Canarias)	Forma de comunicación colectiva adaptada al medio, transmitida oralmente.	Favorece la integración y la comunicación, adaptándose a nuevas realidades y manteniendo el sentido de comunidad.
El Batik	Indonesia	Técnica textil cargada de significado, con relatos y símbolos transmitidos entre grupos.	Refuerza la memoria colectiva y el sentimiento de continuidad en migraciones

Por otro lado, la narrativa gráfica que integra elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) tiene impactos positivos y documentados en la alfabetización de adultos migrantes.

Este tipo de narrativa, que engloba cómics, álbumes ilustrados y novelas gráficas sin palabras, favorece un aprendizaje multimodal que mejora la competencia lingüística, visual y emocional.

Impacto de la narrativa gráfica sobre PCI en la alfabetización de adultos migrantes

Dimensión de impacto	Descripción	Ejemplos de recursos didácticos	Efectos observados
Alfabetización lingüística	Ayuda a la comprensión y producción oral y escrita en la lengua de acogida.	Cómics de leyendas, diálogos ilustrados	Mayor participación oral, acceso a vocabulario y estructuras comunicativas básicas
Alfabetización visual	Facilita la representación y el análisis crítico de la cultura patrimonial.	Álbumes gráficos sobre ritos y tradiciones del país de origen y acogida	Mentalización de secuencias, desarrollo del pensamiento visual y transferencia cultural
Alfabetización emocional y social	Permite la identificación personal y el abordaje del duelo migratorio.	Narrativas gráficas sobre migración, resiliencia, celebraciones tradicionales	Resonancia afectiva, sentido de pertenencia, expresión de emociones y valores comunitarios
Inclusión y vínculo intercultural	Favorece la comunicación de experiencias y la empatía intercultural.	Cómics sobre historias migrantes y fiestas compartidas	Mejora la autoafirmación, la convivencia y la integración en el grupo

Ahora, cabe preguntarnos si, las normativas internacionales en materia de protección del Patrimonio Cultural Inmaterial nos permitirían el uso de la Programación Neurolingüística (PNL) que fundamente la interrelación PCI-ODS-Duelo migratorio, atendiendo tanto marcos legales como pedagógicos y la salud psicológica de las comunidades migrantes.

Las secuelas del desarraigo migratorio influyen notablemente en el proceso de aprendizaje. Directrices globales, como las propuestas por la UNESCO y el Pacto Mundial para las Migraciones, señalan cómo la ausencia de raíces culturales, la lejanía de la familia y las barreras lingüísticas golpean el equilibrio emocional y el desempeño académico de los jóvenes migrantes. Esto motiva a las instituciones educativas a poner en marcha programas integrales de respaldo y una formación más integradora ante esta realidad.

El duelo migratorio a veces provoca comportamientos problemáticos, sensación de soledad, notas bajas y trabas para encajar en la escuela y en la sociedad, llegando incluso a poner en peligro su bienestar mental.

Las leyes internacionales demandan asegurar que los migrantes puedan estudiar, recibir apoyo psicológico y formar parte activa de la comunidad. Además, sugieren que la enseñanza intercultural es clave para afrontar el duelo y evitar que queden marginados.

La UNESCO y otras entidades internacionales insisten en que las escuelas deben ser flexibles y saber adaptarse, impulsando acciones para cubrir las necesidades emocionales, psicológicas y culturales de los migrantes y así fomentar la unión social.

Estas iniciativas dan prioridad a formar al personal docente, involucrar a las familias y a la comunidad, y construir espacios acogedores que valoren la diversidad y suavicen el impacto emocional de la migración.

Duelo migratorio y Aprendizaje según Normativas Internacionales

Problema / Impacto	Evidencias normativas internacionales	Estrategias recomendadas	Resultados esperados
Pérdida de referentes	UNESCO PCI, Pacto Mundial Migraciones	Educación intercultural	Reconstrucción de identidad
Bajo rendimiento escolar	GEM Informe UNESCO, DDHH ODS 4	Apoyo psicoeducativo y social	Mejora del desempeño académico
Aislamiento y exclusión	Pacto Mundial Migraciones, DDHH	Participación comunitaria y familiar	Integración y cohesión social
Riesgo salud mental	Recomendaciones OMS, UNICEF	Atención psicológica, formación docente	Bienestar emocional y prevención
Barreras lingüísticas	Derechos migrantes a educación	Enseñanza de lengua local	Continuidad y adaptación educativa

La razón para transitar de las directrices internacionales para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) a una educación transformadora con Programación Neurolingüística (PNL) radica en cómo se entrelazan PCI-ODS-Duelo migratorio, considerando los marcos legales, los enfoques pedagógicos y el bienestar anímico de los colectivos de migrantes.

Bases del PCI y Leyes a Nivel Mundial

• Los acuerdos de la UNESCO sobre PCI y convenios como el Pacto Mundial para la Migración involucran a los países en el fomento, la defensa y el traspaso del legado cultural, sobre todo el inmaterial, de poblaciones vulnerables, incluyendo a los migrantes.

• La conexión con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), principalmente el ODS 10.7, demanda facilitar la integración, la protección ante la ley y la transmisión cultural, admitiendo la relevancia de la educación para pelear contra la marginación y el duelo migratorio.

• En el ámbito educativo, estas leyes urgen a adaptar la enseñanza reconociendo las experiencias, los derechos y las necesidades emocionales de los migrantes y sus culturas.

Duelo Migratorio y ODS en la Enseñanza

• El duelo migratorio trae consigo la pérdida de símbolos culturales, idioma y pertenencias, generando vulnerabilidad a nivel psicológico y social.

• La educación que suma el PCI y responde a los retos migratorios apoya la resiliencia, la integración y el bienestar de cada persona y de la comunidad, en sintonía con los ODS de inclusión, justicia y salud.

• El acceso a la educación con un enfoque PCI ayuda a rehacer relatos de identidad y aminorar el impacto negativo psicoafectivo del duelo migratorio, tal como lo aconsejan la psicología social y la pedagogía intercultural.

Programación Neurolingüística: Herramienta en la Pedagogía

• La PNL en la enseñanza facilita la comunicación, la adaptación de métodos y el fortalecimiento emocional de los estudiantes migrantes a través del lenguaje, el ajuste del currículo y el manejo de las emociones.

• Posibilita abordar diferencias culturales y emocionales con ejercicios que impulsan el autoconocimiento, la aceptación y la reconstrucción de valores, respondiendo al duelo migratorio en los entornos educativos.

• Se consolida la inclusión y la obtención de habilidades para la paz, la convivencia y el respeto por el PCI, favoreciendo así el cumplimiento de los ODS y de las leyes internacionales.

La transición normativa y pedagógica PCI–ODS–PNL en educación no solo responde a obligaciones legales, sino que ofrece vías concretas para el acompañamiento del duelo migratorio y el fortalecimiento cultural y personal de comunidades desplazadas, promoviendo modelos de aprendizaje realmente inclusivos y solidarios.

Relación PCI–ODS–Duelo migratorio–PNL educativa

Concepto	Normativa internacional	ODS	Duelo migratorio	Estrategias PNL educativas
PCI	Convención UNESCO PCI; Pacto Migración	4, 10.7	Pérdida de referentes culturales	Ejercicios de reconstrucción narrativa y memoria cultural
Educación	Leyes de igualdad, inclusión	4, 10, 16	Vulnerabilidad psicoafectiva	Adaptación curricular con lenguajes y símbolos PCI; gestión emocional
Integración y cohesión	Tratados DDHH, normativa migración	10, 16	Exclusión/desarraigo	Técnicas de motivación, refuerzo positivo y adaptación a estilos de aprendizaje diversos
Salud y bienestar	Recomendaciones OMS, ONU	3, 4, 16	Duelo, trauma migratorio	Estrategias de comunicación afectiva y empoderamiento psicológico

Estrategias de PNL para la protección migrante

Estrategia PNL	Objetivo principal	Beneficio para migrantes
Reestructuración narrativa	Fortalecer identidad	Reducción del duelo migratorio
Planteamiento de objetivos	Facilitar adaptación	Integración y motivación
Gestión emocional	Manejo de miedos y pérdidas	Bienestar psicológico

Habilidades comunicativas	Mejorar integración social	Redes de apoyo e inclusión
Talleres grupales	Resiliencia comunitaria	Red colectica y manejo compartido
Refuerzo positivo y anclaje	Empoderamiento	Defensa de derechos y autoestima

El proceso creativo facilita la transmisión del patrimonio cultural ayudando a las personas migrantes a recrear ritos, saberes y expresiones en nuevos contextos, lo que amortigua el duelo migratorio al fortalecer vínculos, sentido de identidad y oportunidades para la participación y la resiliencia emocional.

Cuadro sencillo: Proceso creativo y duelo migratorio

Elemento	Papel en la transmisión	Beneficio frente al duelo migratorio
Expresión artística	Permite recrear tradiciones	Alivio emocional, construcción de comunidad
Oralidad y rituales	Ofrece métodos vivos y flexibles	Refuerza identidad y continuidad cultural
Adaptación creativa	Transforma saberes y técnicas	Fortalece resiliencia, integración social

- El proceso creativo es dinámico y permite que el patrimonio se renueve y adapte a entornos diversos, promoviendo vínculos intergeneracionales y el aprendizaje mutuo.
- Al canalizar emociones a través de la creatividad (artes, relatos, música, rituales), las personas migrantes pueden superar la pérdida y construir nuevos espacios de pertenencia.
- La creatividad facilita la integración cultural y la inclusión, en línea con los principios UNESCO de educación y transmisión comunitaria del patrimonio.

Normativas internacionales en la protección del PCI a través de la educación.

De la lectura de las normativas internacionales de la UNESCO se puede entender que el acceso a la cultura favorece la resiliencia y el empoderamiento de comunidades en riesgo porque:

- La cultura actúa como un componente clave de la diversidad cultural que, al igual que la biodiversidad en los ecosistemas naturales, incrementa la capacidad de las comunidades para absorber adversidades, afrontar cambios y reorganizarse frente a situaciones difíciles, desarrollándose a pesar de ellas. Esta capacidad se denomina resiliencia cultural.
- Participar en actividades culturales y artísticas fortalece el bienestar emocional, la autoestima y la confianza en uno mismo, facilitando la adaptación y superación de situaciones adversas. Estas prácticas culturales son medios efectivos para expresar y procesar experiencias dolorosas o traumáticas, lo que contribuye enormemente a la resiliencia psicológica.
- La vida cultural permite a las comunidades explorar sus historias, identidades y aspiraciones, creando espacios de diálogo, reconocimiento mutuo y cooperación, elementos esenciales para la cohesión social y la autosuficiencia local que fortalecen el empoderamiento.
- En contextos de crisis, conflictos o desastres, la cultura impulsa la recuperación comunitaria porque refuerza la identidad colectiva y el sentido de pertenencia, facilitando la movilización comunitaria y la construcción de soluciones desde abajo hacia arriba.
- Además, la cultura fomenta la interconexión social, la solidaridad y la participación activa de todos los miembros de la comunidad, lo que se traduce en una mayor capacidad para afrontar riesgos y desafíos, amplificando así el empoderamiento local.

Para garantizar que el acceso a la cultura fortalezca la resiliencia y el empoderamiento, no solo porque ayuda a afrontar y adaptarse a la adversidad, sino también porque crea un tejido social fuerte, inclusivo y autónomo desde la identidad cultural viva y compartida; La UNESCO acuerda la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003.

Esta convención es el primer instrumento multilateral vinculante y establece un marco para que los Estados partes adopten medidas legales, técnicas y administrativas para salvaguardar el PCI, incluyendo su transmisión y educación.

Puntos clave de la convención y normativas relacionadas:

- **Convención de 2003 para la Salvaguardia del PCI**: Define el PCI como las tradiciones, expresiones orales, artes escénicas, usos sociales, rituales, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y garantizando la diversidad cultural. Los Estados partes se comprometen a elaborar inventarios de su patrimonio, apoyar la formación y transmisión a través de instituciones educativas y comunidades, y difundirlo mediante espacios y foros.
- **Educación y transmisión**: La Convención alienta a crear o fortalecer instituciones formativas especializadas en gestión y transmisión del PCI, además de promover el

acceso respetando los usos consuetudinarios, para asegurar la continuidad viva de las prácticas y expresiones culturales.

- **Cooperación internacional y asistencia**: Prevé mecanismos de asistencia técnica y financiera internacional para apoyar programas educativos, proyectos y actividades de salvaguardia, incluyendo formación de expertos y elaboración de materiales.
- **Comité Intergubernamental**: Establece un comité en UNESCO que supervisa las listas del patrimonio y coordina las medidas educativas y de salvaguardia entre los países firmantes.
- **Otras normativas conexas** dentro del ámbito cultural internacional incluyen la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial (1972), la Convención sobre Protección del Patrimonio Cultural Subacuático (2001) y la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005), aunque la de 2003 es la más centrada específicamente en el patrimonio intangible y su educación.

Entre las principales directrices internacionales recogidas y promovidas por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003, de la UNESCO, destacan:
-La educación tiene un papel central en la salvaguardia del PCI, especialmente a través de la transmisión intergeneracional, la enseñanza formal y no formal.

-Se orienta la creación y fortalecimiento de instituciones educativas y formativas especializadas en gestión, documentación y transmisión del PCI.

-Se promueve el reconocimiento, respeto y valorización del PCI en la sociedad mediante programas educativos, de sensibilización, difusión de información, y formación específica en comunidades y grupos interesados.

-Se alienta a incluir contenido y metodologías pedagógicas relacionadas con el PCI en los planes educativos para mejorar la calidad y pertinencia de la educación, y fomentar la diversidad cultural y la ciudadanía global, en línea con objetivos de desarrollo sostenible.
-Se busca mantener informada a la sociedad sobre las amenazas al PCI y las actividades de salvaguardia.

-La participación amplia y activa de las comunidades, grupos e individuos que crean, mantienen y transmiten el PCI es una directriz clave.
Estos puntos están fundamentados especialmente en los artículos 14 y 15 de la Convención de 2003 que detallan las responsabilidades de los Estados Partes para asegurar la educación, la formación, la sensibilización y la participación en la protección del patrimonio cultural inmaterial.

Las leyes a nivel mundial y de cada zona con respecto al cuidado y la enseñanza del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) comparten ciertos aspectos clave, aunque también muestran diferencias según la región. Todas toman como base la Convención de la UNESCO de 2003, que sirve como guía general y que destaca la protección, el traspaso, el respeto y la puesta en valor del PCI, haciendo hincapié tanto en la enseñanza escolar como en otras formas de aprendizaje. Seguidamente, se ofrece una tabla resumida con sus similitudes y diferencias más importantes por zona del planeta:

Región	Características comunes	Particularidades regionales
Global (UNESCO)	- Basada en la Convención 2003 - Énfasis en transmisión intergeneracional - Educación formal y no formal - Fomento de diversidad cultural y cooperación internacional	- Inventarios nacionales - Buenas prácticas adaptadas al contexto - Red mundial de escuelas asociadas UNESCO
Europa	- Vinculación de PCI y ciudadanía - Integración curricular obligatoria - Participación comunitaria - Sensibilización ante amenazas	- Planes nacionales (p.ej. Ley 10/2015 en España) - Recomendaciones para enfoque innovador y gestión estatal-regional
América Latina y Caribe	- Inclusión PCI en contenidos de identidad y memoria colectiva - Educación intercultural - Valoración saberes indígenas - Transmisión oral y comunitaria	- Leyes nacionales que priorizan la interculturalidad (ej. Perú) - Participación activa de pueblos originarios
Asia-Pacífico	- Integración de conocimientos locales e indígenas - Educación para desarrollo sostenible - Proyectos para docentes y escuelas	- Programas específicos para revitalizar sabidurías tradicionales - Inclusión en currículos según perfil local
África	- Salvaguardia ligada a cohesión social - Educación informal y comunitaria - Enfoque en transmisión oral y usos sociales	- Gran peso de la transmisión en familia y comunidad - Proyectos con ONG y organismos multilaterales

Rasgos compartidos

- Aprecio y validación del PCI como componente esencial de la identidad cultural y la ciudadanía a nivel global.
- Integración de la enseñanza sobre el patrimonio en programas educativos tanto estructurados (escuelas, universidades) como informales (comunidad, actividades fuera del aula).
- Inclusión de las comunidades portadoras como actores clave en la preservación y el traspaso del patrimonio.
- Promoción de la diversidad cultural y la colaboración internacional como pilares fundamentales.

Singularidades y perspectivas regionales

- En el contexto europeo, se desarrollan estrategias y legislaciones a nivel nacional, y la instrucción sobre el patrimonio se relaciona con el fortalecimiento de la ciudadanía y la administración conjunta entre el Estado y las regiones.
- En América Latina, se subraya la interculturalidad y el rol protagónico de los pueblos originarios y afrodescendientes en la protección y transmisión de sus conocimientos ancestrales.

- En Asia-Pacífico y África, resalta la transmisión dentro de la comunidad y la familia, así como la integración de los saberes locales en el avance sostenible y la armonía social.
- Estas directrices se enfocan en la concienciación y el compromiso de la sociedad, la capacitación de los educadores, la participación de todas las generaciones y la importancia de ajustar las acciones de protección a las particularidades culturales de cada región.

Tabla de las principales normativas y su relación con la protección y educación del Patrimonio Cultural Inmaterial y la educación.

Normativa	Año	Enfoque principal	Relación con educación del PCI
Convención para la Salvaguardia del PCI (UNESCO)	**2003**	**Salvaguardia integral del PCI**	**Fomenta la formación, transmisión, creación de instituciones educativas y difusión del PCI**
Convención para la Protección del Patrimonio Mundial	1972	Protección de patrimonio cultural y natural	Complementa protección cultural global, indirecto impacto educativo
Convención sobre Patrimonio Cultural Subacuático	2001	Protección de patrimonio cultural subacuático	Protección especializada, no directamente educativa
Convención sobre Diversidad de Expresiones Culturales	2005	Promoción y protección de diversidad cultural	Apoya diversidad cultural que puede incluir PCI y su enseñanza

Cuadro resumen sobre la relación entre la Convención de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) y la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005):

Aspecto	Convención de 2003: Salvaguardia del PCI	Convención de 2005: Diversidad de las Expresiones Culturales
Objetivo principal	Salvaguardar los usos, expresiones, conocimientos y técnicas valorados por las comunidades como patrimonio cultural inmaterial.	Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales y crear condiciones para su libre interacción y diálogo intercultural.

Enfoque	Centrado en las tradiciones vivas (oralidad, rituales, técnicas artesanales, saberes tradicionales) como elementos identitarios de las comunidades.	Fomenta la creación, producción, distribución y acceso a una amplia variedad de bienes, servicios y actividades culturales contemporáneas.
Ámbito de aplicación	Patrimonio cultural inmaterial transmitido de generación en generación dentro de comunidades y grupos.	Expresiones culturales en sentido amplio: bienes, servicios y actividades de contenido cultural, incluyendo industrias culturales y creativas.
Herramientas clave	Inventarios, salvaguarda práctica, reconocimiento, transmisión intergeneracional, participación comunitaria.	Políticas culturales, cooperación internacional, promoción e intercambio cultural, apoyo a la creatividad contemporánea.
Relación y complementariedad	Específica sobre la protección de manifestaciones vivas del patrimonio.	Establece un marco más amplio para asegurar tanto la diversidad pasada como presente y futura, incluyendo las expresiones vinculadas al patrimonio inmaterial.
Cooperación internacional	Cooperación y asistencia internacional para la salvaguardia del PCI en contextos nacionales y globales.	Cooperación internacional, especialmente para fortalecer la diversidad y la creatividad en países en desarrollo, e impulsar economías culturales creativas.
Contexto y vínculo normativo	Deriva y complementa declaraciones anteriores de la UNESCO sobre diversidad, cultura y derechos humanos; referencia clave para muchos países.	Complementa y amplía el marco normativo de la UNESCO para reconocer la cultura como motor de desarrollo sostenible y sujeto de protección internacional.

Ambas convenciones son complementarias y constituyen la base de la arquitectura internacional para la protección, transmisión y promoción de la diversidad cultural. Mientras la Convención de 2003 protege las formas tradicionales y transmitidas del patrimonio cultural, la de 2005 amplía el enfoque a la diversidad de expresiones en un contexto contemporáneo, articulando lo local y lo global, así como lo tradicional y lo creativo.

Diversos países han incorporado el patrimonio cultural inmaterial (PCI) en la legislación educativa de formas variadas, mediante leyes generales de educación, decretos curriculares y planes nacionales. La especificidad del marco normativo depende de la estructura legal y competencias de cada país.

España

- La Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE) incluye en su Artículo 23 la referencia explícita a “conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural” como objetivo de la educación básica.

- Ley 10/2015 de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial establece la importancia de la transmisión y conocimiento del PCI.

- El Plan Nacional de Educación y Patrimonio promueve la presencia sistemática del patrimonio en los currículos escolares, detallando estrategias y orientaciones.

- Reglamentación secundaria (como el Real Decreto 243/2022 para Bachillerato y la Orden EFP/678/2022 de 2022 para Infantil y Primaria) desarrollan los contenidos y competencias vinculadas al patrimonio y su dimensión inmaterial.

Portugal

- El Decreto-Lei n.º 139/2012 establece la organización curricular de la educación básica, señalando la importancia de garantizar el desarrollo de habilidades y valores asociados al patrimonio cultural y su integración, aunque de forma transversal a través de diversas áreas (Historia, Geografía, Artes).

México

- La Ley General de Educación (última reforma 2019) exige la “valoración, apreciación, preservación y respeto del patrimonio musical, cultural y artístico”, así como el desarrollo de la creatividad cultural y artística en sus contenidos (Artículo 30).
- El PCI se trata transversalmente, especialmente en programas de historia, civismo, artes y asignaturas sobre identidad nacional.

Argentina

- La Ley 26.118 aprueba la Convención para la Salvaguardia del PCI y fundamenta la integración del patrimonio en programas escolares.
- El PCI se aborda bajo los lineamientos de la educación patrimonial y cultural en currículos provinciales, según lo estipulado en la Ley de Educación Nacional 26.206, aunque la implementación varía por jurisdicción.

Chile

- Eje transversal de Patrimonio Cultural Inmaterial incluido en la actualización del currículum nacional (Bases Curriculares de 2012 y siguientes para Educación Básica y Media).
- Integración reforzada por la Ley 21.045 (2017), que crea el Ministerio de las Culturas y fomenta la enseñanza y salvaguardia del PCI en coordinación con el Ministerio de Educación.

Unión Europea

- No existe una normativa comunitaria obligatoria, pero muchos Estados miembros han desarrollado marcos legales que integran el PCI tras la ratificación de la Convención de 2003.
- Destacan varios programas y experiencias a nivel de países de la Unión Europea enfocados en la integración del patrimonio cultural, creatividad y valores educativos:

Europa Creativa: Programa específico de la Unión Europea para los sectores culturales y creativos, incluyendo el patrimonio cultural material e inmaterial. Apoya proyectos transnacionales, como las "Capitales Europeas de la Cultura", el "Sello de Patrimonio Europeo" y premios europeos dedicados a la literatura, el cine, la arquitectura y la protección del patrimonio.

Erasmus+ y eTwinning: Erasmus+ va más allá del intercambio académico, incluyendo la cooperación para la innovación educativa y el desarrollo de competencias sobre ciudadanía y patrimonio. eTwinning, centrado en colaboración escolar europea, promueve proyectos sobre temas patrimoniales y culturales, con ejemplos en Francia, Italia, España y otros países que giran en torno al conocimiento y la defensa del patrimonio local y europeo.

Programa LIFE: Focalizado en la sostenibilidad y el medio ambiente, integra también la valorización y enseñanza del patrimonio natural y cultural en escuelas a través de acciones piloto locales y nacionales, muy visibles en países como España, Italia y Portugal. Ha financiado miles de proyectos con impacto educativo y formativo.

Capitales Europeas de la Cultura: Ciudades designadas cada año desarrollan durante todo un curso escolar actividades enlazadas al currículo y al patrimonio cultural inmaterial, involucrando estudiantes y profesores en talleres, exposiciones, teatro y visitas guiadas con apoyo oficial de la UE.

Guías nacionales y adaptaciones curriculares: Países miembros elaboran guías y materiales didácticos bajo el paraguas de programas europeos o la colaboración con la UNESCO. Ejemplo de ello es la adaptación en Francia del currículo de historia y artes para incorporar visitas y actividades sobre patrimonio inmaterial, o los programas de educación patrimonial en escuelas primarias de Italia y España.

Cuerpo Europeo de Solidaridad: Facilita la participación juvenil en actividades relacionadas con la defensa, promoción y transmisión del patrimonio cultural y social, muy extendido en centros educativos de Grecia, Hungría y Polonia.

Algunos Proyectos UNESCO

País	Normativa / Proyecto	Descripción	Integración en currículo escolar
Pakistán	Proyecto piloto "Aprender con el Patrimonio Inmaterial para un Futuro Sostenible" de la UNESCO	Desarrollo de un marco pedagógico para usar PCI en la educación para el desarrollo sostenible, con planes de estudio específicos	Planes de estudio detallados que integran PCI en materias como química, historia, lengua, etc.
Palau	Proyecto piloto UNESCO mencionado junto con Pakistán	Similar objetivo que Pakistán para integrar PCI con un enfoque pedagógico para desarrollo sostenible	Ejemplos de integración en planes de estudio de materias diversas.
Uzbekistán y Vietnam	Participación en proyecto piloto UNESCO	Investigación del PCI local y elaboración de planes de estudio integrados	Incorporación de PCI con enfoque interdisciplinario para sensibilización y educación sostenible.

El proyecto piloto "Aprender con el Patrimonio Inmaterial para un Futuro Sostenible" de la UNESCO en Pakistán formó parte de un programa más amplio que se implementó en 17 escuelas de cuatro países: Pakistán, Palau, Uzbekistán y Vietnam. Su objetivo principal fue desarrollar un enfoque pedagógico que utilizara el patrimonio cultural inmaterial (PCI) para sensibilizar a estudiantes y educadores sobre el desarrollo sostenible, integrando el PCI en la enseñanza de asignaturas existentes como matemáticas, ciencias, artes del lenguaje y estudios sociales.

El proyecto siguió varios pasos clave:

- Reunión de equipos nacionales multidisciplinarios con expertos en educación, cultura y desarrollo sostenible para colaborar con socios institucionales y comunidades locales.
- Investigación del patrimonio inmaterial local, incluyendo fuentes secundarias y el conocimiento vivo de la comunidad escolar.
- Mapeo de planes de estudio nacionales para identificar áreas temáticas y resultados de aprendizaje existentes.
- Elaboración de planes de estudios utilizando un método de triangulación que integra la práctica del PCI, el contenido académico y los principios de la educación para el desarrollo sostenible (EDS). Por ejemplo, el uso de prácticas locales como el tejido para enseñar geometría mientras se aborda la sostenibilidad de medios de vida.
- Prueba de estos planes en aulas para evaluar su viabilidad, precisión cultural y eficacia en el aprendizaje de los alumnos.

En el caso específico de Pakistán, se desarrollaron recursos educativos y ejemplos de planes de estudio que integran el PCI en diversas asignaturas, incluyendo:

- Un plan de estudios de química que incorpora el arte o pintura de camiones tradicionales.
- Otro de química que integra música folclórica y ritmo.
- Un plan para estudios sociales que incorpora prácticas artesanales y sociales tradicionales.
- Cursos de historia con elementos de caligrafía tradicional.
- Asignaturas de lengua que incluyen poesía tradicional.

El proyecto concluyó con la publicación de unas directrices para educadores, adaptables a otras regiones, que detallan los fundamentos y metodologías del proyecto para facilitar la integración del PCI en la educación formal sin necesidad de reformas curriculares mayores. Además, se generaron más de 100 planes de clase ejemplos, clases modelo filmadas y recursos para formación docente.

En resumen, este proyecto piloto en Pakistán demostró cómo se puede usar el patrimonio cultural inmaterial como un recurso pedagógico para enriquecer la educación y fomentar un desarrollo sostenible, mediante la colaboración multisectorial, la integración curricular y la valorización de conocimientos culturales locales.

Fuente principal: UNESCO, plataforma sobre el proyecto piloto "Aprender con el patrimonio inmaterial para un futuro sostenible", Asia-Pacífico.

https://ich.unesco.org/es/project-education/aprender-con-el-patrimonio-inmaterial-para-un-futuro-sostenible-00429

De las Normativas Internacionales en la protección del PCI con la Programación Neurolingüística.

Antes de continuar con la proposición de nuestro trabajo es necesario comprender como se relacionan las normativas internacionales para la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) con el rol de la educación, considerando además el enfoque desde la Programación Neurolingüística (PNL):

Aplicación PNL desde algunas Normativas

Aspecto	Normativas Internacionales sobre PCI	Educación en la Protección del PCI	Enfoque desde la Programación Neurolingüística (PNL)
Marco normativo principal	Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003). Es el primer instrumento multilateral vinculante que impulsa la salvaguardia del PCI, fomentando inventarios, y medidas jurídicas, técnicas, administrativas y financieras para su conservación.	La Convención promueve la transmisión del PCI a través de la educación institucional y espacios de manifestación cultural para asegurar el acceso respetuoso a estas expresiones.	La PNL puede facilitar procesos educativos mediante técnicas que optimizan la comunicación y la transmisión cultural, a través de la comprensión de patrones de pensamiento y aprendizaje sensorial.
Medidas de salvaguardia	Creación y fortalecimiento de instituciones de formación en gestión y transmisión del PCI, además de documentación y acceso.	La Educación patrimonial se concibe como un vehículo para sensibilizar y educar a las nuevas generaciones sobre el valor del PCI, integrando enseñanzas culturales y valores.	La PNL utiliza estrategias para adaptar la enseñanza a distintos estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico), fomentando una internalización más profunda del contenido cultural.
Importancia del contexto y cultura	Reconocimiento de que el PCI está vinculado a identidades culturales y sociales diversas, por lo que requiere un enfoque respetuoso y contextualizado para su protección.	La educación debe considerar las diferencias culturales y cognitivas para favorecer la inclusión y el respeto a la diversidad del PCI, promoviendo la diversidad cultural y social.	PNL ayuda a identificar y respetar estas diferencias cognitivas y culturales, personalizando la comunicación educativa para maximizar el impacto cultural y emocional.

Participación comunitaria	La Convención incentiva la colaboración entre comunidades, Estados y organizaciones para gestionar y salvaguardar el patrimonio inmaterial.	La educación debe involucrar activamente a las comunidades titulares del PCI para asegurar la legitimidad y continuidad de las prácticas patrimoniales.	A través de técnicas de PNL, es posible fomentar el diálogo efectivo y la colaboración entre comunidades, aumentando la motivación y el compromiso con la protección del PCI.
Desafíos	Necesidad de mejorar la conciencia pública, especialmente entre jóvenes, del valor del PCI, y adaptar las normativas a contextos educativos formales y no formales.	La educación artística y patrimonial es una herramienta clave para lograr ese objetivo, promoviendo una ciudadanía culturalmente respetuosa e informada.	PNL puede potenciar la eficaz transmisión educativa, ayudando a romper barreras cognitivas y emocionales para un aprendizaje significativo del patrimonio cultural inmaterial.

Cuadro explicativo: Normativas y educación (con PNL)

Norma/Guía	Educación formal y no formal	PNL en educación patrimonial
Convención UNESCO 2003	Transmisión, sensibilización, formación docente, integración curricular	Estrategias comunicativas, autoexploración, cambio de creencias
Ley 10/2015 España	Formación de profesorado y títulos universitarios, difusión pública	Materiales didácticos adaptados, técnicas motivacionales
ODS 4 (Agenda 2030)	Inclusión, diversidad, ciudadanía global, transmisión de saberes	Metamodelo para análisis de percepciones, gestión multilingüe
Programas UNESCO Educación PCI	Aprendizaje participativo, colaboración cultura-educación	Reforzadores positivos, rapport, aplicación en contextos comunitarios

La Programación Neurolingüística (PNL) en la educación del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) se puede entender como la aplicación de técnicas de comunicación y aprendizaje que facilitan la transmisión efectiva y emocional del patrimonio cultural intangible, considerando aspectos sensoriales, emocionales y cognitivos del aprendizaje.

Cuadro explicativo con ejemplos:

Aspecto PNL Aplicado	Aplicación en Educación del Patrimonio Cultural Inmaterial	Ejemplo práctico
Estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico)	Adaptar materiales para que sean visuales (videos, imágenes), auditivos (cuentos, relatos) o kinestésicos (actividades manuales).	Enseñar un ritual tradicional mediante video, relato oral y recreación física.
Gestión de emociones y creencias	Superar creencias limitantes sobre la herencia cultural, generar motivación para conservar tradiciones.	Promover orgullo y pertenencia cultural en estudiantes a través de dinámicas emocionales sobre sus tradiciones.
Comunicación efectiva	Usar lenguaje adecuado según público para mejorar la comprensión del patrimonio.	Uso de metáforas o historias en la enseñanza del lenguaje y tradiciones orales del PCI.
Anclajes (asociar estímulos sensoriales con experiencias positivas)	Crear experiencias positivas vinculadas a prácticas culturales.	Asociar olores o sonidos tradicionales con recuerdos agradables para reforzar la memoria cultural.
Técnicas de modelado	Imitar comportamientos y habilidades relacionadas con prácticas culturales inmateriales.	Aprender los pasos de una danza tradicional modelando al maestro.

La PNL, al centrarse en cómo las personas procesan y aprenden a través del lenguaje y la experiencia, aporta herramientas para personalizar y enriquecer la educación patrimonial inmaterial, facilitando su valoración y transmisión efectiva, que es clave para su salvaguardia.

El patrimonio cultural inmaterial, como tradiciones, rituales, lenguas o expresiones orales, se beneficia de estos enfoques porque involucra la interacción social y emocional que la PNL busca potenciar para el aprendizaje efectivo. Por ejemplo, adaptar la enseñanza del patrimonio a los estilos sensoriales del alumnado o usar técnicas emocionales para motivar el apego cultural aumenta la posibilidad de que las tradiciones se mantengan vivas y se transmitan de generación en generación.

Las técnicas de Programación Neurolingüística (PNL) efectivas para enseñar tradiciones y rituales culturales incluyen principalmente:

Anclaje: Asociar estímulos sensoriales específicos (como olores, sonidos o gestos) con emociones o experiencias positivas relacionadas con el patrimonio cultural, para reforzar la memoria y la conexión emocional con las tradiciones. Por ejemplo, vincular un aroma tradicional durante la enseñanza de un ritual para crear un recuerdo afectivo duradero.

Modelado: Observar y replicar comportamientos, actitudes y habilidades de expertos o maestros en tradiciones culturales, como aprender los pasos de una danza o la forma correcta de realizar un ritual imitando al maestro. Esta técnica es clave para transmitir prácticas culturales de forma viva.

Reencuadre: Cambiar la interpretación o significado que el alumno tiene respecto a ciertas tradiciones o creencias culturales para superar posibles creencias limitantes y fortalecer la valoración y motivación hacia el aprendizaje del patrimonio inmaterial.

Adaptación a estilos de aprendizaje sensoriales (visual, auditivo, kinestésico): Usar videos, relatos orales, y actividades físicas que permitan a los alumnos vivenciar y aprender los rituales y tradiciones de forma multisensorial según su estilo preferido de aprendizaje.

Visualización: Invitar a los estudiantes a imaginar mentalmente la realización de un ritual o tradición, lo que ayuda a prepararlos emocional y cognitivamente para practicarlo y comprender su significado más profundo.

Metáforas: Usar historias o metáforas relacionadas con tradiciones para explicar conceptos complejos o transmitir valores culturales de manera más rica y emocional.

Las metáforas en la Programación Neurolingüística (PNL) se utilizan para transmitir tradiciones culturales aprovechando su capacidad de comunicar ideas complejas y valores de forma simbólica y emocional.

En este proceso, las metáforas funcionan creando imágenes mentales y asociaciones emocionales que conectan al oyente con experiencias culturales profundas, facilitando la comprensión y el apego personal al patrimonio intangible.

Específicamente, en PNL las metáforas ayudan a:

- **Transmitir mensajes arraigados en el inconsciente** mediante relatos simbólicos que vinculan tradiciones con experiencias emocionales positivas, facilitando la internalización cultural.
- **Crear similitudes estructurales (isomorfismo)** entre la historia/metáfora y la vida o realidad de los oyentes, haciendo que las tradiciones sean significativas y relevantes a nivel personal.
- **Facilitar el aprendizaje emocional y cognitivo** mediante el uso de historias, cuentos, mitos o símbolos relacionados con las tradiciones, que apelan a la memoria y motivan cambios en percepciones y comportamientos.
- **Adaptar el mensaje a cada audiencia**, eligiendo metáforas que resuenen con sus vivencias y experiencias, para maximizar impacto y significado.
- **Superar bloqueos o creencias limitantes** sobre ciertas tradiciones por medio de reencuadres narrativos que otorgan nuevas interpretaciones más positivas y motivadoras.

Por ejemplo, al enseñar una tradición cultural, se puede usar una metáfora que narre un viaje o transformación simbólica que refleje los valores, enseñanzas o la historia de dicha tradición, permitiendo que las personas "sientan" y comprendan de manera profunda y vivencial su importancia.

Así, las metáforas en PNL se convierten en una herramienta poderosa para conectar emocionalmente con el patrimonio cultural inmaterial, haciendo que las tradiciones no solo se comprendan intelectualmente, sino que se vivan y valoren internamente, favoreciendo su conservación y transmisión.

Esta explicación se basa en el uso general de metáforas en PNL para comunicar mensajes simbólicos y facilitar cambios profundos en la mente, aplicados a contextos culturales y educativos.

Técnicas de visualización de PNL a utilizar tras el visionado de un ritual del PCI:

Las técnicas de visualización en PNL que ayudan a la inmersión en rituales culturales se basan en imaginar mentalmente los detalles y sensaciones del ritual para experimentarlo de manera memorada y profunda. Algunas claves son:

- **Visualización detallada**: Imaginar vívidamente el ritual con todos sus elementos visuales, auditivos y sensoriales, como colores, sonidos, pasos, movimientos y emociones. Esto permite crear una "película mental" donde el aprendiz se siente dentro del ritual antes de hacerlo efectivamente.
- **Relajación y concentración previa**: Cerrar los ojos, respirar lentamente y dejar que las imágenes mentales fluyan sin esfuerzo ayuda a aumentar el grado de inmersión y receptividad durante la visualización.
- **Adaptar la visualización a los valores y creencias del aprendiz** para que la experiencia sea genuina y facilite la conexión emocional con la tradición.
- **Entrenamiento progresivo**: Practicar con ejercicios sencillos de recordar o imaginar escenas cotidianas para fortalecer la capacidad de visualización y luego aplicar esta habilidad a la vivencia de los rituales.
- **Simulación multisensorial**: No solo ver el ritual, sino imaginar olores, música, sensación táctil y emociones asociadas para enriquecer la experiencia interior.

Esta técnica convierte a la persona en protagonista activa en su mente, facilitando un aprendizaje emocional y cognitivo profundo, que favorece la comprensión, valoración y transmisión de los rituales culturales.

Por ejemplo, antes de realizar un ritual tradicional, se puede guiar a los estudiantes a cerrar los ojos, respirar, e imaginar paso a paso la secuencia, el ambiente, los sonidos y los sentimientos que implican ese ritual, preparándolos para una participación más consciente y comprometida.

Estas técnicas forman parte fundamental de la PNL para acceder a estados mentales que mejoran la experiencia de aprendizaje y la conservación cultural intangible.

El modelado en PNL reproduce comportamientos tradicionales

El modelado en PNL reproduce comportamientos tradicionales observando y descomponiendo detalladamente cómo una persona que posee una habilidad o conocimiento cultural realiza esos comportamientos, no solo a nivel visible, sino también comprendiendo sus estrategias internas, creencias, emociones y valores subyacentes.

Esto permite recrear el comportamiento con autenticidad y profundidad, no solo imitando superficialmente, sino adoptando el "mapa mental" que sostiene esa práctica cultural.

En la práctica, el modelado en PNL para reproducir comportamientos tradicionales incluye:

- **Observación profunda** de cómo se ejecuta el comportamiento tradicional, como un ritual o danza, incluyendo movimientos, palabras, tono, emociones y contexto.
- **Análisis de procesos internos** del modelo (la persona que realiza la tradición): qué piensa, cómo percibe la situación, qué emociones experimenta y qué creencias sostiene relacionadas con esa tradición.

- **Descomposición del comportamiento** en pasos o unidades manejables que permiten entender y replicar el flujo y la secuencia de la conducta cultural.
- **Replicación adaptada** donde el aprendiz imita y practica los comportamientos con su propio estilo, integrando los aspectos internos aprendidos para no ser solo un simple imitador, sino para incorporar la esencia cultural verdadera.
- **Valoración del contexto y entorno** en el cual se desarrolla el comportamiento para respetar y mantener la autenticidad de la práctica.

Este enfoque asegura que la transmisión de tradiciones y rituales culturales sea fiel y significativa, facilitando una conservación viva y auténtica, tal como ocurre en el aprendizaje intuitivo cultural, como el de los niños, que aprenden mediante la observación y la imitación acompañada de una comprensión emocional profunda.

El modelado en PNL reproduce comportamientos tradicionales mediante una observación y análisis integrales que incluyen no solo la conducta externa sino también las estrategias mentales y emocionales del modelo, permitiendo una reproducción auténtica y adaptativa de las tradiciones culturales.

La sincronización en PNL mejora la conexión con las prácticas culturales.

La sincronización en Programación Neurolingüística (PNL), también conocida como rapport o compenetración, mejora la conexión con las prácticas culturales al crear una relación de armonía, confianza y entendimiento profundo entre los participantes.

Esto se logra mediante la igualación sutil y respetuosa de comportamientos verbales y no verbales, como el tono de voz, gestos, posturas y ritmo del habla, facilitando que ambos interlocutores se sientan en sintonía emocional y comunicativa.

Aplicada a la conexión con prácticas culturales, esta sincronización permite:

- Establecer un vínculo de confianza y apertura que facilita la transmisión y recepción de contenidos culturales sensibles o simbólicos.
- Aumentar la receptividad y la empatía, logrando que la persona se conecte emocionalmente con las tradiciones, rituales o valores culturales impartidos o vivenciados.
- Generar un ambiente de tranquilidad y respeto donde el aprendizaje o la experiencia cultural se siente auténtica y significativa.
- Facilitar la comprensión intercultural al reconocer y adaptar el lenguaje y la comunicación a estilos y sensibilidades diversas presentes en las prácticas culturales.

sincronizar con las personas involucradas en el aprendizaje o vivencia de una práctica cultural - adaptando postura, ritmo de voz, gestos y modo de expresión - ayuda a crear un "espacio común" y una experiencia más intensa y auténtica, favoreciendo que la conexión con el patrimonio cultural inmaterial sea emocionalmente profunda y cognitivamente relevante.

Esta técnica no solo mejora la comunicación superficial, sino que se orienta a generar conexión emocional y sintonía que enriquecerán la experiencia cultural y su transmisión.

Técnicas de Programación Neurolingüística (PNL) para la Enseñanza de un Idioma a partir del Patrimonio Cultural Inmaterial.

La integración de técnicas de PNL con el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en la enseñanza de idiomas permite un aprendizaje significativo y motivador, adaptado a los estilos individuales y fomentando la identidad cultural.

Técnica PNL	Descripción	Aplicación con Patrimonio Cultural Inmaterial	Beneficio Principal
Visualización Creativa	Asociar vocabulario/expresiones con imágenes, escenas o relatos.	Visualizar fiestas, leyendas, costumbres locales en el idioma meta.	Mejora retención y comprensión
Anclaje Emocional	Relacionar palabras/ actividades con emociones positivas.	Aprender canciones, juegos o cuentos tradicionales que evoquen emociones.	Incrementa motivación y confianza
Modelado	Observar y reproducir comportamientos lingüísticos y culturales.	Recrear diálogos, gestos o tradiciones siguiendo modelos auténticos de la comunidad cultural estudiada.	Desarrollo de fluidez y naturalidad
Reencuadre Lingüístico	Reformular creencias limitantes sobre el aprendizaje.	Valorar similitudes entre la cultura propia y la extranjera para reducir barreras y generar apertura cultural.	Supera bloqueos y estimula actitud positiva
Narrativa Personalizada	Crear historias propias integrando elementos del PCI.	Redactar relatos, biografías o dramatizaciones enfocadas en patrimonio local usando el idioma meta.	Fomenta creatividad y pertenencia
Retroalimentación Positiva	Refuerzo a través de afirmaciones y logros.	Celebrar progresos a través de certámenes de conocimientos sobre patrimonio en el idioma estudiado.	Refuerza autoestima y continuidad

Ejemplos de Actividades

- **Taller de leyendas locales**: Los estudiantes recrean oralmente o escriben en el idioma meta historias tradicionales de su región.
- **Rutas patrimoniales bilingües**: Visitas guiadas a monumentos, sitios patrimoniales o festividades, relatando en el idioma meta, integrando vocabulario relevante.

- **Dramatización de rituales o celebraciones**: En grupo, representan fiestas o ritos tradicionales, usando expresiones y modismos auténticos del idioma que aprenden.

Actividades de PNL con elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial de España.

Ejercicio de Anclaje con El Silbo Gomero (Islas Canarias)

- Objetivo: Practicar la atención y la concentración en sonidos específicos.
- Descripción: Escuchar fragmentos del Silbo Gomero, un lenguaje silbado tradicional, y luego repetir silbidos para "anclar" la sensación auditiva y sorprender al grupo con una expresión no verbal del idioma.

Uso de idioma: Practicar la comprensión auditiva y después describir en voz alta y por escrito lo que se interpreta del mensaje silbado.

Visualización Guiada con El Misterio de Elche (Comunidad Valenciana)

- Objetivo: Trabajar la imaginación y la narración en el idioma.
- Descripción: Se lee o escucha una breve sinopsis o escena del drama religioso "El Misterio de Elche" en valenciano antiguo. Luego, se pide a los participantes que visualicen la escena y la describan con sus propias palabras usando estructuras adecuadas del idioma.
- Uso de idioma: Práctica de vocabulario relacionado con teatralidad, historia y emociones.

Reencuadre con La Patum de Berga (Cataluña)

- Objetivo: Cambiar la perspectiva y fomentar la expresión creativa.
- Descripción: Después de mostrar imágenes o videos breves de la celebración tradicional La Patum de Berga, los participantes describen qué emociones o sensaciones les provoca. Luego, con la técnica PNL de reencuadre, se propone ver esos mismos elementos desde un enfoque diferente (por ejemplo, desde el punto de vista de un participante antiguo o de un niño).
- Uso de idioma: Expresiones para describir emociones, opiniones y argumentos.

Ejercicio de Rapport con Los Tribunales de Regantes del Mediterráneo Español (Comunidad Valenciana y Murcia)

- Objetivo: Practicar la comunicación efectiva y el lenguaje persuasivo.
- Descripción: Se simula una negociación que podría tener lugar en un tribunal de regantes, donde unos participantes defienden el uso del agua y otros proponen normas para su gestión. Se usa PNL para establecer rapport, es decir, empatía, y conseguir un acuerdo.
- Uso de idioma: Prácticas de lenguaje formal, persuasivo y de debate.

Modelado de Lenguaje con El Flamenco (Andalucía)

- Objetivo: Imitar patrones lingüísticos y expresiones culturales.
- Descripción: Se escuchan fragmentos de cante flamenco y se analizan algunos de sus versos o expresiones típicas. Luego, con apoyo de PNL, se invita a los participantes a crear pequeñas composiciones o diálogos usando ese estilo expresivo y algunas palabras específicas del mundo flamenco.

- Uso de idioma: Trabajo en la musicalidad del lenguaje, ritmo, emoción y léxico especializado.

ejemplos concretos de actividades sencillas de PNL (Programación Neurolingüística) para el uso de un idioma, integrando elementos del patrimonio cultural inmaterial de España. Cada ejemplo incluye el objetivo, una breve descripción y el uso del idioma relacionado:

1. Ejercicio de anclaje con refranes populares
   - Objetivo: Asociar emociones positivas con frases culturales para mejorar la expresión verbal y la memoria.
   - Descripción: El alumno repite refranes populares españoles (por ejemplo, "A mal tiempo, buena cara") mientras experimenta un estado emocional positivo, creando un anclaje emocional positivo con el idioma.
   - Uso del idioma: Se practica vocabulario y expresiones idiomáticas con carga cultural.
2. Visualización creativa con leyendas y tradiciones
   - Objetivo: Mejorar la comprensión y el vocabulario mediante la visualización.
   - Descripción: Leer una leyenda regional (como la de "La dama de Elche") y luego cerrar los ojos para imaginarla. Se describe oralmente lo visualizado.

Uso del idioma: Se ejercitan descripciones y narraciones con vocabulario relacionado con cultura e historia.

1. Reencuadre de historias populares
   - Objetivo: Cambiar perspectivas y usar la creatividad lingüística.
   - Descripción: Contar una historia tradicional (ej. la "Danza de los Zancos" de Elche) y luego pedir a los alumnos que le den un final distinto usando expresiones en el idioma.
   - Uso del idioma: Uso activo de la narrativa con flexibilidad lingüística.
2. Modelado lingüístico basado en personajes del folclore
   - Objetivo: Imitar patrones lingüísticos para mejorar la fluidez.
   - Descripción: Imitar las expresiones y palabras que usarían personajes tradicionales, como un poeta o una cantaora flamenca.
   - Uso del idioma: Desarrollo de la entonación, pronunciación y expresiones específicas.
3. Ejercicio de metáforas culturales
   - Objetivo: Facilitar la comprensión abstracta a través de metáforas.
   - Descripción: Relacionar metáforas usadas en el idioma con elementos culturales (por ejemplo, "ser un balcón al Mediterráneo" para describir Andalucía).
   - Uso del idioma: Comprensión y producción de lenguaje figurado y cultural.
4. Calibración con expresiones emocionales culturales
   - Objetivo: Observar y expresar estados emocionales verbalmente con expresiones propias.

- Descripción: Analizar y practicar frases comunes para expresar emociones en diferentes regiones.
- Uso del idioma: Mejorar el entendimiento de expresiones coloquiales y emociones.

5. Contar historias ancladas en festividades
   - Objetivo: Practicar narrativas culturales usando técnicas PNL.
   - Descripción: Narrar la experiencia de una festividad declarada Patrimonio Inmaterial (como Las Fallas de Valencia), anclando sensaciones y vocabulario.
   - Uso del idioma: Uso del pasado y recursos descriptivos.
6. Afirmaciones positivas con lenguaje cultural
   - Objetivo: Fomentar la autoestima y el manejo del idioma.
   - Descripción: Crear frases afirmativas usando elementos culturales.
   - Uso del idioma: Practicar estructuras afirmativas y vocabulario regional.
7. Juego de roles con personajes históricos culturales
   - Objetivo: Mejorar la interacción oral y la empatía cultural.
   - Descripción: Representar diálogos entre personajes históricos o populares (ej. Cervantes y Quevedo) enfocándose en expresiones propias de su época.
   - Uso del idioma: Practicar registros formales e históricos.
8. Ejercicio de escucha activa con música tradicional. El Ritmo del Flamenco (Acceso a Estados Emocionales)
   - Objetivo: Conectar con emociones de alegría, fuerza o pasión a través del ritmo y la musicalidad del lenguaje, inspirándose en el flamenco.
   - Descripción: El participante elige una emoción que desea sentir Se le invita a "cantar" o recitar en voz alta una serie de afirmaciones positivas, pero con el ritmo y la cadencia de un *quejío* o un *tango* flamenco. El objetivo no es la perfección musical, sino utilizar la musicalidad del idioma y el ritmo corporal (palmas, taconeo imaginario) para generar un estado emocional.
   - Uso del idioma**:** Se utiliza un lenguaje rítmico, con palabras fuertes y sonoras, imitando la estructura de una copla o un cante. Frases como:

     (Con ritmo de *tango*) "¡Yo puedo con esto! ¡Claro que sí! ¡Con arte y con poderío!"

     (Como un *quejío*) "¡Mi alma está llena de confianza, de alegría y de *duende*!"

     "Mi corazón late al compás de la pasión."

     "Siento la fuerza de mis raíces y de mi ser."

Las siguientes cinco propuestas didácticas se presentan con sugerencias para actividades de Programación Neurolingüística (PNL), su relación con la normativa internacional sobre patrimonio cultural inmaterial (PCI) y su conexión con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

1. **"Unidos por el Patrimonio" (Guía)**:
    - Propuesta Didáctica: Fomentar el diálogo intergeneracional y el respeto por las tradiciones orales.
    - Actividad PNL: "Calibración del mapa del mundo". Se pide a los estudiantes que entrevisten a familiares mayores para documentar una tradición, un cuento o una receta. Luego, en clase, los estudiantes comparten sus experiencias y cómo la percepción de sus mayores (mapa) influye en su propia visión del mundo. Esto ayuda a comprender y valorar la subjetividad de la experiencia.
    - Normativa PCI: Conecta con la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) y su énfasis en la transmisión oral y el papel de las comunidades, en particular los ancianos, como custodios del PCI.
    - ODS: Se relaciona con el ODS 4 (Educación de Calidad) al promover el aprendizaje no formal y el ODS 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles) al fortalecer el sentido de pertenencia y la conexión con la identidad cultural local.
2. **"El Patrimonio, una forma de vida" (Guía):**
    - Propuesta Didáctica: Explorar la vivencia del patrimonio cultural en la vida cotidiana a través de los sentidos.
    - Actividad PNL: "Asociación de anclajes sensoriales". Se pide a los estudiantes que piensen en un objeto o un lugar de su patrimonio local (un plato tradicional, una fiesta, un edificio antiguo). Se les guía para que asocien ese recuerdo con los cinco sentidos (el olor, el sonido, la textura, la vista, el gusto). Luego, pueden "anclar" esa experiencia sensorial a un gesto o una palabra.
    - Normativa PCI: Se alinea con la Convención de 2003, que subraya que el PCI es "la expresión viva" que se manifiesta en prácticas, usos, representaciones y conocimientos. Esta actividad pone de manifiesto la vivencia del patrimonio.
    - ODS: Contribuye al ODS 12 (Producción y Consumo Responsables) al valorar las artesanías y los productos locales como parte del patrimonio y al ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas) al fomentar la empatía y el respeto por las expresiones culturales de otros.
3. **"El Patrimonio es de todas y de todos" (Guía):**
    - Propuesta Didáctica: Analizar la diversidad del patrimonio cultural y combatir los prejuicios.
    - Actividad PNL: "Cambio de perspectiva o posición perceptiva". Los estudiantes asumen diferentes roles: el del investigador del patrimonio, el del portador de la tradición y el de un visitante. Deben describir un mismo elemento patrimonial (por ejemplo, una danza tradicional) desde las tres perspectivas.
    - Normativa PCI: Se relaciona directamente con la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001), que considera la diversidad cultural como un patrimonio común de la humanidad.
    - ODS: Se vincula al ODS 5 (Igualdad de Género) al analizar el papel de hombres y mujeres en la transmisión del patrimonio y al ODS 10 (Reducción de las Desigualdades) al promover la inclusión y el reconocimiento de las diversas identidades culturales.

4. **"El Patrimonio en el aula" (Guía):**
    - Propuesta Didáctica: Emplear el patrimonio como un recurso pedagógico transversal.
    - Actividad PNL: "Modelado de la excelencia". Los estudiantes investigan a un portador del PCI (un artesano, un músico tradicional) que consideren "experto". A través de la observación y la entrevista, identifican las estrategias mentales y físicas que utiliza esa persona para realizar su trabajo.
    - Normativa PCI: Se relaciona con la Convención de 2003, que aboga por la integración de la salvaguardia del PCI en los planes educativos.
    - ODS: Se conecta con el ODS 4 (Educación de Calidad) al integrar el aprendizaje experiencial y el desarrollo de habilidades y con el ODS 8 (Trabajo Decente y Crecimiento Económico) al valorar las profesiones y los oficios tradicionales.
5. **"Patrimonio y ciudadanía" (Guía):**

Propuesta Didáctica: Fomentar la participación activa de los estudiantes en la protección del patrimonio cultural.

Actividad PNL: "Reencuadre". Ante un problema de degradación del patrimonio (por ejemplo, un grafiti en un edificio histórico), se pide a los estudiantes que analicen el problema desde diferentes perspectivas. Luego, se les guía para que reencuadren el problema, pasando de una visión de "destrucción" a una de "oportunidad de concienciación y acción".

- de 2003, que subraya la importancia de la "participación más amplia posible de las comunidades, grupos y, en algunos casos, individuos que crean, mantienen y transmiten ese patrimonio".
- ODS: Se relaciona con el ODS 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles) al promover la protección y salvaguardia del patrimonio cultural y natural del mundo y el ODS 17 (Alianzas para lograr los objetivos) al fomentar la colaboración entre la escuela, la comunidad y las instituciones.

Las siguientes propuestas están diseñadas para ser concisas y relevantes en relación a las anteriores:

1. **Exploración Sensorial del Patrimonio:**
    - PNL: Utilizar los cinco sentidos (VAKOG) para que los estudiantes describan un elemento de patrimonio cultural inmaterial. Por ejemplo, la música de una fiesta tradicional, el olor de una receta ancestral o la textura de un tejido artesanal.
    - Relación PCI: Se conecta directamente con la definición de "usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas" de la Convención para la Salvaguardia del PCI de 2003, destacando la importancia de la transmisión oral y la percepción sensorial.
    - Conexión ODS: Contribuye al ODS 4 (Educación de Calidad) al fomentar la educación patrimonial, y al ODS 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles) al valorar la herencia cultural local.

2. **Mapeo de la Experiencia del Artesano:**
    - PNL: Pedir a los estudiantes que "mapeen" los pasos emocionales y mentales de un artesano al crear una pieza. ¿Qué siente? ¿Qué se dice a sí mismo?
    - Relación PCI: Se enfoca en los "conocimientos y técnicas" asociados a la artesanía tradicional, reconociendo al artesano como un portador del PCI. Esto fortalece la noción de la transmisión intergeneracional.
    - Conexión ODS: Se alinea con el ODS 8 (Trabajo Decente y Crecimiento Económico) al dignificar el trabajo artesanal, y con el ODS 12 (Producción y Consumo Responsables) al promover la sostenibilidad de la producción local.
3. **Anclaje de la Memoria Colectiva:**
    - PNL: A través de un objeto o una imagen, crear un "anclaje" que conecte a los estudiantes con una memoria familiar o comunitaria relacionada con el patrimonio. Por ejemplo, una fotografía antigua que evoque una historia.
    - Relación PCI: Se centra en la "transmisión de conocimientos y prácticas", que es un eje central de la Convención de 2003. El objeto se convierte en un medio para activar y preservar la memoria colectiva.
    - Conexión ODS: Refuerza el ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas) al fomentar el respeto por la identidad y la memoria de las comunidades.
4. **Metáforas del Patrimonio:**
    - PNL: Los estudiantes crean metáforas para describir elementos del patrimonio cultural. Por ejemplo, "El baile folclórico es el río que fluye a través de las generaciones".
    - Relación PCI: Promueve la "representación y expresión", dos conceptos clave de la Convención de 2003. Las metáforas ayudan a los estudiantes a interiorizar y reinterpretar el significado del patrimonio inmaterial.
    - Conexión ODS: Contribuye al ODS 4 (Educación de Calidad) al desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión de los estudiantes.
5. **Reencuadre de Conflictos Patrimoniales:**
    - PNL: Analizar un conflicto relacionado con el patrimonio (por ejemplo, la privatización de una fiesta tradicional) y "reencuadrarlo" desde la perspectiva de las distintas partes implicadas.
    - Relación PCI: Aborda la "salvaguardia del PCI" en contextos de cambio social y globalización, destacando la necesidad de consensos y participación comunitaria, principios fundamentales de la normativa internacional.
    - Conexión ODS: Se relaciona directamente con el ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas) al promover el diálogo, la resolución pacífica de conflictos y la participación de la sociedad civil.
6. **Calibración del Entorno Comunitario:**
    - PNL: Observar y "calibrar" (leer las señales no verbales) de una comunidad o un grupo durante una actividad patrimonial. ¿Qué expresan sus gestos, su postura, su ritmo al hablar?
    - Relación PCI: Se alinea con la importancia de la "participación de las comunidades, grupos e individuos" en la salvaguardia del PCI. La observación detallada permite entender la cohesión social y el sentido de pertenencia.

- Conexión ODS: Se vincula con el ODS 10 (Reducción de las Desigualdades) al fomentar la empatía y la comprensión de las dinámicas comunitarias, especialmente de grupos minoritarios.

7. **Sistemas Representacionales del PCI:**
   - PNL: Los estudiantes analizan un mismo elemento del PCI (por ejemplo, un cuento popular) y lo representan de forma visual, auditiva y kinestésica (VAK).
   - Relación PCI: El ejercicio refuerza la idea de que el PCI se manifiesta a través de diversas "expresiones" y "formas de transmisión", desde la narración oral hasta las artes del espectáculo.
   - Conexión ODS: Contribuye al ODS 4 (Educación de Calidad) al ofrecer diferentes modos de aprendizaje y expresión, adaptándose a la diversidad del alumnado.
8. **Modelado de un Maestro Artesano:**
   - PNL: Los estudiantes "modelan" a un maestro artesano, imitando sus gestos, su forma de hablar sobre su oficio y su mentalidad.
   - Relación PCI: Esta propuesta didáctica es una forma práctica de "transmisión" de "conocimientos y técnicas", pilar de la Convención de 2003. El modelado permite una comprensión profunda y experiencial del PCI.
   - Conexión ODS: Se conecta con el ODS 8 (Trabajo Decente y Crecimiento Económico) al promover el desarrollo de habilidades tradicionales y la valoración del oficio.
9. **Línea de Tiempo del Patrimonio:**
   - PNL: Los estudiantes crean una "línea de tiempo" imaginaria sobre el desarrollo de un elemento patrimonial, visualizando su evolución en el pasado, presente y futuro.
   - Relación PCI: Refuerza la noción de que el PCI es un "patrimonio vivo" en constante evolución, no estático, tal como lo establece la Convención de 2003
   - Conexión ODS: Se alinea con el ODS 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles) al proyectar el futuro del patrimonio en la sostenibilidad, y con el ODS 13 (Acción por el Clima) al considerar cómo el conocimiento tradicional puede adaptarse a nuevos desafíos.
10. **Posición Perceptual del Patrimonio:**
    - PNL: Pedir a los estudiantes que se pongan en la "posición perceptual" de diferentes actores del patrimonio: el portador del saber, el público, y la administración pública.
    - Relación PCI: Esta actividad promueve la "participación de las comunidades" y la "toma de conciencia" sobre el PCI. La comprensión de los diferentes roles es vital para una gestión patrimonial sostenible.
    - Conexión ODS: Se vincula al ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas) al fomentar la gobernanza participativa y la inclusión de todas las voces en la toma de decisiones sobre el patrimonio.

Nueva propuesta didáctica: "El futuro de mi patrimonio: una visión compartida"

Sugerencia de PNL: Ante una manifestación de PCI en riesgo (por ejemplo, un oficio antiguo), se pide a los estudiantes que "reencuadren" el problema desde una perspectiva de oportunidad. Se les guía para que usen la "visión de futuro" de la PNL para imaginar un

escenario donde el patrimonio está revitalizado y es valorado. La actividad consiste en crear un "mapa mental" o "collaje de visión" que represente este futuro deseado, con sus objetivos y pasos concretos.

Relación con Normativa Internacional (PCI): Se relaciona directamente con la función de la Convención de 2003 de "salvaguardar" el PCI, fomentando medidas para garantizar su viabilidad. La propuesta involucra a los jóvenes en la identificación de amenazas y en la formulación de planes de acción para la sostenibilidad de su patrimonio.

Conexión con los ODS:

ODS 8 (Trabajo Decente y Crecimiento Económico): Se puede explorar el potencial del PCI para generar empleo y emprendimiento sostenible (por ejemplo, a través de la artesanía, el turismo cultural).

ODS 13 (Acción por el Clima): Se puede conectar el patrimonio inmaterial con prácticas y conocimientos tradicionales que promueven la sostenibilidad ambiental, como técnicas de cultivo o de construcción.

Las características comunes de propuestas didácticas que integran actividades de Programación Neurolingüística (PNL), su relación con la normativa internacional sobre Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) y su conexión con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), junto con sugerencias de actividades pedagógicas, pueden ser:

Aspecto	Características Comunes	Sugerencias de Actividades PNL	Relación con PCI	Conexión con ODS
Enfoque pedagógico	Personalizado, flexible, y basado en diferentes estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico) para atender diversidad	Uso de anclajes sensoriales (visuales, auditivos, kinestésicos) para facilitar el aprendizaje y la memoria	Promueve la valoración y transmisión de tradiciones orales y expresivas como patrimonio inmaterial	Fomenta el ODS 4 (Educación de calidad) y ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) al fortalecer identidad y cohesión social
Metodología	Activa, participativa y constructivista; fomenta autonomía y aprendizaje experiencial	Técnicas de reencuadre, visualización, y modelado para motivar y generar aprendizajes significativos	Favorece la participación comunitaria e intergeneracional en la salvaguarda del PCI	Apoya el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) y ODS 17 (Alianzas para lograr los objetivos)
Objetivos	Educación para la ciudadanía global, respeto, conservación	Desarrollo de habilidades comunicativas y gestión emocional para	Alineados con los instrumentos internacionales de UNESCO para la	Vincula la educación con la Agenda 2030 y sus

Aspecto	Características Comunes	Sugerencias de Actividades PNL	Relación con PCI	Conexión con ODS
	del patrimonio cultural y desarrollo socioemocional	la convivencia y respeto intercultural	salvaguardia del PCI	metas transversales
Instrumentos y recursos	Uso de TIC, multimedia, y recursos museográficos para facilitar experiencias participativas	Juegos, dinámicas grupales, y actividades multisensoriales adaptadas a PNL	Integración de manifestaciones patrimoniales como recursos didácticos en formatos innovadores	Impulsa ODS 9 (Industria, innovación e infraestructura) y ODS 10 (Reducción de desigualdades)
Evaluación	Evaluación formativa basada en competencias, con atención a aspectos cualitativos y emocionales	Autoobservación, retroalimentación positiva, y registros del proceso de aprendizaje	Considera indicadores cualitativos para la valoración del impacto cultural y social	Favorece la mejora continua y el seguimiento del impacto en desarrollo sostenible

Principios Rectores

- Inclusión y diversidad: Adaptación de técnicas PNL a estilos y contextos culturales variados, favoreciendo la educación inclusiva y plural.
- Interdisciplinariedad: Integración de la PNL con contenidos de educación ambiental, cultural y cívica para experiencias de aprendizaje holístico.
- Enfoque sistémico: Reconocimiento de la interconexión entre sistemas personales, sociales y naturales, abordando la sostenibilidad de forma integral.
- Participación activa: Promoción de aprendizajes vivenciales y participativos, donde los estudiantes sean agentes activos del cambio sostenible.

Bloque II. Enfoques y Herramientas Metodológicas

Metodología Didáctica y Participativa 132
Aplicación de la Programación Neurolingüística en un contexto 137
Experimental del PCI 137
Técnicas de programación neurolingüística para comprender 161
el patrimonio vivo 161
La Sinergia Transformadora: PNL como Catalizador entre PCI y ODS 207

Metodología Didáctica y Participativa

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) bajo el enfoque de la Programación Neurolingüística (PNL) pueden potenciar la participación activa, la empatía y el aprendizaje significativo integrando elementos del PCI reconocido por UNESCO como eje motivador.

A continuación, se presentan cuadros explicativos sobre cómo aplicar estas estrategias, tomando el PCI como eje central para motivar y generar aprendizajes duraderos en el aula.

Estrategias clave de PNL vinculadas al PCI

Estrategia PNL	Descripción Breve	Ejemplo aplicado al PCI	Resultado Esperado
Rapport	Crear conexión de confianza y respeto.	Docente espejea (imita) postura y tono del alumno cuando narra una tradición oral local.	Empatía, apertura y participación.
Anclajes	Asociar emociones positivas al aprendizaje.	Establecer un “ancla de orgullo” mientras se investiga la fiesta tradicional o un ritual, usando un gesto o palabra relacionada.	Motivación para compartir y preservar PCI.
Visualización	Imaginar éxito y procesos de aprendizaje satisfactorios.	Guiar una visualización sobre el rol de la comunidad en el ritual de agua, reforzando la pertenencia y logro.	Autoeficacia, reducción de ansiedad.
Reencuadre	Cambiar la percepción ante desafíos.	Presentar los errores en la interpretación de danzas tradicionales como oportunidades para aprender más sobre el contexto histórico.	Aceptación positiva del error, impulso a la creatividad.
Modelado de valores	Aprender por observación y admiración de figuras significativas.	Analizar historias de portadores del PCI (ej. artesanos o narradores) como modelos a seguir.	Refuerzo de identidad y respeto intercultural.
Diálogo participativo	Facilitar espacios de intercambio democrático.	Realizar asambleas comunitarias en la escuela sobre el significado de las fiestas y tradiciones locales.	Fomento de pensamiento crítico y ciudadanía activa .

Ejemplo de cuadro didáctico orientado al aprendizaje significativo

Eje motivador UNESCO PCI	Actividad PNL sugerida	Indicador de participación y empatía
Artes del espectáculo	Visualización de escena, modelado de artista local	Los alumnos expresan sentimientos y valoran la diversidad.
Tradiciones orales	Rapport y anclajes durante relatos familiares	El grupo comparte sus historias e identifica elementos comunes.
Usos sociales y rituales	Reencuadre y diálogo participativo	Se promueve la inclusión y el respeto a roles diversos en los rituales.
Técnicas artesanas	Modelado y visualización del proceso artesanal	Los estudiantes muestran curiosidad y aprenden haciendo.

Aplicación práctica y motivadora

- Utilizar el PCI como contenido y como método permite que las sesiones sean emocionalmente relevantes y culturalmente significativas.
- Emplear técnicas específicas de PNL, como el anclaje o el reencuadre, ayuda a que alumnos se apropien de los valores del PCI y los trasladen a su vida cotidiana.
- La motivación se potencia al ver el patrimonio como un recurso propio de cada estudiante y comunidad, favoreciendo la empatía y el sentido de pertenencia.

Modalidad Didáctica	Enfoque Central	Estrategias PNL Aplicables	Ventajas en PCI	Limitaciones
Expositiva	Transmisión directa de contenidos	Rapport, Afirmaciones positivas	Presenta conocimientos históricos, define conceptos del PCI.	Baja interacción, menos significatividad emocional.
Descubrimiento guiado	Investigación autónoma y reflexión	Modelado, Visualización, Reencuadre	Incentiva la exploración de tradiciones, promueve autodescubrimiento, fomenta creatividad.	Requiere mayor preparación y guía docente, dispersión posible.
Participativa-Comunitaria	Trabajo en grupo, diálogo, proyectos	Diálogo participativo, Anclaje, Rapport	Favorece transmisión intergeneracional, empatía y pertenencia, aprendizaje vivencial.	Demanda tiempo y gestión de dinámicas cooperativas.

Inductiva/ cognitiva	Relación de conocimientos previos con nuevos	Reencuadre, Representaciones internas, Sub-modalidades	Facilita integración cultural, asocia emociones con elementos del PCI, promueve memoria de largo plazo.	Necesita formación específica en PNL para explotar potencial.

Para mejorar la enseñanza en aulas dedicadas al Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) se pueden integrar varias estrategias de Programación Neurolingüística (PNL) que potencian participación, motivación y aprendizaje significativo. Estas estrategias pueden aplicarse transversalmente al trabajo con PCI reconocido por la UNESCO, adaptándose tanto a proyectos, actividades, como a la dinámica diaria.

Estrategias de PNL para el aula PCI

Estrategia PNL	Ejemplo práctico en PCI	Impacto esperado
Rapport	Espejar actitudes o gestos al compartir leyendas locales y crear confianza	Ambiente seguro y participativo.
Visualización	Guiar a los alumnos a imaginarse como protagonistas en fiestas tradicionales	Refuerzo de pertenencia y autoestima.
Anclajes emocionales	Asociar un gesto o palabra clave a momentos de orgullo en la transmisión oral	Activación rápida de estados positivos.
Modelado	Invitar artesanos, narradores, portadores del PCI como referentes en el aula	Motivación y aprendizaje por ejemplo.
Reencuadre	Reinterpretar errores en la danza como parte del estilo propio y aprendizaje	Reducción de miedo al fracaso, creatividad.
Diálogo participativo	Organizar debates, asambleas o talleres comunitarios sobre costumbres	Fomento de pensamiento crítico y empatía.
Metamodelo lingüístico	Formular preguntas precisas sobre rituales y costumbres	Clarificación de ideas, aprendizaje profundo

Estas técnicas, si se usan de manera constante acompañadas de actividades lúdicas, mejoran la formación en patrimonio, hacen posible tratar la pluralidad cultural desde el aprecio y la conexión, y transforman la clase en un lugar de inventiva y participación que se sostiene en el tiempo.

Actividades lúdicas PNL para PCI

Actividad	Objetivo PNL	Dinámica vinculada al Patrimonio	Desarrollo y ejemplos prácticos
Festival cultural	Rapport, visualización	Valorizar culturas y fiestas tradicionales	Los alumnos crean “estaciones culturales” donde representan danzas, relatos y objetos patrimoniales de diversos orígenes; las presentaciones fomentan conexión y orgullo grupal.
Juego de cambio de creencias	Reencuadre, cambio de creencias	Derribar estereotipos sobre prácticas culturales	Se crean caminos simbólicos en el aula para explorar creencias sobre el PCI local, identificando y transformando ideas limitantes para potenciar la valoración y la apertura cultural.
Carteles patrimoniales	Modelado, anclaje visual	Visibilizar saberes y costumbres	Los grupos elaboran carteles con imágenes y frases que expresan la importancia del PCI; asocian emociones positivas (anclajes) al investigar y exponer sus resultados.
Juegos tradicionales	Modelado, empatía	Aprender mediante observación e imitación	Los estudiantes experimentan juegos heredados de diferentes épocas y culturas, reflexionan sobre sus valores, comparan con juegos actuales y verbalizan por qué desean conservarlos.
Dinámica VAK patrimonial	Visualización multisensorial	Integrar sentidos en experiencia cultural	El docente guía una relajación donde los alumnos visualizan una fiesta patrimonial usando todos sus sentidos; al finalizar, comparten sensaciones y aprendizajes sobre el ritual o costumbre

Integración práctica en la enseñanza PCI

Comenzar cada tema con una actividad que genere confianza, como narrar cuentos cortos o mostrar elementos culturales de la zona para crear un ambiente seguro y cercano.

En los trabajos sobre PCI, fomentar el uso de la imaginación: los alumnos pueden meterse en la piel de personajes tradicionales y redactar narraciones personales sobre cómo vivieron una celebración, ceremonia o costumbre.

Incorporar elementos emotivos asociados a éxitos, como un aplauso especial después de una tarea grupal sobre PCI, para grabar sensaciones agradables.

Implementar el aprendizaje por imitación pidiendo a personas expertas de la comunidad que compartan sus conocimientos, dando a los alumnos la chance de ver y aprender directamente.

Servirse del cambio de perspectiva para convertir los errores o problemas surgidos al presentar trabajos sobre PCI en chances para mejorar y ganar confianza en uno mismo.

Incentivar conversaciones donde todos puedan participar y debates abiertos sobre la importancia del PCI en la vida de cada uno y de la comunidad, impulsando el diálogo y el pensamiento analítico.

Hacer preguntas específicas usando el metamodelo del lenguaje para profundizar en el entendimiento de los rituales, tradiciones y lo que representan. Y, realizar dinámicas grupales inspiradas en Programación Neurolingüística (PNL)

Dinámicas grupales PNL para identidad cultural

Dinámica	Técnica PNL/Eje clave	Desarrollo paso a paso	Objetivo cultural
El mural de la identidad	Visualización, modelado	Cada estudiante comparte aspectos de sus raíces y costumbres, colaborando en un mural grupal que represente la diversidad cultural de la clase.	Reconocer, valorar y visualizar la riqueza identitaria en el aula.
Cartografía simbólica	Reencuadre, sistema representacional	En equipos, los participantes dibujan mapas simbólicos de sus costumbres, lugares favoritos y fiestas; se reencuadran prejuicios como oportunidades de enriquecimiento.	Reflexionar sobre la diversidad y ventajas de las diferencias culturales.
Jugamos "De dónde vengo"	Rapport, diálogo participativo	Cada alumno narra una costumbre familiar y responde a preguntas del grupo, anotando similitudes y diferencias en una gráfica común.	Fomentar la escucha activa y la empatía intercultural.
Gimnasia mental intercultural	Reencuadre, visualización	El grupo explora elementos culturales asumidos como propios (comidas, fiestas, palabras) e identifica sus orígenes migrantes mediante dinámicas sensoriales.	Desmitificar el choque cultural y comprender la adaptabilidad cultural.

Aplicación de la Programación Neurolingüística en un contexto Experimental del PCI

En las próximas páginas se expone la aplicación de la programación neurolingüística, en un contexto concreto, para desvelas las relaciones que transmiten determinados elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial como son la tradición oral y los juegos. También apreciar como transmiten" principios de humanización" y valores asociados explícita e implícitamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

La aplicación de esta técnica psicolingüística se ha realizado en el contexto del proyecto "Unidos por el Patrimonio" con clases de Interculturalidad, Cultura y Lengua Española para personas procedentes de otros países" y, concretamente, en clases de alfabetización a inmigrantes senegaleses de Wolof/español en 2025, contando con el patrocinio de la Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO.

PRIMERA EXPERIENCIA

Se propuso, en clase, grabar podcasts de cuentos y leyendas de España y del Senegal en ambos idiomas. Previamente se realizó un sencillo diálogo, con mayor o menor acierto, sobre el impacto emocional de estos elementos patrimoniales, en los alumnos senegaleses, que chapurreaban el español y se interrelacionaban en wolof. Surgieron varias dudas pedagógicas:

- ¿Qué se obtendría si a la guía didáctica para alumnos "unidos por el Patrimonio" le aplicáramos la Programación Neurolingüística (PNL)?

https://clubpechina3ec.org.es/files/GUIA-DIDACTICA--ALUMNOS-UNIDOS-POR-EL-PATRIMONIO.pdf

- ¿Cómo influiría, la PNL, en la manera en que los alumnos interpretan el patrimonio cultural?

- ¿Cómo influiría la PNL en la percepción emocional que los estudiantes tienen del patrimonio cultural?

- ¿Qué elementos del patrimonio Cultural inmaterial inscritos por la UNESCO en Senegal transmiten explicita e implícitamente "Principios de humanización u ODS?

¿Las tradiciones orales como cuentos y leyendas del Senegal transmiten explicita e implícitamente "Principios de humanización u ODS?

Se comenzó buscando la información para verificar que las tradiciones orales como cuentos y leyendas transmiten explicita e implícitamente "Principios de Humanización u ODS.

Con base en la información obtenida sobre cuentos y leyendas del Senegal, así como el enfoque general sobre tradiciones orales y educación para un futuro humanizado, podemos identificar que las tradiciones orales senegalesas transmiten explícita e implícitamente algunos principios que coinciden con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y principios de humanización como:

Aspecto Tradicional Senegalés	Explicación / Ejemplo	Principios de Humanización u ODS Transmitidos
Respeto a la naturaleza y vida salvaje	Leyendas que veneran animales como hipopótamos, liebres, leones y caracales, guardianes espirituales del agua y la tierra.	Educación ambiental (ODS 15), respeto por la biodiversidad, armonía con el entorno natural, sostenibilidad
Solidaridad y comunidad	En relatos, el valor de la solidaridad para preservar la comunidad y mantener el equilibrio natural frente a amenazas externas como la caza excesiva.	Justicia social (ODS 10), cooperación comunitaria, cohesión social, paz y justicia (ODS 16)

Aspecto Tradicional Senegalés	Explicación / Ejemplo	Principios de Humanización u ODS Transmitidos
Sabiduría ancestral y respeto por los ancianos	La transmisión oral de conocimientos vitales para la supervivencia y adaptación (por ejemplo, el hipopótamo que predice eventos, rituales de curación en comunidad).	Educación inclusiva (ODS 4), respeto intergeneracional, cultura de paz y bienestar comunitario
Ética del cuidado y reciprocidad	Los rituales y ofrendas muestran una ética de asistencia y cuidado hacia la tierra y sus criaturas, vinculando el bienestar común con el respeto a lo sagrado.	Valores de equidad, dignidad humana, responsabilidad social y ambiental (ODS 3, ODS 12)
Cultura y transmisión del patrimonio cultural	Leyendas como la del Baobab y personajes míticos como Kankourang que promueven la identidad cultural y cohesión social.	Promoción de la cultura y educación para la paz (ODS 4, ODS 16), respeto a la diversidad cultural

Nuestro interés por favorecer la autoestima de los alumnos nos llevó a poder buscar, entre todos, que elementos del patrimonio Cultural inmaterial inscritos por la UNESCO de Senegal transmiten explicita e implícitamente determinados "Principios de humanización".

Estamos hablando de los componentes afectivos que directamente asociarían a un Objetivo de Desarrollo Sostenible como “hambre cero”, “igualdad de género” o “Salud y bienestar”.

Principios de humanización: Se refieren al fomento del respeto mutuo, la equidad, el diálogo intergeneracional, el cuidado de la salud y el reconocimiento de la dignidad humana, presentes en el rito de Kankurang y el Xooy.

ODS implícitos/expresos: Los tres elementos contribuyen a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) al reforzar aspectos de salud, educación, justicia, igualdad, sostenibilidad y resiliencia comunitaria en Senegal.

Elemento	Año de inscripción	Explicita/Implica Principios de Humanización/ODS	Argumentación
Kankurang, rito de iniciación mandinga	2008	Regulación social, armonía comunitaria, transmisión de valores, salud/educación (ODS 3, 4, 16)	Vincula generaciones, educa en valores, cohesión social, promueve respeto y protección comunitaria.
Xooy, ritual adivinatorio serer	2013	Paz social, equidad de género, salud, sostenibilidad ambiental (ODS 3, 5, 13, 16)	Promueve diálogo, prevención de conflictos, orientación ante adversidades; valoración de conocimientos ancestrales.
Ceebu Jën, arte culinario	2021	Soberanía alimentaria, diversidad cultural, cohesión social (ODS 2, 11, 12)	Promueve identidad, tradición alimentaria sostenible, sentido de pertenencia y transmisión intergeneracional.

No olvidemos que esta experiencia se inicia para aplicar la programación neurolingüística a partir de la grabación de un podcast de la tradición oral. Para avanzar en nuestra hipótesis de intervención pedagógica era necesario concretar los principios de humanización u ODS que se evidencian en las leyendas y cuentos de Senegal como:

Principios de Humanización / ODS	Descripción en las Leyendas y Cuentos de Senegal
Solidaridad y Equidad (ODS 10)	Promuevan la cooperación comunitaria, el respeto mutuo y la justicia social.
Respeto a la Naturaleza y Sostenibilidad (ODS 15)	Veneración de la naturaleza y los animales, fomentando el equilibrio y cuidado del entorno.
Educación e Inclusión (ODS 4)	Transmisión oral de sabiduría ancestral, fortaleciendo la identidad cultural y la educación inclusiva.
Paz y Justicia (ODS 16)	Valores de paz, hospitalidad, respeto y resolución pacífica de conflictos.
Bienestar Comunitario (ODS 3)	Énfasis en el cuidado mutuo y el bienestar colectivo de la comunidad.

EL siguiente paso fue centrarnos en el contenido del podcast y analizar el "**cuento del enigma**" con la Programación Neurolingüística, con el Metamodelo y, establecer la relación entre el cuento y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

El cuento se puede descargar en wolof – español en la web:

https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:70080545-1e84-46e9-9569-8ae84a73666d/mna-pmoms-enigma-baja.pdf

EL ENIGMA

"*Babacar era un comerciante de cacahuetes que vivía en **Thiès**, una ciudad de interior en el Oeste de Senegal. Tenía los mejores cacahuetes tostados del lugar, unos cacahuetes deliciosos y crujientes que vendía envasados en botellas, como es típico en el país.*

*Un día, cuando Babacar estaba vendiendo cacahuetes en el mercado, un brujo se acercó a él atraído por la calidad de la mercancía. El comerciante, experimentado en el arte del **waxaale** (regatear en los mercados), negoció y negoció duramente hasta que vendió al brujo, quien no llevaba dinero encima (**amul xaalis),** un kilo de sus mejores cacahuetes a cambio de cuatro burros.*

¡Qué buen negocio!, pensaba Babacar. ¡Gracias a estos burros podría transportar los cacahuetes fácilmente y venderlos en los mercados de otras ciudades! Tras cerrar el trato, el brujo llevó a los burros a casa de Babacar, se despidió con una media sonrisa y desapareció.

*Al día siguiente, nuestro comerciante se dispuso a cargar a cada burro con grandes sacos de cacahuetes para iniciar su travesía por las ciudades de la zona. Le acompañaría su perro, que le era de utilidad en los viajes tan lejos de casa y podría defenderle. ¡Llegaría hasta **Sandaga,** el gran mercado de **Dakar**, la capital del país, y así vendería más cacahuetes que nunca! ¡**In šāʾ Allāh**!*

Sin embargo, al empezar con la tarea ¡los burros se volvieron locos! Uno de ellos se abalanzó sobre los cacahuetes, otro se puso a rasgar los sacos y un tercero empezó a atacar al perro de Babacar mientras que el último burro empezó a morder la oreja del primero. ¡Qué caos!

Tras intentar sin éxito poner orden, Babacar se dio cuenta de que los burros que le había vendido el brujo eran un tanto peculiares: uno devoraba cacahuetes, otro se alimentaba de sacos, el siguiente comía perros y otro era caníbal. El trato con el brujo no había sido tan bueno, al fin y al cabo. Resignado, Babacar comenzó su viaje teniendo que parar cada poco paso: temía por su perro, sus burros, sus sacos o sus cacahuetes la mayor parte del tiempo. ¡Qué gran inconveniente!¡Tardaría una eternidad en llegar a su destino!

*Ya llevaba un día entero caminando y apenas había salido de Thiès cuando se encontró en su camino a un hombre con una jaula llena de pájaros de todos los tamaños, colores y plumajes. Babacar, conocedor de la costumbre senegalesa de comprar pájaros enjaulados para liberarlos y con ello atraer la buena suerte, decidió pagar por el más vistoso de ellos. Eligió a un precioso pájaro de color celeste con marcas rojas en las mejillas, como si estuviera ruborizado, que destacaba sobre el resto. Aquello le costó más **francos CFA** de lo que esperaba, pero pensó que haber escogido un pájaro tan fascinante merecería la pena. ¡Y vaya si lo hizo! Se trataba de un **cordon bleu**, que tras ser liberado se posó sobre el hombro de Babacar y le dijo al oído:*

*– ¡**Jërë-jëf**! ¡Muchas gracias, amigo! Te estoy muy agradecido por haberme liberado de mi cautiverio. Como veo que estás en apuros, te daré la solución al problema que tienes. Para avanzar has de situar a tus burros en fila india: primero pondrás al burro que se come a sus semejantes, luego al que ataca a los canes, en tercer lugar, a aquel que adora los cacahuetes y por último al que devora sacos. A los dos primeros los cargarás con los sacos y a los dos últimos con las botellas. Tú irás primero y tu perro seguirá a la comitiva. Pero, sobre todo, no te olvides de almacenar los cacahuetes en un granero cuando llegues, ¡se acerca la **estación de lluvias**! Y dicho esto el cordon bleu alzó el vuelo y Babacar pudo seguir su camino sin más percances, alegrándose de haber devuelto la libertad a un pájaro tan inteligente¨.....*

Analizamos el cuento senegalés "El enigma" utilizando tres enfoques

1-Análisis con Programación Neurolingüística (PNL)

- **Sensaciones y representación mental:** El relato estimula la visualización mental del caos inicial (burros desordenados), fomentando una experiencia sensorial clara: miedo, confusión y luego alivio y solución. La PNL resalta la conexión entre lenguaje, pensamiento y conducta, donde Babacar adapta su estrategia tras recibir la información correcta.
- **Reencuadre:** La situación problemática inicial se transforma en un aprendizaje y solución, ejemplificando el reencuadre de la PNL (cambiar la percepción de un problema hacia una oportunidad).
- **Metáfora del control interno:** Babacar aprende a gestionar su entorno (los burros y la carga) con recursos internos (instrucciones del pájaro), reflejando cómo el lenguaje influye la conducta y resultados.

2-Análisis con el Metamodelo Lingüístico

- **Eliminación:** El cuento elimina detalles técnicos complejos, usando un lenguaje simple y metafórico para llegar a un público amplio.
- **Generalización:** El brujo y los burros pueden interpretarse como representaciones generales de problemas cotidianos o personas con características conflictivas.
- **Distorsión:** La interacción mágica con el pájaro personificado es una distorsión que aporta la solución desde una perspectiva no literal, facilitando una comprensión simbólica.
- El Metamodelo buscaría cuestionar esas generalizaciones y distorsiones: ¿qué representan realmente los burros? ¿Qué significa el orden sugerido para la vida práctica? Esto ayuda a clarificar y expandir el significado.
-

3-Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Son varios los ODS que se relacionan con el cuento:

- **ODS 1 - Fin de la pobreza:** ¿Babacar busca mejorar su negocio para mejorar su vida?
- **ODS 8 - Trabajo decente y crecimiento económico:** ¿El comercio justo y la negociación reflejan el emprendimiento y la economía local?
- **ODS 12 - Producción y consumo responsables:** ¿El cuidado en el transporte y almacenamiento adecuado de los cacahuetes señala la importancia de la gestión sostenible de recursos?

- **ODS 15 - Vida de ecosistemas terrestres:** ¿La liberación del pájaro y su agradecimiento fomenta la valoración de la biodiversidad y su respeto?
- **ODS 4 - Educación de calidad:** ¿El aprendizaje en el camino, la aceptación de ayuda, y la transformación del problema en solución representan educación informal y aprendizaje vital?

Aspecto	Programación Neurolingüística (PNL)	Metamodelo Lingüístico	Relación con ODS
Enfoque principal	Cómo el lenguaje influye en las percepciones y conducta	Análisis del lenguaje para detectar distorsiones, generalizaciones y eliminaciones	Asociación simbólica entre cuento y metas de desarrollo humano sostenible
Interpretación del problema (confusión, miedo)	Caos inicial ofrece experiencia sensorial y emocional	Los elementos mágicos representan generalizaciones o metáforas	Obstáculos en mejora económica y social

Aspecto	Programación Neurolingüística (PNL)	Metamodelo Lingüístico	Relación con ODS
Solución	Reencuadre y cambio de estrategia tras nueva información	Solución presentada a través de una distorsión positiva (pájaro que habla)	Aplicación práctica de gestión sostenible y cooperación ambiental
Metáfora / simbolismo	Control interno y ajuste conductual	Preguntas para clarificar significados profundos	Uso sostenible de recursos, educación y respeto a biodiversidad
Aprendizaje transmitido	Cambio de estado mental para resolver problemas	Cuestionar creencias limitantes y ampliar la comprensión	Fomento de emprendimiento, educación y sostenibilidad
Relación emocional	Vinculación emocional utilizada para reforzar aprendizaje	El lenguaje poético y simbólico facilita la conexión	Valores comunitarios y medio ambientales fomentados

Seguidamente se aplicó, en gran grupo, el Metamodelo (PNL) al contenido del cuento senegalés "El enigma" mediante preguntas enfocadas en su contenido y fases, para explorar con mayor profundidad sus estructuras y significados en relación con las creencias de los alumnos.

Fase 1: Introducción y presentación del problema (Babacar y los burros)

- **Eliminaciones:**
  - ¿Quiénes exactamente son los burros y por qué son tan problemáticos?
  - ¿Qué tipo de cacahuetes transporta Babacar y por qué son importantes?
  - ¿Qué detalles omiten el cuento sobre el trato con el brujo?
- **Generalizaciones:**
  - ¿Siempre los burros se comportan de esta manera o es un caso especial?
  - ¿Se supone que todos los comerciantes enfrentan problemas similares?
- **Distorsiones:**
  - ¿Por qué se dice que uno de los burros es caníbal? ¿Qué significa en sentido literal o metafórico?

Fase 2: Desarrollo - intervención del pájaro y solución

- **Eliminaciones:**
  - ¿Cómo llega el pájaro a ayudar a Babacar?
  - ¿Qué explica exactamente el pájaro sobre el orden de los burros?
- **Generalizaciones:**
  - ¿Siempre se debe confiar en la ayuda externa o hay riesgos?
- **Distorsiones:**
  - ¿Qué simboliza el pájaro que habla en el contexto del cuento?
  - ¿El mensaje del pájaro es literal o es una metáfora para algo más? (Se explica que es una metáfora)

Fase 3: Conclusión - Babacar continúa su camino y aprende una lección

Eliminaciones:

¿Qué aprende Babacar exactamente del encuentro con el pájaro?

¿Cómo afecta esta experiencia a su forma de comerciar en el futuro?

Generalizaciones:

¿Esta enseñanza puede aplicarse a todas las personas o solo a Babacar?

Distorsiones:

¿La advertencia sobre la estación de lluvias tiene un significado literal o alegórico? (Se explica) ¿Qué quiere decir el pájaro?

Preguntas generales para explorar el contenido con el Metamodelo:

- ¿Qué significan exactamente los burros y el pájaro en la cultura senegalesa?
- ¿Quién es responsable del orden y la armonía en la vida del personaje?
- ¿Qué creencias culturales están implícitas en la resolución de problemas?
- ¿Qué se omite en la historia que sería importante para entender mejor el contexto?
- ¿Cómo se puede interpretar la solución del cuento en otros ámbitos, como la economía o el medio ambiente?

Conclusión

La Programación Neurolingüística (PNL) ayuda a comprender el mensaje del cuento senegalés "El enigma" porque:

La PNL sostiene que construimos "mapas internos de la realidad" que dan sentido a nuestro mundo interior. Los cuentos funcionan como vehículos para moldear estos mapas dentro de las personas, especialmente al utilizar relatos simbólicos y emocionales para facilitar cambios en la percepción y conducta.

A través del cuento, se generan experiencias sensoriales y emocionales que permiten al oyente identificar, memorizar y reinterpretar situaciones problemáticas ("el caos con los burros"), lo que favorece el aprendizaje y el reencuadre positivo de dificultades, que es clave en la PNL. El cuento ofrece nuevas soluciones al permitir “buscar diferentes finales” y transformar creencias limitantes.

La PNL también explica que el lenguaje usado en cuentos modifica la forma en que procesamos ideas y emociones, facilitando patrones mentales que mejoran la comunicación interna y externa, lo que ayuda a comprender y aplicar el mensaje del cuento de manera más efectiva.

Finalmente, la PNL potencia la creación de estados mentales apropiados que permiten actuar con eficacia ante problemas, como el que enfrenta Babacar con los burros, transformando la percepción y motivando la acción inteligente, que es el núcleo del mensaje del cuento.

¿Podemos aplicar el Metamodelo a las tradiciones orales sean del país que sean? Creemos que sí. Esta herramienta convierte el análisis narrativo en un ejercicio activo de descubrimiento y ampliación del significado, enriqueciendo la comprensión del lector.

De alguna manera se puede explicar que, el cuento, refleja principios de humanización y se infieren varios aprendizajes específicos sobre el contexto cultural senegalés.

- **Valoración de la sabiduría ancestral y comunitaria:** El cuento refleja la importancia que tiene en la cultura senegalesa el respeto a los mayores y a su conocimiento, así como la transmisión oral de enseñanzas valiosas para la vida diaria. Esto está vinculado a prácticas culturales que refuerzan la cohesión social y la preservación cultural, elementos fundamentales para los ODS relacionados con la educación de calidad (ODS 4) y la reducción de desigualdades (ODS 10).
- **Importancia de la cooperación y la ayuda mutua:** La solución al problema de Babacar con los burros llega a través de la intervención del pájaro, que simboliza la colaboración, la solidaridad y el compartir de conocimientos dentro de la comunidad. Esto está en línea con los ODS que promueven la igualdad, la inclusión social y la cooperación para el desarrollo sostenible.
- **Relación con el entorno natural y la sabiduría ecológica:** El cuento destaca la interacción respetuosa con la naturaleza y los animales (los burros, el pájaro), mostrando una cosmovisión tradicional que valora el equilibrio con el medio ambiente. Esto se conecta con el ODS 15 (Vida de ecosistemas terrestres), enfatizando el papel de la cultura en la sostenibilidad ambiental.
- **Contexto rural y economía local:** La historia muestra la realidad cotidiana de muchos senegaleses que dependen de actividades comerciales pequeñas y la agricultura para

su subsistencia, reflejando los retos y oportunidades en la lucha contra la pobreza (ODS 1) y el fomento del trabajo decente (ODS 8).

- **Aprendizaje intercultural y respeto a la diversidad:** A través de proyectos educativos que usan cuentos tradicionales como este, se promueve el conocimiento mutuo entre culturas y el respeto a la diversidad, crucial para los ODS 4 (Educación inclusiva) y 10 (Reducción de desigualdades).

De los resultados obtenidos podemos afirmar que la programación neurolingüística (PNL) influye en la comprensión cultural dentro de una guía didáctica, como "Unidos por el patrimonio", al facilitar la adaptación del proceso de aprendizaje a los distintos estilos sensoriales y mentales de los alumnos, lo que es clave para el entendimiento y la integración cultural.

La PNL trabaja con la idea de que cada persona percibe y procesa la realidad de acuerdo con su propio "mapa mental," que está formado por programaciones internas vinculadas a experiencias y creencias.

En un contexto cultural diverso, como el de alumnos senegaleses aprendiendo sobre un patrimonio compartido, la PNL ayuda a:

- Promover la comunicación más efectiva al reconocer cómo cada alumno procesa la información (visual, auditiva, kinestésica), ajustando el lenguaje y las metodologías a estas formas.
- Favorecer el desarrollo de empatía y una comprensión más profunda de otras culturas al facilitar la apertura y cambio en las "programaciones mentales" que pueden estar basadas en prejuicios o experiencias limitadas.
- Mejorar la motivación, la autogestión y el autocontrol del aprendizaje conectando con las creencias internas de éxito y propiciando un ambiente de confianza y colaboración.
- Estimular procesos cognitivos y emocionales que permiten una interpretación más rica y significativa del patrimonio cultural, facilitando la integración de conocimientos y valores culturales diversos.

De este modo, la PNL potencia la comprensión cultural al crear un ambiente de aprendizaje inclusivo, personalizado y emocionalmente positivo que ayuda a los alumnos a conectar cognitivamente con el contenido cultural y a respetar las diferencias y similitudes entre sus propias culturas y las de los demás.

Aplicar la PNL en la guía "Unidos por el patrimonio" no implica sustituir la metodología tradicional, sino potenciar su impacto adaptándola a la particularidad de los alumnos senegaleses, facilitando la inclusión, la interculturalidad y la apropiación de los contenidos lo que justifica varios aspectos clave de la educación contemporánea:

Personalización del aprendizaje: La PNL permite identificar los diferentes estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico) de los alumnos, facilitando que el enfoque didáctico se adapte a sus necesidades particulares y mejore la comprensión y retención de los contenidos, lo que resulta fundamental en contextos multiculturales y multilingües como el de los estudiantes senegaleses.

Mejora de la comunicación docente-estudiante: Al aplicar la PNL, los educadores pueden optimizar la calidad de la comunicación y las interacciones dentro del aula. Esto es especialmente útil cuando se enfrentan retos idiomáticos y culturales, como suele ocurrir con grupos de alumnos de diferentes países.

Gestión emocional y motivación: La PNL aporta técnicas para gestionar las emociones tanto de los estudiantes como de los docentes, reduciendo el estrés y la ansiedad. Estas herramientas ayudan a crear un ambiente más positivo, motivador e inclusivo, lo cual es vital cuando se busca que los alumnos valoren y se sientan partícipes del patrimonio propio y ajeno.

Superación de creencias limitantes: Muchas veces los alumnos pueden presentar creencias limitantes respecto a sus capacidades lingüísticas o culturales. La PNL permite identificar y transformar estos patrones, promoviendo una actitud positiva frente al aprendizaje y facilitando la integración de temas patrimoniales complejos.

Evaluación y mejora continua: La personalización mediante PNL implica evaluar constantemente cómo responden los alumnos al contenido patrimonial, ajustando la guía según los cambios sociales y culturales de cada comunidad.

Resultados comprobados: Experiencias previas con la aplicación de PNL en educación han mostrado mejoras en la ortografía, comprensión lectora y motivación, con prácticas fáciles de implementar y efectivas en cualquier contexto educativo.

Aplicación de las claves de acceso ocular para comprender el estilo de procesamiento mental, ayudar en la comunicación y ajustar estrategias educativas o de enseñanza, como en el uso del cuento "El Enigma".

Las señales de acceso visual son esos movimientos involuntarios de los ojos que nos dan una pista de cómo alguien está organizando sus pensamientos. Estos gestos están conectados con los sistemas de representación —visual, auditivo y kinestésico—, que son, en esencia, los métodos que usa nuestro cerebro para darle forma a la información cuando pensamos, recordamos o dejamos volar la imaginación. Si alguien echa una mirada hacia arriba a la izquierda, por poner un caso, probablemente esté trayendo a la memoria imágenes que ya conoce; si su mirada se dirige a la derecha, es más probable que esté construyendo una imagen totalmente nueva en su cabeza.

Este esquema es interesante para conocer cómo funciona la mente de cada cual, echar una mano en la comunicación y adaptar nuestras tácticas de enseñanza. Un buen ejemplo de esto es cómo podemos usar un cuento como "El Enigma" en el proceso de alfabetización, observando esos movimientos oculares para entender cómo los alumnos acceden a la información y, así, darles el apoyo que necesitan para aprender.

Claves de Acceso Ocular en PNL	Sistemas Representacionales	Descripción	Función en el Pensamiento
Mirada hacia arriba a la izquierda	Visual recordada	La persona está accediendo a imágenes o recuerdos visuales que ya ha visto.	Recuperación de recuerdos visuales almacenados.
Mirada hacia arriba a la derecha	Visual construida	La persona está imaginando o creando imágenes.	Construcción o imaginación visual.

Claves de Acceso Ocular en PNL	Sistemas Representacionales	Descripción	Función en el Pensamiento
Mirada a los lados a la izquierda	Auditivo recordado	La persona recuerda sonidos, palabras o diálogos pasados.	Acceso a memorias auditivas reales.
Mirada a los lados a la derecha	Auditivo construido	La persona está creando sonidos o conversaciones imaginadas.	Construcción o imaginación auditiva.
Mirada hacia abajo a la izquierda	Kinestésico	La persona accede a sensaciones físicas o emocionales internas.	Procesamiento de sensaciones y emociones.
Mirada hacia abajo a la derecha	Diálogo interno (auditivo digital)	La persona está hablando consigo misma internamente.	Pensamiento verbal o procesal interno.

La fábula senegalesa "El Enigma" es perfecta para mostrar estas ideas de manera sutil al contarnos las peripecias de Babacar y su solución a un dilema. Mientras se relata la historia, notaremos instantes en los que quien escucha o cuenta mueve los ojos, señalando que está trayendo a la memoria imágenes ya vistas (visual recordada) o imaginando escenas frescas (visual construida), además de traer a colación sonidos o emociones ligados al relato.

Para una mayor comprensión se ha realizado una tabla informativa que vincula los movimientos oculares clave en PNL con situaciones concretas que aparecen al narrar o al imaginar mientras se escucha o se cuenta "El Enigma":

Dirección de la mirada	Tipo de procesamiento PNL	Ejemplo implícito en "El Enigma"
Arriba a la izquierda	**Visual recordada**	**Recordar detalles visuales de los burros y el caos inicial**
Arriba a la derecha	**Visual construida**	**Imaginar la solución para ordenar a los burros**
Lateral izquierda (oído)	**Auditivo recordado**	**Evocar diálogos como el del pájaro hablando al oído**
Lateral derecha (oído)	**Auditivo construido**	**Crear nuevas frases o sonidos inventados en la narración**

Dirección de la mirada	Tipo de procesamiento PNL	Ejemplo implícito en "El Enigma"
Abajo a la derecha	**Kinestésico (sensaciones físicas)**	**Sentir preocupación o miedo por el perro y los burros**
Abajo a la izquierda	**Diálogo interno**	**Pensar en la estrategia para continuar el viaje**

SEGUNDA EXPERIENCIA

Aplicación de la PNL y sus técnicas al AWALÉ, un juego ancestral.

El conocido juego como **awalé** pertenece a la familia de juegos de mesa **l**lamados ***mancala*****,** que forman parte de la tradición lúdica de numerosos países africanos y representa una de las prácticas culturales más difundidas en el continente. El awalé se juega, habitualmente, sobre un tablero con agujeros y semillas, y su objetivo es acumular la mayor cantidad posible de semillas mediante estrategias de siembra y cosecha.

La UNESCO, tiene reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial al conjunto de juegos tradicionales denominados Mancala, especialmente en Asia Central bajo la denominación de Togyzqumalaq, Toguz Korgool y Mangala/Göçürme, aunque el awalé como tal también ha recibido atención mundial y es considerado representante de la cultura africana.

Se trata, de un juego en el que se pone a prueba el pensamiento global y el razonamiento estratégico. Y encierra una pequeña paradoja: **para ganar, no puedes eliminar a tu contrincante ni hacerle pasar hambre.**

Su mecánica, conocida como mancala, funciona como una clara metáfora agraria: si se quiere cosechar, primero hay que sembrar.

En el awalé hay dos normas sagradas:

1. **No se puede eliminar al adversario**. Es decir, no se puede realizar una tirada que deje al adversario sin semillas para continuar jugando. ***"Quien destruye la tierra donde cosecha, no podrá cosechar nunca más"*****.**
2. **No se puede dejar pasar hambre al adversario**. Así pues, si nuestro rival se queda sin semillas estamos obligados (siempre que sea posible) a sembrar como mínimo una semilla en el campo contrario.

El awalé se juega sobre la tierra o un tablero rectangular con 12 agujeros (distribuidos en dos filas de seis) y fichas (generalmente semillas o piedras) que los jugadores mueven de manera estratégica, buscando capturar las semillas del oponente.

Iniciado el juego en clase y aplicada la PNL, comprobamos que ésta, contribuye a la mejora de la competencia comunicativa, motivación y adaptación del aprendizaje a las características individuales (Nivel A1) mediante la gestión de emociones, la exploración del metamodelo lingüístico y la utilización de recursos culturales cercanos siempre que:

- Se adapta el discurso docente a los sistemas representacionales del alumnado.

-Se utilice el juego para activar patrones comunicativos y emocionales positivos.

-Se potencie la confianza, la motivación y la autoeficacia lingüística.

- Permita la disminución de errores (ej. ortográficos, de comprensión) al enfocar el aprendizaje en estrategias personalizadas; y,

- Se generen frases y estructuras lingüísticas funcionales mediante el metamodelo.

Ejemplos de frases generadas a partir del uso del Metamodelo durante el juego awalé (nivel A1):

Pregunta sugerida (Metamodelo)	Ejemplo de frase generada	Cuadro de análisis (PNL)
¿Dónde juegas awalé?	Yo juego awalé en la casa.	Visualización del entorno y vocabulario situado.
¿Quién está contigo cuando juegas?	Estoy con mi amigo Mamadou.	Uso de pronombres y presentación personal.
¿Cómo te sientes cuando ganas?	Me siento feliz.	Expresión emocional y adjetivos básicos.
¿Qué piezas mueve primero?	Primero muevo una semilla.	Secuenciación de acciones y conectores temporales.
¿Qué necesitas para jugar?	**Necesito el tablero y semillas.**	**Vocabulario de objetos y estructuras de necesidad.**

Cuadros de análisis (PNL) para cada pregunta

1. **Visualización del entorno y vocabulario situado**
   - Se activa el canal visual y se enseña vocabulario concreto en contextos relevantes.
2. **Uso de pronombres y presentación personal**
   - Trabajo con la identidad y la relación, facilitando autorreferencia y presentación en primera persona.
3. **Expresión emocional y adjetivos básicos**
   - Conexión entre lenguaje y emoción; desarrollo de la competencia emocional en el idioma meta (español)
4. **Secuenciación de acciones y conectores temporales**
   - Estructura gramatical básica para la narración de eventos y rutinas, reforzando coherencia temporal.
5. **Estructura de finalidades y verbos de preferencia**
   - Introducción a la construcción de frases de intención, gusto y motivación, conectando objetivos reales con la producción lingüística.
6. **Vocabulario de objetos y estructuras de necesidad**
   - Aprendizaje funcional basado en la identificación y uso de elementos necesarios para un objetivo concreto (jugar).

Se pudo fijar Objetivos A1 concretos usando el **awalé y PNL** combinando metas lingüísticas básicas del Marco Común Europeo con las condiciones de objetivos bien formulados según PNL. El juego del awalé ayuda a contextualizar y motivar el aprendizaje, mientras que la PNL garantiza que los objetivos sean positivos, medibles y apropiados para el alumnado.

Objetivo A1 concreto	Contexto awalé	Condición PNL	Cuadro de preguntas sugeridas
Presentarse y decir su nombre	Durante la ronda inicial del juego	Positivo, concreto	¿Cómo te llamas?, ¿Puedes decirlo jugando awalé?
Nombrar los objetos del juego	Tablero, semillas	Concreto, verificable	¿Qué ves en el tablero?, ¿Cómo se llama esto?
Contar hasta 12	Número de semillas o casillas	Medible, accionable	¿Cuántas semillas tienes?, ¿Las puedes contar?

Objetivo A1 concreto	Contexto awalé	Condición PNL	Cuadro de preguntas sugeridas
Usar frases cortas para pedir turno	Solicitar jugar	Auto responsable	¿Me toca jugar? ¿Puedo empezar?
Describir el juego	Decir lo que están haciendo	Específico, ecológico	¿Qué haces ahora?, ¿Cómo juegas?
Preguntar y responder sobre reglas	Solicitar explicación o aclaración	Verificable	¿Cómo se juega?, ¿Me lo explicas?
Dar instrucciones sencillas	Explicar cómo mover semillas	Concreto, accionable	¿Puedes decir cómo se juega awalé?
Relatar sucesos pasados	Narrar una partida anterior	Medible, positivo	¿Qué pasó en la última partida?

Cada objetivo debe:

- Estar **definido en afirmativo** (lo que el alumno logra).
- Ser **concreto y verificable** (se puede ver y medir en el aula con el juego).

- Ser **ecológico** (adecuado al contexto intercultural y lúdico del awalé).
- **Depender del estudiante**, activando su participación en el aprendizaje.

Usar el awalé permite practicar estos objetivos con acciones divertidas y significativas, reforzando la motivación y la interacción comunicativa básica en español.

Varias técnicas específicas de **PNL** (Programación Neurolingüística) encajan perfectamente con el juego del **awalé** en el aula de español A1, especialmente para inmigrantes senegaleses. Estas técnicas ofrecen recursos prácticos para activar el aprendizaje, gestionar emociones, aumentar la motivación y adaptarse al contexto lúdico del awalé.

Técnicas PNL aplicables al juego del awalé

Técnica PNL	Aplicación concreta en awalé	Pregunta sugerida	Cuadro de análisis
Anclaje	Asociar gestos o palabras del juego a estados emocionales positivos (ejemplo: cada vez que ganan una semilla, repiten una frase motivadora en español)	¿Qué palabra usas cuando ganas una semilla?	Reconexión rápida con emociones positivas; refuerzo lingüístico y emocional.
Calibración	Observar y expresar con el cuerpo y palabras señales emocionales y de comprensión durante el juego	¿Cómo demuestras que entiendes la jugada?	Facilitación de la comunicación no verbal y verbal; detección del estado del alumno.
Modelado	Imitar estrategias lingüísticas y de juego de otros compañeros que muestran éxito comunicativo	¿Puedes repetir cómo lo dijo tu amigo?	Aprendizaje a través de modelos exitosos en el grupo.
Lenguaje asertivo	Uso de afirmaciones positivas hacia el logro y desempeño en el juego	¿Cómo dices que vas a ganar?	Desarrollo de la autoconfianza y expresión clara de intenciones.
Reformulación	Cambiar la interpretación de errores, transformándolos en oportunidades para aprender	¿Qué puedes hacer distinto en la próxima partida?	Reinterpretación de situaciones y superación de creencias limitantes.

Visualización	Imaginar y describir escenarios deseados en el juego (ej.: visualizar el tablero antes de jugar una ronda)	¿Cómo imaginas que será tu próxima jugada?	Activación de recursos visuales, planificación, y desarrollo de vocabulario.

Estas técnicas pueden combinarse con el awalé para facilitar:

- La adquisición de vocabulario básico.
- La expresión de emociones y deseos.
- La mejora de la autoeficacia y motivación.
- El uso de frases cortas y claras.
- El aprendizaje observacional y colaborativo.

Para evaluar el progreso en nivel A1 tras sesiones lúdicas con el juego del awalé, era recomendable combinar la observación directa durante el juego con herramientas de evaluación formativa que midieran competencias básicas del Marco Común Europeo adaptadas al contexto lúdico. La evaluación se centraba en la interacción oral, la comprensión y producción de frases sencillas, vocabulario funcional y actitudes comunicativas.

Formas de evaluar el progreso A1 tras sesiones con awalé

Criterio A1 a evaluar	Descripción concreta	Indicadores en el contexto del awalé
Producción oral	Emisión de frases cortas para pedir su turno, describir jugadas o expresar emociones	Usa frases como "Es mi turno", "Muevo aquí", "Gané", "Perdí"
Seguimiento de instrucciones	Capacidad para seguir el orden de turno, respetar reglas básicas y procedimientos del juego	Respeta el turno, no interrumpe, realiza movimientos adecuados
Aspecto a evaluar	Método/Estrategia	Indicadores concretos
Vocabulario específico	Lista de palabras clave relacionadas con el juego (semillas, tablero, ganar)	El alumno utiliza y reconoce vocabulario básico durante el juego.
Comprensión oral	Preguntas orales antes, durante y después del juego	Responde correctamente a órdenes y preguntas básicas.

Producción oral	Frases para explicar jugadas, pedir turno o describir emociones	Usa estructuras sencillas funcionales, claras y apropiadas.
Participación e interacción	Observación directa durante el desarrollo del juego	Interactúa con compañeros, sigue turnos y normas.
Autoevaluación	Preguntas guiadas para que el alumno reflexione sobre su aprendizaje	Identifica lo que aprendió y qué puede mejorar.

A continuación, se presentan criterios que permiten evaluar de modo claro y sencillo el progreso del alumno en competencia comunicativa básica A1 relacionado con el contexto y vocabulario del juego tradicional awalé, al tiempo que fomentan la interacción, motivación y aprendizaje significativo.

Criterio A1 a evaluar	Descripción concreta	Indicadores en el contexto del awalé
Uso y reconocimiento de vocabulario	Palabras relacionadas con el juego: semillas, tablero, guardar, mover, ganar	El alumno usa y reconoce vocabulario clave durante el juego
Comprensión oral	Entender instrucciones básicas para jugar, preguntas en torno al juego	Responde correctamente a preguntas sobre jugadas, turnos y reglas
Expresión emocional básica	Expresar emociones y sentimientos vinculados al juego (felicidad, frustración, sorpresa)	Dice frases simples como "Me gusta", "Estoy contento" o "No entiendo"
Participación y colaboración	Interacción con compañeros durante el juego, cooperación y comunicación mínima	Participa activamente, respeta a otros, se comunica para jugar en equipo
Construcción de preguntas simples	Formular preguntas básicas para entender el juego y reglas	Pregunta "¿Es mi turno?", "¿Cómo se juega?"

La preservación y práctica del **Awalé** puede relacionarse con diversos **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**, potenciando la inclusión, el respeto por la diversidad y el empoderamiento social, mientras que la **Programación Neurolingüística** y el **metamodelo** enriquecen la valoración y transmisión del patrimonio a través del análisis y clarificación de significados culturales y sociales.

Si bien, los objetivos de desarrollo sostenible no están explícitamente presentes como parte directa o intencionada del juego del Awalé, podemos considerar que algunos de sus

principios de humanización, como la cooperación, la igualdad de oportunidades para jugar y el aprendizaje compartido, pueden considerarse implícitamente relacionados con la esfera educativa, social y de convivencia que los ODS promueven.

Relación entre el Awalé con los ODS como "Principios de Humanización" al aplicar el Metamodelo (PNL)

Elemento	Relación ODS	Aplicación PNL-Metamodelo
Awalé como patrimonio cultural inmaterial	Fomenta la educación inclusiva y de calidad, promueve el respeto y la valoración de la diversidad cultural (ODS 4, ODS 10, ODS 16)	Permite explorar creencias y valores asociados al juego, identificar y clarificar reglas y significados a través del lenguaje, fomenta la comprensión y la comunicación intercultural.
Awalé y el desarrollo sostenible	Contribuye a la paz y cohesión social, promueve igualdad de género e inclusión, refuerza la identidad cultural y el bienestar (ODS 5, ODS 11, ODS 17).	Facilita la expresión y resolución de conflictos, apoya el empoderamiento y la inclusión a través del análisis de distorsiones cognitivas y patrones lingüísticos.
Programación Neurolingüística y metamodelo aplicada al Awalé	Favorece la capacitación y el desarrollo de habilidades sociales, apoya en la construcción de comunidades sostenibles (ODS 8, ODS 16).	Ayuda a identificar limitaciones cognitivas y mejorar estrategias comunicativas, puede contribuir a la formación de líderes y mediadores culturales.

El **Awalé**, como patrimonio cultural inmaterial, conecta con el **ODS 4: Educación de calidad** de varias maneras relevantes:

- **Promoción de valores y conocimientos interculturales**: El Awalé fomenta la valoración de la diversidad cultural y el respeto entre los pueblos, lo cual es uno de los objetivos establecidos en la meta 4.7 del ODS 4, que impulsa la adquisición de conocimientos para promover el desarrollo sostenible, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural.
- **Educación inclusiva y aprendizaje significativo**: Al ser una actividad cultural accesible y practicada en muchos entornos comunitarios, el Awalé puede facilitar que niñas, niños y adultos se involucren en procesos de aprendizaje significativos fuera del entorno formal, ayudando a asegurar que todos adquieran competencias sociales y cognitivas fundamentales.
- **Herramienta pedagógica**: El Awalé aporta competencias como el pensamiento lógico, la matemática básica y la resolución de problemas, alineándose con las metas

de fortalecer habilidades fundamentales y alfabetización numérica en los jóvenes y adultos.

- **Espacio inclusivo e igualitario**: Su práctica puede eliminar disparidades de género y fomentar la inclusión de personas vulnerables —como grupos indígenas o comunidades en situación de vulnerabilidad— en actividades educativas y formativas, contribuyendo directamente a metas como 4.5.

Favorece la educación para la paz: El Awalé enseña valores de convivencia, diálogo, solución de conflictos y cooperación, elementos esenciales en las metas del ODS 4 sobre la educación para la paz y no violencia.

E juego del **Awalé** puede promover el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) principalmente al ejercer la siguiente influencia:

- **Salvaguarda del patrimonio cultural**: El Awalé, es un elemento de identidad local y comunitaria. Su reconocimiento, difusión y práctica ayudan a proteger y valorizar el patrimonio cultural, contribuyendo directamente a la meta 11.4 del ODS 11, que busca "redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo".
- **Cohesión social e inclusión**: Como juego tradicional practicado en espacios públicos y comunitarios, el Awalé fomenta la convivencia, el diálogo intergeneracional y la inclusión social. Esto responde a metas como la 11.3 y la 11.7, que proponen aumentar la urbanización participativa y proporcionar acceso a espacios públicos seguros y accesibles para todos los grupos sociales.
- **Generación de espacios de encuentro seguro**: La práctica del Awalé contribuye a transformar plazas, parques y otros espacios urbanos en lugares dinámicos, seguros e inclusivos, ampliando las oportunidades para la participación ciudadana y la convivencia.
- **Resiliencia y sentido de comunidad**: Al fortalecer tradiciones y vínculos entre generaciones, el Awalé apoya la resiliencia de las comunidades frente a retos urbanos, como la pérdida de memoria histórica y la desintegración social.

Fue necesario adaptar actividades lingüísticas para hablantes senegaleses noveles en clases de español para respetar su bagaje cultural, priorizar la colaboración y el sentido de comunidad, y aprovechar el juego como puente entre el aprendizaje formal e informal. Es importante considerar la pluralidad de realidades e identidades presentes en el grupo y diseñar actividades culturalmente apropiadas y significativas.

Estrategia de adaptación	Ejemplo de actividad	Cuadro de reflexión
Partir del conocimiento previo	Pedir a los estudiantes que expliquen las reglas del awalé en español, usando gestos y objetos reales	Valorar el saber propio y darle protagonismo en la clase, favoreciendo la autoestima
Favorecer la interacción colaborativa	Formar equipos diversos para jugar, compartir experiencias y vocabulario durante la partida	Potenciar la colaboración y el aprendizaje social, no solo competir

Utilizar el juego como contexto real	Simular situaciones de la vida cotidiana usando vocabulario del juego (ej. pedir semillas, describir acciones)	Relacionar el aprendizaje con entornos próximos y reconocibles
Fomentar la diversidad lingüística	Permitir el uso transitorio de otras lenguas maternas para negociar significados y facilitar la adquisición de español	Respetar la pluralidad lingüística y conectar emociones y significado
Sensibilidad ante la identidad	Incorporar rituales y saludos propios de Senegal antes y después del juego, adaptándolos al español	Reconocer la importancia de la identidad y el sentido ceremonial en la interacción

En el transcurso de la experiencia se plantea la necesidad de comprender como el Metamodelo (PNL) permitiría identificar y clarificar las creencias limitantes o distorsionadas sobre el Awalé, ampliando el entendimiento y favoreciendo cambios en la percepción cultural y personal; para lo que se usaron los siguientes elementos clave:

- **Generalizaciones**: Preguntar por casos específicos para evitar conclusiones amplias y rígidas.

Frase: “Siempre jugamos igual”.

Pregunta: “¿Siempre jugáis igual o sólo algunas veces?”

Frase: “Nadie entiende el juego”.

Pregunta: “¿De verdad nadie lo entiende, o sólo algunas personas?”

- **Omisiones**: Indagar en la información que falta o que se ha eliminado del relato o creencia.

Frase: “No me gusta.”

Pregunta: “¿Qué es lo que no te gusta del awalé?”

- **Distorsiones**: Cuestionar interpretaciones o juicios dados por supuestos o asociaciones erróneas.

Frase: “El awalé es difícil para un español”.

Pregunta: “¿Qué hace que el awalé sea difícil para los españoles?”

Frase: “Ellos no quieren jugar conmigo”.

Pregunta: “¿Qué ves o escuchas que te lleva a pensar eso?”

- **Presuposiciones (lectura de mente y causa-efecto)**: Detectar cuando se asume saber lo que alguien piensa o siente sobre el Awalé sin evidencia, o cuando se atribuyen relaciones causales sin soporte.

Frase: “Si aprende awalé, tendré amigos”.

Pregunta: “¿Piensas que sólo jugando awalé se pueden hacer amigos? ¿Conoces otras formas?”

Frase: “El awalé es sólo para hombres”.

Pregunta: “¿Por qué crees que el awalé es sólo para hombres? ¿Has visto mujeres jugar?”

- **Nominalizaciones**: Clarificar términos abstractos o genéricos asociados al Awalé, pidiendo que se expliquen en términos concretos.

Frase: “La comunidad está unida jugando al awalé”.

Pregunta: “¿Cómo sabes que la comunidad está unida? ¿Qué hace la gente para estar unida sin jugar al awalé?”

Frase: “El respeto es importante”.

Pregunta: “¿Qué significa el respeto para ti en el juego del awalé?”

Al hablar del awalé, los inmigrantes senegaleses cometieron varias omisiones frecuentes en sus relaciones y diálogos. Estas omisiones pueden deberse a diferencias culturales, lingüísticas y al nivel de español (muchos hablaban más en wolof y los que hablaban poco español hacían de intérpretes), y afectan la comprensión completa del contexto del juego y su impacto social; sobre todo, si tenían que explicar el juego.

Omisiones frecuentes:

- No hablar de variantes regionales: El awalé puede tener variantes dependiendo de la región o etnia, lo que muchas veces no se detalla en conversaciones que se asumen como universales para todos los senegaleses.
- Falta de referencias a experiencias personales: En vez de compartir historias personales o anécdotas sobre el aprendizaje, el juego en familia o la inclusión social a través del awalé, se limitan a descripciones generales y superficiales.
- Omisión de dificultades de adaptación: No suelen mencionar los retos para jugar awalé en comunidades receptoras, como la falta de materiales, dificultad para reunir jugadores o prejuicios lingüísticos y sociales.
- No aclarar quién participa: Suelen omitir quiénes participantes (solo hombres, jóvenes, etc.), ignorando la diversidad de participación por género o edad que puede existir.

Estas omisiones dificultan la plena comprensión del potencial integrador del awalé, y pueden ser abordadas mediante preguntas específicas que invitan a detallar experiencias, reglas, significados y retos asociados al juego en contextos migrantes.

Para terminar la exposición de las dos experiencias fue importante establecer una adecuada relación con cada uno de los alumnos es muy útiles adaptarnos a sus estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico (VAK). Sobre todo, en proyectos de educación para la ciudadanía mundial (ECM) y en clases de Interculturalidad, Cultura y Lengua para personas procedentes de otros países.

Ejemplos de cómo adaptar la enseñanza a diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, reconociendo la diversidad cognitiva y lingüística mediante la Programación Neurolingüística (PNL):

Aspecto	Descripción	Aplicación con PNL
Diversidad cognitiva y lingüística	Reconocimiento de que cada estudiante procesa la información y aprende de manera única.	La PNL ayuda a identificar los estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico, para adaptar la enseñanza.
Estilos de aprendizaje	Categorías principales: visual (imágenes y gráficos), auditivo (escuchar y hablar),	Adaptar contenidos usando gráficos para visuales, explicaciones orales

	kinestésico (movimiento y tacto).	para auditivos, actividades prácticas para kinestésicos.
Ritmos de aprendizaje	Cada estudiante tiene un ritmo propio para similar y consolidar conocimientos.	La PNL promueve flexibilidad, permitiendo pausar, repetir o cambiar estrategias según las necesidades individuales.
Comunicación y vínculo	Importancia del rapport: crear una relación de confianza y empatía para facilitar el aprendizaje.	La PNL fortalece la comunicación maestro-alumno y ajusta el lenguaje a cada estudiante para mejorar la conexión.
Técnicas clave	Posicionamiento perceptivo, anclajes emocionales y calibración de señales verbales y no verbales.	Ejercicios para ver desde la perspectiva del otro, asociar emociones positivas a actividades y ajustar la enseñanza observando reacciones de los estudiantes.
Beneficios	Mejora del rendimiento académico, motivación, gestión emocional y desarrollo personal.	Permite crear un ambiente adaptativo donde cada estudiante puede aprender de forma más efectiva y personalizada.

Conclusión:

La programación neurolingüística (PNL) sería útil en proyectos de Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM) y en clases de Interculturalidad, Cultura y Lengua para personas provenientes de otros países porque:

- La PNL estudia cómo las personas procesamos el lenguaje y la experiencia, y ofrece técnicas para modificar pensamientos, hábitos y mejorar la comunicación. Esto permite adaptar la enseñanza a los distintos estilos de aprendizaje de los estudiantes, favoreciendo un aprendizaje más óptimo y efectivo.
- En el ámbito educativo, la PNL ayudaría a los docentes a conocer cómo cada estudiante procesa la información, lo que permitiría personalizar la metodología y motivación según las características individuales, especialmente en contextos interculturales donde hay diversidad en formas de aprender y comunicarse.
- Técnicas de la PNL como el "posicionamiento perceptivo" promoverían la empatía y la capacidad de ver las cosas desde el punto de vista del otro, fundamental en educación para la ciudadanía mundial, que busca cultivar valores de respeto, tolerancia y entendimiento intercultural.
- La PNL también fortalecería los canales de comunicación entre maestros y alumnos, lo que es crucial para la integración de personas de otros países en nuevas culturas y lenguas.
- La ECM, según la UNESCO, busca formar ciudadanos con valores, competencias y actitudes que fomenten la tolerancia y el sentido de pertenencia a una comunidad global. La PNL apoyaría estos objetivos al facilitar la comunicación efectiva, la autogestión del aprendizaje y la adaptación a diferentes contextos culturales y estilos de aprendizaje.

Por tanto, la PNL en proyectos y clases de ECM e Interculturalidad es una herramienta valiosa para:

- Adaptar la enseñanza a diferentes estilos y ritmos de aprendizaje porque reconoce la diversidad cognitiva y lingüística.
- Fomentar la empatía y la comprensión intercultural, esenciales en la ciudadanía mundial.
- Mejorar la comunicación y motivación de estudiantes de distintas nacionalidades, facilitando su integración cultural y educativa.

Promover un aprendizaje activo, significativo y cooperativo que favorece el desarrollo de competencias globales

Para concluir quisiera indicar que es útil conocer que al jugar al Awalé, uno pone en marcha, sin darse cuenta, los indicadores visuales de la PNL: el participante trae a la memoria y plasma en su mente las configuraciones (ojos hacia arriba a la izquierda), concibe tácticas inéditas (arriba a la derecha), recurre a la memoria y a la imaginación sonora para reglas y ecos (a los lados), y experimenta el tacto y las sensaciones vinculadas al juego (vista hacia abajo).

De este modo, el Awalé podría servir como un escenario espontáneo donde se manifiestan los indicadores de acceso ocular de la PNL, propiciando un nexo entre la reflexión visual, auditiva y cinestésica en una vivencia a la vez recreativa y cultural.

Claves oculares PNL implícitas en el Awalé

Clave ocular PNL	Sistema representacional	Correspondencia implícita en Awalé
Mirada arriba a la izquierda	Recuerdo visual del pasado	Recordar jugadas previas, posición de las semillas
Mirada arriba a la derecha	Creación/imaginar visual	Diseñar nuevas estrategias, anticipar movimientos futuros
Mirada lateral izquierda	Recuerdo auditivo	Recordar patrones o reglas escuchadas
Mirada lateral derecha	Creación auditiva	Interpretar o imaginar sonidos del entorno para concentración
Mirada hacia abajo	Sensaciones kinestésicas	Sensación táctil al manipular semillas, intuición corporal

Pero no olvidemos que interpretar erróneamente las claves de acceso ocular (PNL) cuando se aplican al análisis de la tradición oral puede generar confusiones metodológicas, sesgos cognitivos y distorsiones en la interpretación cultural.

En caso de duda existen algunas técnicas que amortiguan las consecuencias de mal interpretar las claves de acceso ocular en la comprensión de la tradición oral.

Estas estrategias, sacadas de la Programación Neurolingüística (PNL), parten de la noción de que los movimientos de los ojos son un espejo de cómo pensamos, pero requieren interpretación contextual y práctica para evitar errores que afecten la comprensión de tradiciones orales complejas y emocionales.

Aspecto	Descripción	Técnicas para reducir malinterpretación
Claves de acceso ocular	Movimientos inconscientes de los ojos que indican qué sistema representacional (visual, auditivo, kinestésico) se está utilizando para procesar información.	- Conocer que los patrones pueden variar entre personas y no son universales. - Evitar interpretar movimientos oculares de forma rígida o como indicativo absoluto de verdad/mentira. - Usar preguntas concretas para verificar qué información o recuerdo está evocando la persona (ej. “¿Cómo imaginas…?” para visual, “¿Qué sonidos recuerdas?” para auditivo).
Consecuencias de malinterpretar	Interpretar erróneamente puede llevar a incomprensión del mensaje oral, desconfianza, o conflictos en la comunicación.	- Practicar calibración observando patrones repetitivos de cada individuo en distintos contextos. - Adaptar el lenguaje propio para coincidir con el sistema representacional del interlocutor (lenguaje visual, auditivo o kinestésico). - Fomentar un diálogo abierto para aclarar dudas y verificar la comprensión.
Aplicación en tradición oral	Comprender adecuadamente los accesos oculares ayuda a captar mejor la forma en que se transmite la tradición oral, su intención y emoción.	- Formar en habilidades de observación y empatía para captar señales no verbales sin conclusiones precipitadas. - Considerar el contexto cultural y personal del narrador, que puede influir en cómo expresa la información. - Utilizar técnicas de reflexión y parafraseo para asegurarse de comprender el sentido del relato oral.
Verificación con técnicas de diálogo	Confirmar la interpretación con preguntas abiertas y cerradas	- Usar preguntas específicas para verificar qué sistema representacional está usando la persona (ej. “¿Cómo imaginas eso?” para visual, “¿Qué sonidos recuerdas?” para auditivo). - Confirmar la interpretación en lugar de asumirla, fomentando la comunicación clara.
Contextualización cultural y personal	Considerar las variables culturales y la historia del interlocutor	- Conocer las posibles variaciones en la expresión no verbal según el contexto cultural. - Adaptar la interpretación en función del perfil personal y experiencias particulares del individuo.

Técnicas de programación neurolingüística para comprender el patrimonio vivo

La Programación Neurolingüística (PNL) es un conjunto de estrategias que facilitan el autoconocimiento y la modificación de patrones de pensamiento a partir del uso del lenguaje, el comportamiento y la percepción, centrándose en cómo el cerebro almacena y procesa la información a través de conexiones neuronales y patrones comunes en personas exitosas, incluido el lenguaje corporal.

Relacionar la PNL con el estudio y comprensión del PCI desde los sistemas directores implica vincular las estrategias de la PNL para entender cómo estas prácticas y expresiones culturales se integran en la mente y comportamiento de los individuos dentro de una comunidad. En este sentido, el PCI es una tradición discursiva que influye en la adquisición y desarrollo del lenguaje, la percepción sensorial, y la interacción social, aspectos contemplados en la neurociencia y la psicología que respalda la PNL.

Los sistemas directores en PNL son las formas o canales principales a través de los cuales las personas acceden, procesan y organizan la información que reciben del mundo. Estos sistemas representan cómo nuestras experiencias sensoriales (visual, auditiva, kinestésica, olfativa y gustativa) se codifican internamente en nuestra mente.

En la PNL, se explica que cada persona tiene una preferencia sensorial para acceder a sus recuerdos y conocimientos. A esto se le llama "sistema director" o sistema representativo principal.

El sistema director influye en cómo se interpreta la realidad y cómo se actúa en función de dicha interpretación.

Esta comprensión permite diseñar intervenciones para mejorar la comunicación y el aprendizaje, adaptándose a los estilos preferidos de cada persona.

Pregunta	Respuesta	Ejemplo en patrimonio cultural inmaterial
¿Qué es un sistema director en PNL?	Es el canal sensorial principal que una persona usa para acceder y procesar información.	Por ejemplo, el Flamenco combina un sistema auditivo (cante y toque de guitarra), visual (baile) y kinestésico (movimiento corporal), integrando varios sistemas directores.
¿Por qué es importante en PNL?	Porque permite adaptar la comunicación y el aprendizaje al estilo sensorial de cada persona.	La dieta mediterránea implica experiencia gustativa y olfativa ricas, conectando con el sistema director gustativo y olfativo para mantener tradiciones y hábitos saludables.
¿Cómo se relaciona con el patrimonio	Los elementos culturales incluyen sistemas representativos sensoriales	Las Fallas de Valencia son visuales (arte de monumentos), auditivas (fuegos artificiales) y kinestésicas (fiestas), lo que puede ayudar a usar

cultural inmaterial?	que pueden ser modelados y aprovechados en PNL.	estos sistemas para comunicación y conexión cultural.
¿Cómo justifica esto el uso de la PNL?	La PNL aprovecha estos sistemas para influir positivamente en la percepción, comunicación y recuerdo cultural.	Usar el conocimiento del sistema director en la enseñanza del flamenco facilita la transmisión efectiva del patrimonio cultural.

Los sistemas directores de la PNL son relevantes para la comprensión y la transmisión del patrimonio cultural inmaterial, por ejemplo, de España, porque permiten acceder, procesar y comunicar estas manifestaciones culturales a través de los canales sensoriales preferidos. Así, la PNL puede facilitar la educación, la promoción y la preservación de estos elementos culturales mediante estrategias de comunicación y aprendizaje diseñadas para maximizar su impacto sensorial y emocional.

El siguiente cuadro presenta ejemplos específicos del patrimonio cultural inmaterial español declarado por la UNESCO, vinculados a cada **sistema director** en Programación Neurolingüística (PNL):

Sistema director PNL	Canal sensorial predominante	Ejemplos de patrimonio cultural inmaterial (UNESCO)	Justificación en PNL
Visual	Imágenes, colores, patrones visuales	- Vestimenta y gestos del **Flamenco** (trajes, flores, coreografía) - Monumentos efímeros de Las **Fallas de Valencia** - Formaciones humanas en los **Castells** (Cataluña)	Las imágenes y colores intensos ayudan a activar la memoria visual y a asociar significados simbólicos, reforzando el aprendizaje al evocar representaciones vívidas.

Auditivo	Sonidos, música, ritmo, palabras	- Cante jondo y guitarras en el Flamenco - **Tamborrada de San Sebastián** **- Toque manual de campanas** reconocido por UNESCO - Narraciones orales y romances tradicionales	Los ritmos, melodías y narraciones estimulan el procesamiento auditivo, facilitando el aprendizaje por repetición, la memorización auditiva y la conexión emocional a través del sonido.
Cinestésico	Movimiento, tacto, sensaciones corporales	- El baile flamenco y su fuerza corporal - Castells (torres humanas) con trabajo en equipo físico - **Talleres artesanales** de tejido, cerámica o trabajo del esparto	Los aprendizajes basados en la experiencia física y el movimiento generan anclajes emocionales y sensoriales duraderos, ideales para transmitir habilidades y valores culturales.
Olfativo	Olores, aromas	- Olores de hierbas y especias de la dieta mediterránea - Aromas de festivales gastronómicos (p. ej., preparación o degustación)	Los aromas disparan recuerdos emocionales potentes, reforzando la conexión cultural y ayudando a anclar tradiciones a experiencias vivenciales.
Gustativo	Sabores, degustación	- Platos de la dieta mediterránea (aceite de oliva, pan, vino, frutas, pescado) - Dulces tradicionales en fiestas locales	El gusto asocia vivencias culturales a sensaciones placenteras o familiares, reforzando la identidad cultural a través del paladar.

Conclusión práctica:

Al conocer el sistema director predominante de una persona o grupo, se puede **adaptar la enseñanza, la promoción y la preservación** del patrimonio cultural para maximizar su impacto sensorial. Por ejemplo, un alumno con sistema visual aprenderá mejor sobre flamenco mediante vídeos y fotografías, mientras que uno auditivo se beneficiará más escuchando compases, cantes y entrevistas a artistas.

Cuadro Explicativo 1: Sistema Visual y propuesta de actividades

Aspecto	Descripción
Canal sensorial	Imágenes, colores, formas, movimientos visuales
Ejemplos culturales	- Vestimenta y gestos del Flamenco (trajes, flores, coreografías).
	- Monumentos efímeros de Las Fallas de Valencia (color y luz).
	- Castells (torres humanas) como formación visual impactante.
Justificación en PNL	Las imágenes refuerzan la memoria y la interpretación simbólica. Facilitan el aprendizaje visual por asociación y evocación.

Actividad	Descripción	Propósito PNL
Análisis de imágenes y videos	Presentar fotografías, videos o representaciones visuales de patrimonios culturales como vestimentas del flamenco o Las Fallas…	Facilitar la evocación visual y la construcción de imágenes mentales para reforzar la memoria y comprensión simbólica.
Creación de murales o posters	Taller para diseñar murales o carteles que representen elementos culturales visuales…	Potenciar la expresión creativa y la internalización a través del trabajo con imágenes y colores.
Visitas virtuales o realidad aumentada	Uso de tecnologías para recorrer monumentos o manifestaciones culturales desde el aula…	Estimular la experiencia visual inmersiva, ideal para reforzar el aprendizaje de forma activa.

Cuadro Explicativo 2: Sistema Auditivo y propuesta de actividades

Aspecto	Descripción
Canal sensorial	Sonidos, ritmos, palabras, música
Ejemplos culturales	- Cante jondo y toques de guitarra en el Flamenco.
	- Tamborrada de San Sebastián (ritmos y percusión).
	- Toque manual de campanas inscrito en la UNESCO
	- Narraciones orales y romances tradicionales.
Justificación en PNL	La música y los sonidos activan la memoria auditiva y la conexión emocional, facilitando la retención y aprendizaje por repetición sonora.

Actividad	Descripción	Propósito PNL
Escuchar música y ritmos	Audición de cante jondo, gaitas, percusión de tamborradas o sonidos ambientales relacionados con festividades	
Narración de historias	Uso de cuentos orales y leyendas vinculadas al patrimonio cultural, incluso mediante cuentacuentos	Fomentar la comprensión a través del lenguaje oral y el ritmo narrativo.
Creación de podcasts	Taller para producir pequeños podcasts con relatos o entrevistas sobre tradiciones culturales	Potenciar la expresión y aprendizaje por la vía auditiva, integrando creatividad y comunicación.

Cuadro explicativo 3: Sistema Cinestésico y propuestas de actividades

Aspecto	Descripción	
Canal sensorial	Movimiento, tacto, sensaciones físicas	
Ejemplos culturales	- Baile flamenco (movimientos y sentido corporal)	
	- Castells (torres humanas) como actividad colectiva y física	
	- Artesanía: tejidos, cerámica, trabajo con esparto	
Justificación en PNL	La experiencia física y el movimiento permiten anclar aprendizajes con emociones y sensaciones, mejorando la retención y la comprensión activa.	
Actividad	**Descripción**	**Propósito PNL**
Talleres de danza o juego	Prácticas de bailes tradicionales como flamenco o juegos populares como castells	Favorecer la conexión corporal y emocional con la cultura mediante la experiencia física.
Artesanía tradicional	Talleres de tejido, cerámica o elaboración manual de elementos culturales	Generar aprendizaje experiencial que ancla habilidades y valores culturales.
Role-playing y dramatización	Simulación de roles relacionados con personajes históricos o festividades	Permitir la empatía y vivencia corporal de la cultura con aprendizaje activo y emocional.

Cuadro Explicativo 4: Sistema Olfativo y propuesta de actividades

Aspecto	Descripción
Canal sensorial	Olores y aromas
Ejemplos culturales	- Aromas de hierbas y especias en la dieta mediterránea

	- Olores en festivales gastronómicos (matanzas, catas de aceite de oliva)	
Justificación en PNL	Los olores evocan recuerdos emotivos poderosos que refuerzan la conexión cultural y la memoria afectiva.	
Actividad	**Descripción**	**Propósito PNL**
Degustación de aromas	Taller para oler especias, hierbas y otros aromas típicos de la dieta mediterránea o festivales gastronómicos	Evocar recuerdos y emociones para fortalecer la conexión afectiva con la tradición cultural.
Exploración sensorial	Uso de objetos relacionados con aromas culturales (plantas, productos) para exploración y descripción	Facilitar la memoria olfativa vinculada a experiencias culturales vivas.

Cuadro Explicativo 5: Sistema Gustativo y propuesta de actividades

Aspecto	**Descripción**	
Canal sensorial	Sabores y degustaciones	
Ejemplos culturales	- Platos típicos de la dieta mediterránea (pan, vino, frutas, pescado)	
	- Dulces tradicionales en fiestas	
Justificación en PNL	El gusto vincula la identidad y la cultura a experiencias placenteras, reforzando la memoria y la transmisión cultural a través del sentido del sabor.	
Actividad	**Descripción**	**Propósito PNL**
Degustación cultural	Pruebas de comidas y bebidas típicas (aceite de oliva, pan, vino, dulces tradicionales)	Reforzar la identidad cultural mediante placeres gustativos ligados a la tradición.
Cocina práctica	Taller para preparar platos tradicionales y conocer su historia y significado	Integrar el aprendizaje sensorial a través del gusto y la participación activa.

Las investigaciones en museología sensorial y educación patrimonial destacan que la combinación de sensores es la clave para asegurar la inclusión, la mejora de la memoria y el compromiso afectivo. Las experiencias exclusivas visuales o auditivas pierden efectividad con públicos diversos y en contextos culturales complejos. Por ello, el diseño de actividades educativas patrimoniales debe involucrar:

- Integración de imágenes, sonidos, movimientos, aromas y sabores.
- Personalización según el sistema representativo predominante de los estudiantes o asistentes.
- Uso de tecnologías que faciliten el acceso a experiencias sensoriales diversas.

En conclusión, no hay un solo sistema sensorial "más efectivo" universalmente, sino que la estrategia educativa debe ser multisensorial y adaptada al público específico para enseñar patrimonio cultural eficazmente.

Estos sistemas directores permiten reinterpretar, acceder y modificar las representaciones internas relacionadas con las expresiones culturales, facilitando así la transmisión y preservación de la identidad cultural y las manifestaciones culturales inmateriales dentro de una comunidad.

Cabría preguntarnos: ¿**Qué técnicas de PNL ayudan a reinterpretar y mantener vivas las expresiones culturales inmateriales?**

Algunas de las técnicas más relevantes son:

Técnica PNL	Cómo ayuda a reinterpretar y mantener vivas las expresiones culturales inmateriales	Resultado esperado
Integración de partes	Permite gestionar conflictos internos entre valores culturales tradicionales y contemporáneos, favoreciendo la aceptación y armonización de las tradiciones con nuevas formas de vida.	Consolidación de una identidad cultural coherente y adaptada al presente.
Reencuadre	Cambia la interpretación de situaciones relacionadas con la cultura o sus expresiones, ayudando a verlas desde perspectivas más enriquecedoras o funcionales para su continuidad.	Mayor flexibilidad y resiliencia cultural ante retos o cambios.
Uso de metáforas	Emplea metáforas para conectar emocionalmente con las tradiciones, facilitando su comprensión profunda y su transmisión significativa.	Transmisión emocionalmente rica y profunda del patrimonio cultural.
Anclajes sensoriales	Asocia estados emocionales positivos con tradiciones y manifestaciones culturales a través de estímulos sensoriales, reforzando el apego y el recuerdo de estas prácticas.	Fortalecimiento del vínculo emocional con la cultura.

Una de las técnicas de PNL que ayudan a reinterpretar y mantener vivas las expresiones culturales inmateriales es el Patrón Swish.

El Patrón Swish es una técnica de Programación Neurolingüística (PNL) que sirve para cambiar conductas o reacciones no deseadas por otras más positivas o deseadas. Funciona reemplazando una imagen o pensamiento negativo o limitante con otra que queremos fomentar, generando un cambio interno que se refleja en el comportamiento. Se usa mucho para suprimir comportamientos compulsivos o bloqueos, creando nuevos caminos mentales con submodalidades sensoriales modificadas.

Ejemplo concreto aplicando el Patrón Swish a un elemento del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO

Tomemos como ejemplo el patrimonio inmaterial de la "Danza de los Voladores" (México), inscrita en la lista representativa. Imagine que, debido a la modernización o desinterés, los jóvenes de una comunidad pierden la motivación para aprender esta danza ancestral.

La ceremonia ritual de los Voladores refleja la conexión con la naturaleza y el universo a través de varios elementos simbólicos y actividades que expresan respeto, comunión y armonía con el cosmos y el entorno natural:

La danza está asociada a la fertilidad y es una invocación a la lluvia ya la prosperidad, lo que evidencia una relación profunda con la naturaleza y el ciclo agrícola.

La ceremonia inicia con la selección y tala de un árbol alto (el "palo volador") a quien se le pide permiso al dios de la montaña, mostrando respeto a la naturaleza.

Cuatro danzantes, representando los cuatro puntos cardinales, suben al mástil y desde ahí se lanzan atados por cuerdas, girando en el aire mientras descienden lentamente. Este vuelo simboliza un contacto con el cielo, los vientos y los cuatro puntos cardinales que constituyen la cosmovisión.

Un quinto hombre, el caporal, toca la flauta y el tambor en honor al sol ya los cuatro vientos, reforzando la conexión con el universo y sus fuerzas.

El número de vueltas que hacen los voladores (13 por cada uno, sumando 52) representa el ciclo solar completo del calendario indígena, integrando un sentido cósmico de tiempo y universo.

La vestimenta de los voladores con colores y elementos que representan aves tropicales y la sangre de los ancestros simboliza simultáneamente vida, muerte y continuidad, vinculando la tierra, el cosmos y el mundo espiritual.

Objetivo de la aplicación del Patrón Swish

Reemplazar la imagen mental negativa o indiferente que tienen algunos jóvenes hacia la Danza de los Voladores por una imagen positiva y motivadora, de forma que aumenten su interés y quieran participar activamente en esta tradición.

Paso	Actividad	Aplicación específica
1	Identificar imagen negativa	Pedir a los jóvenes que visualicen la Danza de los Voladores y describan la primera imagen o sentimiento negativo que tengan (por ejemplo, que les parece anticuada, aburrida o desconectada de su realidad).

2	Crear imagen positiva	Guiarlos para imaginar una escena vibrante y llena de vida: la majestuosidad del palo de más de 20 metros, los voladores bajando girando, la música del caporal con flauta y tambor, y el significado profundo de respeto a la naturaleza y al cosmos.
3	Establecer disparador visual	Visualizar la imagen negativa pequeña, tenue y alejada en su mente.
4	Realizar el "Swish"	Hacer que, en un instante, la imagen positiva aparezca grande, colorida, llena de energía y conexión espiritual, reemplazando completamente a la imagen negativa. Repita varias veces rápidamente.
5	Incorporar sensaciones y emociones	Añade al ejercicio sonidos como la música tradicional del caporal, sensaciones físicas (imitar el giro o la sensación de vuelo), y emociones de orgullo cultural, respeto y admiración por la tradición.
6	Practicar en contexto real	Motivar la participación o la asistencia a un evento o ceremonia real de los Voladores de Papantla para consolidar la nueva asociación positiva.

La Danza de los Voladores de México, especialmente la de Papantla, es un ritual ancestral cargado de simbolismo que involucra música, danza y acrobacias con un fuerte componente espiritual y cosmológico. Para entender cómo se aplica en este ritual el Patrón Swish de la PNL (Programación Neurolingüística), primero es importante tener claros los elementos del patrón y el contexto del ritual.

Contexto del ritual de la Danza de los Voladores

- Cinco hombres participantes: cuatro danzantes representan los puntos cardinales y uno (caporal) está en la cima del mástil tocando la flauta y el tambor.
- Se ejecuta un ritual para pedir fertilidad, lluvia y equilibrio con la naturaleza, subrayando el respeto a los dioses y al cosmos.
- Los voladores suben a un mástil alto (18 a 40 metros), desde donde descienden girando atados con cuerdas, simbolizando el descenso de la lluvia y la renovación del ciclo agrícola.
- La música del caporal guía el ritmo y los movimientos.

En conjunto, el lanzamiento y la danza son un acto de comunicación con el mundo espiritual, un ritual que celebra la armonía entre el ser humano, la naturaleza y el cosmos.

Por todo esto, lanzar a los danzantes desde el mástil no solo es una hazaña física sino un símbolo ritual de comunión con la naturaleza y el universo, un puente entre lo terrenal y lo celestial que busca garantizar el bienestar y el equilibrio en el mundo.

En el ritual de la Danza de los Voladores se aplica de forma inconsciente el Patrón Swish de la PNL. Ver cuadro.

Elemento del Patrón Swish	Aplicados en la Danza de los Voladores
Imagen no deseada	La sequía, la falta de fertilidad y alimentos (situación de crisis previa)
Imagen deseada	Fertilidad, lluvia abundante, prosperidad y equilibrio con la naturaleza.
Disparo/Interruptor	El inicio del ritual con la elección del árbol y la ceremonia del perdón, el baile y la música del caporal.
Sustitución / Transformación	El descenso de los voladores girando representa la transformación de la sequía en lluvia y renovación; cada giro cambia la realidad ancestral hacia la fertilidad y el equilibrio
Refuerzo positivo	La música, aplausos del público y la culminación exitosa del ritual apoyan la fijación de la nueva imagen corporal y espiritual, como símbolo de esperanza y conexión con lo divino.

En resumen, el ritual actúa como un proceso simbólico para "cambiar" la realidad adversa (sequía y falta de alimentos) por un estado ideal (fertilidad y abundancia) mediante imágenes, sonidos, movimientos y simbolismo, muy parecido al mecanismo de interrupción y sustitución de la técnica Swish. La danza mueve la atención colectiva del problema a la solución, generando un impacto mental y comunitario profundo.

Para abordar cómo **los castells**, como Patrimonio Cultural Inmaterial, aplican en su ritual el Patrón Swish. Los Castells, son torres humanas construidas habitualmente en Cataluña con motivos de festividades y símbolos de identidad cultural, cohesión social, trabajo en equipo, esfuerzo y solidaridad. Se emplean símbolos, gestos y un fuerte sentido de pertenencias que ayudan a cambiar el estado emocional colectivo hacia el éxito de la torre.

Varios elementos presentes en los castells pueden ejemplificar principios de los sistemas directores de la PNL:

Elemento en castells	Director de sistema PNL relacionado	Justificación
Formación de la base (piña)	Kinestésico	Se requiere coordinación corporal, contacto físico, percepción de fuerza/seguridad entre miembros.
Comunicación oral	Auditivo	Es clave para dirigir movimientos, indicar cuándo subir/bajar, organizar el equipo.

Observación de la torre	Visual	Los participantes y líderes observan la estructura, corrigen posiciones y anticipan movimientos.
Planificación y estrategia	Visual/Auditivo	Uso de mapas y modelos visuales, comunicación para instruir secuencias y tácticas.
Sensación de equipo	Kinestésico/Auditivo	Se registra por sensaciones de integración, escucha activa del grupo y reacción a estímulos.

La interpretación y el procesamiento efectivo en los castells dependen de la sincronización y adaptación a los sistemas perceptivos predominantes de cada miembro del grupo. Así, la actividad es un ejemplo dinámico de cómo los sistemas perceptivos de la PNL se ponen en práctica en contextos de cooperación, liderazgo y comunicación eficaz. Los castells reflejan los sistemas de percepción de la PNL mediante el uso coordinado de capacidades visuales (observación y planificación), auditivas (comunicación e instrucciones) y kinestésicas (sensaciones físicas y emocionales durante la construcción de la torre) y el uso inconsciente de un Patrón.

Aspecto/Elemento	**Castells (Ritual)**	**Patrón Swish (PNL)**	**Aplicación en Castells**
Estado inicial emocional	Miedo, tensión, incertidumbre antes y durante la construcción	Imagen mental limitante o emoción negativa	Los castellers se enfrentan al miedo al caer o fallar.
Imagen ideal o meta	Torre construida con éxito, equilibrio, orgullo y unión.	Imagen positiva y empoderadora que sustituye a la negativa	Visualización mental del éxito y la cohesión grupal.
Método de cambio	Comunicación no verbal, confianza mutua, motivación grupal.	Reemplazo mental rápido de imágenes negativas por positivas	Los rituales y el trabajo en equipo generan cambio del estado emocional
Resultado esperado	Torre humana estable y exitosa con sentimiento colectivo	Emoción y creencia en el éxito, superación del miedo.	Sentido de logro, fomento de identidad y continuidad cultural
Elemento clave	Trabajo en equipo, constancia, práctica, cohesión.	Asociación de imágenes con estados emocionales deseados	Ejercitan la mente y el cuerpo para sincronizar esfuerzo y confianza.

La programación neurolingüística (PNL) es un enfoque que integra comunicación, desarrollo personal y psicoterapia, y pretende mejorar la forma en la que las personas perciben, procesan y transmiten información. **Si bien es cierto que el PNL carece de validación científica sólida, muchas de sus técnicas pueden potenciar el aprendizaje experiencial y significativo,** especialmente en ámbitos relacionados con la transmisión de saberes, valores y tradiciones como los que abarca el patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO.

- La PNL centra la atención en la percepción individual y en la importancia de los modelos mentales y los sentidos.
- la PNL puede ayudar a interiorizar esos conocimientos del patrimonio vivo a través de técnicas multisensoriales y narrativas.

Cuadros explicativos

1. **Técnicas PNL relevantes para el patrimonio cultural inmaterial**

Técnica PNL	Función educativa	Aplicación en patrimonio cultural inmaterial
Anclaje	Asociar estados emocionales positivos a un estímulo o situación	Relacionar recuerdos y valores positivos a prácticas culturales
Modelado	Observar y replicar comportamientos exitosos	Reproducir artes tradicionales observando a los portadores culturales.
Reencuadre	Cambiar la percepción de una situación	Valorar expresiones culturales distintas a la propia
Visualización creativa	Usar imágenes mentales para facilitar el aprendizaje	Imaginar y revivir fiestas, rituales o leyendas tradicionales
Comunicación asertiva	Expresar opiniones y sentimientos con respeto.	Diálogo sobre diferencias culturales sin juicios
Compenetración	Crear sintonía y empatía con los demás.	Generar confianza entre miembros de distintas comunidades culturales

2. Relación entre PNL y aprendizaje del patrimonio cultural inmaterial

Elemento del aprendizaje	Cómo contribuye la PNL
Percepción multisensorial	Fomenta el uso coordinado de vista, oído, tacto, etc., al aprender prácticas culturales.
Adaptabilidad	Facilitar la personalización de métodos de enseñanza-aprendizaje.
Empatía y comunicación	Refuerza la valoración y el entendimiento de expresiones culturales ajenas.
Pensamiento crítico y creativo	Estimula el análisis y reformulación de ideas sobre tradiciones, valores y costumbres.

3. Beneficios esperados

Beneficio	Ejemplo concreto
Mayor aprecio del patrimonio cultural.	Estudiantes valoran y respetan las tradiciones de su región.
Participación activa	Los alumnos se involucran en prácticas y celebraciones.
Diálogo intercultural	Mejor integración y respeto entre grupos diversos
Conservación de saberes	Jóvenes transmiten conocimientos orales y gestuales.

Estas técnicas pueden adaptarse en proyectos educativos, talleres y actividades vivenciales para acercar a las nuevas generaciones a la riqueza del patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO, fomentando el respeto y la transmisión de saberes desde una perspectiva holística y personal.

La Programación Neurolingüística (PNL) puede facilitar la transmisión intergeneracional del patrimonio cultural inmaterial al potenciar los procesos naturales de aprendizaje y comunicación presentes en la tradición oral y la práctica comunitaria. Esto se logra al emplear herramientas que favorecen la participación activa, la comprensión significativa y la identificación emocional con las manifestaciones culturales.

Para fortalecer la identidad cultural en la enseñanza del patrimonio inmaterial, la Programación Neurolingüística (PNL) aporta técnicas concretas y adaptables, favoreciendo la apropiación emocional, cognitiva y social de las tradiciones y saberes. A continuación, se presentan las técnicas más efectivas, acompañadas de un cuadro explicativo para cada una:

Técnicas específicas de PNL y su aplicación en la enseñanza del patrimonio inmaterial

Técnica PNL	Cómo se aplica para fortalecer la identidad cultural	Ejemplo educativo
Anclaje emocional	Asociar emociones positivas (orgullo, pertenencia) a prácticas culturales propias.	Cree “rituales” en clase con símbolos, música o relatos locales para reforzar la pertenencia.
Reencuadre	Cambie la percepción de prácticas culturales consideradas obsoletas o ajenas.	Mostrar cómo una danza tradicional tiene un sentido contemporáneo y sirve para unir generaciones.
Modelado	Observar y replicar conductas de portadores vivos del patrimonio (mayores, artistas).	Traer narradores comunitarios o maestros artesanos al aula como modelos de roles y saberes.
Visualización creativa	Invitar a imaginarse participante en rituales, festividades o eventos culturales.	Ejercicios guiados donde los estudiantes se visualizan bailando en una fiesta regional.
Compenetración	Crear un ambiente de confianza y empatía para la transmisión de saberes.	Realizar círculos de diálogo intergeneracional donde todos comparten experiencias y aprendizajes.
Adaptación VAK (Visual, Auditivo, Kinestésico)	Diseñar experiencias de aprendizaje multisensorial para diferentes estilos.	Manualidades, relatos orales, dramatizaciones, talleres prácticos de gastronomía local.

¿La PNL, podría facilitar la transmisión intergeneracional del patrimonio cultural inmaterial?

Sí, la Programación Neurolingüística (PNL) podría facilitar la transmisión intergeneracional del patrimonio cultural inmaterial en ciertos contextos educativos y comunitarios, sobre todo como herramienta para potenciar el aprendizaje experiencial, la comunicación efectiva y la motivación en las nuevas generaciones.

El patrimonio cultural inmaterial (PCI) se transmite entre generaciones principalmente a través de la tradición oral, la educación formal y no formal, y mediante la experiencia compartida dentro de la comunidad. La clave de su perdurabilidad radica en la interacción social, la participación activa y la internalización de valores, habilidades y expresiones culturales.

Aspecto de la Transmisión del PCI	Cómo la PNL facilita el proceso	Resultado esperado
Transmisión oral tradicional	Mejora las habilidades comunicativas y el rapport entre transmisores y receptores, facilitando un aprendizaje profundo y motivador.	Mayor comprensión y retención de historias, técnicas y expresiones culturales.
Interiorización de saberes y destrezas	Utiliza anclajes, metáforas y modelos mentales para ayudar a los aprendices a interiorizar los saberes desde edades tempranas.	Integración natural y vivencial de las tradiciones en la identidad individual y colectiva.
Motivación y actitud hacia la cultura	Reestructura creencias limitantes sobre la relevancia cultural y fomenta una actitud positiva y orgullosa hacia el patrimonio.	Incremento de interés y compromiso en preservar y recrear las tradiciones culturalmente.
Comunicación intergeneracional	Optimiza la empatía y el entendimiento entre generaciones, salvando brechas comunicativas que dificultan la transmisión.	Fortalecimiento de la conexión intergeneracional y continuidad del patrimonio.

Aspecto	Descripción	Cómo facilita la PNL
Patrimonio cultural inmaterial (PCI)	Son prácticas, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidas de generación en generación, que forman parte de la identidad cultural viva de una comunidad.	La PNL facilita su comprensión y transmisión efectiva.
transmisión intergeneracional	Proceso de enseñanza no formal dentro de comunidades para mantener vivos los saberes tradicionales.	La PNL mejora la comunicación y el aprendizaje en contextos culturales, adaptando el lenguaje y métodos a cada grupo etario y cultural.
Comunicación de hechos	El PCI se transmite principalmente por tradición oral y práctica social intensa y ritualizada.	Técnica de PNL como rapport (conexión) ayuda a generar confianza y apertura para compartir conocimientos entre generaciones.

Aprendizaje experiencial	Los conocimientos se adquieren desde la infancia en contextos comunitarios, con implicación emocional y sensorial.	PNL aprovecha anclajes emocionales y modelos de aprendizaje multisensorial para fortalecer la memoria y significados culturales.
Adaptación y recreación	El PCI se reinterpreta constantemente para mantener su vigencia social y cultural.	La PNL potencia la flexibilidad cognitiva y la creatividad para reinterpretar tradiciones sin perder su esencia.
Fortalecimiento de identidad y pertenencia	La transmisión del PCI fortalece el orgullo cultural y el sentido de pertenencia comunitaria.	La PNL utiliza técnicas para reforzar la autoestima y la motivación intrínseca en los aprendices, conectando con valores culturales.

La Programación Neurolingüística (PNL) fortalece la transmisión de tradiciones culturales en comunidades específicas al potenciar la comunicación, la comprensión y la conexión emocional entre sus miembros, facilitando la integración y adaptación de las tradiciones sin perder la identidad cultural. A continuación, un cuadro explicativo que detalla cómo la PNL contribuye en este proceso:

Aspecto clave	Cómo la PNL fortalece la transmisión cultural	Resultado esperado
Identificación y transformación de creencias limitantes	La PNL permite identificar y reprogramar creencias que limitan la apertura hacia tradiciones propias y ajenas, fomentando una actitud de respeto y valor cultural.	Mayor aceptación y valoración de las tradiciones culturales.
Comunicación verbal y no verbal	Enseña a calibrar y ajustar el lenguaje corporal, gestos y expresiones según el contexto cultural, mejorando la empatía y evitando malentendidos entre generaciones o grupos diversos.	Comunicación más efectiva y conexión intergeneracional fluida.
Uso de metáforas y lenguaje sensorial	Utiliza metáforas, cuentos y lenguaje basado en sensaciones comunes para conectar emocionalmente, facilitando el aprendizaje significativo y la transmisión de saberes culturales.	Mayor comprensión y significado profundo de las tradiciones.
Flexibilidad y adaptación cultural	Promueve el reencuadre, cambiando la interpretación de situaciones culturales desafiantes y favoreciendo	Resiliencia cultural y ajuste positivo de las tradiciones sin perder la esencia.

	la integración dinámica de tradiciones con el entorno contemporáneo.	
Desarrollo de empatía y respeto intercultural	Ayuda a desarrollar sensibilidad y curiosidad hacia otras perspectivas culturales dentro de la comunidad, fomentando un ambiente colaborativo y enriquecedor.	Fortalecimiento del tejido social y continuidad cultural.

Estudio de un caso: El Jultagi, andadura en la cuerda floja tradicional

"El arte coreano tradicional del Jultagi se distingue porque la andadura en la cuerda va acompañada de una interpretación musical, así como de un diálogo entre el funámbulo y un payaso que está en el suelo. El Jultagi se ejecuta al aire libre. El funámbulo realiza toda una serie de proezas acrobáticas en la cuerda contando chistes, haciendo imitaciones, interpretando canciones y danzas, mientras que el payaso bromea con él y una orquesta toca para acompañar la representación. El funámbulo empieza con piruetas sencillas que se van haciendo cada vez más difíciles, llegando a ejecutar unos cuarenta ejercicios acrobáticos a lo largo de una representación que se puede prolongar por espacio de varias horas… Hoy en día, la transmisión del arte del funambulismo en Corea la asume principalmente la Asociación para la Salvaguarda del Jultagi de la provincia de Gyeonggi. La formación es de dos tipos: cursos de formación especializada impartidos por instructores que forman a profesionales y aceptan alumnos; y una enseñanza a través del sistema público de educación, que reviste diversas formas: cursos teóricos, cursos prácticos y actividades en campamentos de vacaciones."

https://ich.unesco.org/es/RL/el-jultagi-andadura-en-la-cuerda-floja-00448

Aunque, a simple vista, el Jultagi no está directamente relacionado con la Programación Neurolingüística, podríamos correlacionarlos desde un enfoque en la conexión mente-cuerpo, el papel del lenguaje y la percepción sensorial, y el desarrollo de habilidades mediante la práctica consciente y la reprogramación de patrones, lo que permite establecer vínculos entre ellos en el ámbito del desarrollo personal y el rendimiento.

A continuación, se proponen en un cuadro explicativo la relación de varias técnicas de PNL con aspectos claves del Jultagi para su aplicación práctica o educativa:

Técnica de PNL	Descripción	Aplicación en el Jultagi como PCI
Anclaje emocional	Asociar un estímulo (gesto, palabra) con una emoción positiva para poder revivirla cuando sea necesario.	El funámbulo podría usar un gesto o palabra para activar confianza y concentración durante la caminata y acrobacias en la cuerda, ayudando a mejorar su rendimiento emocional y control del miedo.
Reencuadre	Cambie la perspectiva o interpretación de una situación para verla de forma más positiva o constructiva.	Durante entrenamientos o presentaciones, el artista puede transformar el estrés o el miedo en el

		aprendizaje y la oportunidad de mostrar destreza y alegría al público.
Visualización creativa	Imaginar detalladamente el logro o ejecución exitosa de una acción antes de realizarla.	El funámbulo visualiza cada paso, pirueta y diálogo con el payaso y música, preparando mentalmente su cuerpo y mente para un desempeño seguro y fluido.
Rapport (conexión empática)	Establecer una sintonía con el interlocutor mediante la comunicación verbal y no verbal para generar confianza.	La interacción entre el funámbulo y el payaso requiere un rapport efectivo para sincronizar bromas, diálogos y ritmo con la audiencia, creando una experiencia cultural envolvente.
Sincronización	Observar y ajustar el comportamiento y emociones propias en sintonía con las de otros para mejorar la relación y comunicación.	El funámbulo sincroniza sus movimientos y tono con la música, el payaso y el público para mantener la armonía y fluidez en la presentación.
Modelado	Imitar comportamientos exitosos para replicar habilidades y aprendizajes.	Nuevos artistas aprenden las técnicas y estilos del Jultagi observando y modelando a maestros funámbulos, asegurando la transmisión cultural.
Metáfora	Uso de historias o imágenes simbólicas para comunicar y generar cambios positivos.	La representación del Jultagi incluye narrativas y metáforas en las bromas y diálogos que transmiten mensajes culturales y valores, facilitando la conexión emocional.
Calibración	Agudizar la observación para reconocer estados emocionales de otros a través del lenguaje no verbal.	El funámbulo debe calibrar las reacciones del público y del payaso para ajustar su actuación y mantener el interés y la seguridad durante la ejecución.

Para favorecer la enseñanza del Jultagi se pueden aplicar el conocimiento de los sistemas directores de la PNL, que son los sistemas de representación sensorial a través de los cuales las personas perciben y procesan la información: visual, auditivo y kinestésico (sensorial corporal).

Cada sistema tiene técnicas específicas de activación que potencian el aprendizaje y la transmisión de habilidades y conocimientos.

A continuación, se presenta un cuadro explicativo con los sistemas directores de la PNL que favorecen la enseñanza del Jultagi y sus técnicas de activación:

Director del Sistema PNL	Descripción	Técnicas de Activación Aplicadas a la Enseñanza del Jultagi
Visual	Procesamiento de la información a través de imágenes, colores, formas y movimientos.	- Visualización creativa: Imaginar detalladamente los movimientos en la cuerda floja. - Observación de movimientos del maestro para modelado. - Uso de vídeos o demostraciones visuales para aprender técnicas.
Auditivo	Procesamiento mediante sonidos, tonos, ritmos y palabras.	- Escucha activa de instrucciones y de la música o diálogo entre payaso y funámbulo. - Uso de relaciones y metáforas para transmitir la cultura y valores del Jultagi. - Practicar auto diálogo positivo con frases de motivación para el equilibrio.
Kinestésico	Procesamiento por sensaciones corporales, tacto, postura, temperatura y movimiento.	- Práctica física y repetición de movimientos para sentir el equilibrio. - Uso de anclajes corporales, como posturas de poder o gestos específicos para activar la confianza. - Sensibilización corporal para calibrar el equilibrio y ajustar el cuerpo en la cuerda floja.

Este enfoque multisensorial permite que la enseñanza del Jultagi sea más efectiva porque:

- Se adapta a diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.
- Facilita la internalización profunda de las habilidades motoras y artísticas.
- Refuerza la conexión emocional y cultural con la tradición.

Las estrategias de PNL que se podrían utilizan para activar el Jultagi en contextos educativos se basan en potenciar la motivación, el aprendizaje multisensorial, la gestión emocional y la comunicación efectiva. Estas estrategias permiten que los estudiantes no solo aprendan las técnicas físicas y artísticas del Jultagi, sino que también vivan y transmitan el patrimonio cultural de manera emocionalmente conectada y efectiva.

Estrategia PNL	Descripción	Aplicación para activar el Jultagi en educación
Creación de Rapport	Establecer una conexión empática y sintonía con los	Permite que el docente se conecte con los alumnos para crear un ambiente de confianza y

	estudiantes mediante lenguaje verbal y no verbal.	cooperación en la enseñanza del Jultagi.
Visualización creativa	Guiar a los estudiantes para imaginar vívidamente la ejecución exitosa del Jultagi.	Los estudiantes visualizan mentalmente sus pasos, equilibrio y movimientos en la cuerda floja, mejorando la confianza y preparación.
Anclaje emocional	Asociar estados emocionales positivos con estímulos específicos para activarlos cuando sea necesario.	Los alumnos pueden crear anclas para activar confianza, concentración o calma durante la práctica del Jultagi.
Reencuadre (Reencuadre)	Transformar percepciones o creencias limitantes en positivas o constructivas.	Ayuda a cambiar la interpretación del miedo o dificultad en la cuerda floja hacia una oportunidad de aprendizaje y crecimiento.
Modelado	Imitar comportamientos y estrategias exitosas observadas en maestros o expertos.	Los alumnos aprenden observando y replicando las técnicas, actitud y movimientos de maestros en el arte del Jultagi.
Lenguaje positivo	Uso de comunicación motivadora y constructiva para fomentar el aprendizaje y la autoestima.	El docente utiliza frases alentadoras que refuerzan el esfuerzo y los logros de los estudiantes en la práctica del Jultagi.
Técnicas de Relajación y Control Emocional	Uso de respiración, relajación y concentración para manejar la ansiedad o el miedo.	Permite que los alumnos enfrenten el desafío de la cuerda floja con mayor calma y control emocional.

El **anclaje emocional** permite crear vínculos afectivos fuertes con el Jultagi y sus símbolos, potenciando su transmisión y preservación como patrimonio cultural inmaterial. Esto se logra al facilitar que las emociones vividas en la práctica se puedan activar y revivir mediante estímulos concretos, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia cultural.

El anclaje emocional, como técnica de PNL, permite asociar emociones positivas a estímulos concretos durante el aprendizaje del Jultagi. En un contexto educativo, esto fortalece el vínculo afectivo de los estudiantes con la tradición, facilitando la memoria, la motivación y la participación activa.

Al activar de forma intencional emociones ligadas a la práctica cultural, el docente logra que los alumnos no solo comprendan la técnica del Jultagi, sino también su valor como patrimonio cultural, favoreciendo así la transmisión intergeneracional y el sentido de identidad.

A continuación, en varios cuadros, se puede entender esta práctica con una sesión simulada y su correspondiente evaluación:

Estrategia educativa con anclaje emocional	Descripción aplicada al aula	Beneficio en la enseñanza del Jultagi
Uso de estímulos sensoriales (música, objetos, colores)	Introducir música tradicional coreana, tambores o elementos visuales propios del Jultagi antes y durante la práctica.	Genera un clima emocional positivo y asocia la experiencia de aprendizaje con la tradición.
Gesto ritual de inicio y cierre	Crea un gesto de saludo o postura especial que se repita siempre antes y después de la práctica.	Activa el "estado mental y emocional" propicio para la concentración y el respeto cultural.
Narración de historias vinculadas	Relatar anécdotas, leyendas o la historia del Jultagi antes de la práctica.	Conecta cognitivamente y emocionalmente, dando sentido al aprendizaje.
Celebración de logros	Reforzar verbalmente y con gestos específicos cada avance del alumno (por ejemplo, aplauso en grupo).	Ancla la sensación de orgullo y motivación al aprendizaje.
Asociar la práctica a emociones positivas	Hacer que los estudiantes practiquen en un ambiente colaborativo y de apoyo.	Favorece la grabación de la técnica y su vínculo afectivo.
Participación en pequeños "rituales comunitarios"	Incluir dinámicas en que todos participen, como acompañar la cuerda con aplausos rítmicos.	Fomenta la cohesión grupal y el sentido de pertenencia.

Sesión educativa: "Descubriendo el Jultagi con emoción y tradición"

Duración:60 minutos

Nivel: Educación secundaria o talleres culturales

Objetivo: Lograr que el alumno aprenda nociones básicas del Jultagi y vincule la experiencia a emociones positivas que refuercen su integración cultural.

1. Ritual de bienvenida y pre anclaje (5 min)

- Estrategia: Gesto ritual de inicio (todos hacen un pequeño saludo coreano con las manos juntas y ligera inclinación).
- Objetivo emocional: Activar respeto, curiosidad y concentración.
- Anclaje: Repetir siempre este gesto al inicio de cada sesión.

2. Estímulo sensorial inicial (5 min)

Estrategia: Poner música tradicional coreana con tambores j*anggu* mientras se muestra un pañuelo o elemento típico del Jultagi.

Objetivo emocional: Crear un ambiente inmersivo y asociar la música a la experiencia lúdica del aprendizaje.

3. Narración con carga emocional (10 min)

Estrategia: Contar una breve historia o leyenda sobre un maestro de Jultagi, enfatizando valores como perseverancia y alegría.

Objetivo emocional: Vincular cognitivamente el aprendizaje con valores culturales y emocionales.

4. Práctica guiada (20 min)

Estrategias combinadas:

Dividir a los estudiantes en grupos pequeños.

Hacerlos caminar sobre una cuerda horizontal baja o línea en el suelo imitando movimientos básicos.

Acompañar con aplausos rítmicos (ritual grupal) y palabras de aliento.

Objetivo emocional: Asociar el esfuerzo individual con un ambiente colaborativo y de apoyo (anclaje grupal).

5. Celebración de logros (10 min)

Estrategia: Cada vez que un estudiante logra atravesar la cuerda sin caerse, el grupo realiza un aplauso rítmico especial.

Objetivo emocional: Anclar la sensación de éxito y orgullo a un estímulo repetible (aplauso rítmico).

6. Ritual de cierre (5 min)

Estrategia: Repetir el gesto ritual del inicio, acompañado de una palabra clave (gran festival).

Objetivo emocional: Señalar el fin de la experiencia con un estado positivo, dejando anclado el cierre emocional.

Claves de anclaje emocional aplicadas:

Visual: objetos y vestimenta del Jultagi

Auditivo: música tradicional, aplausos rítmicos, palabra clave

Kinestésico: gestos rituales, caminar sobre cuerda, inclinación de saludo

Narrativo: historia con carga emocional

Social: dinámicas colaborativas y celebraciones grupales

Plan de evaluación aprendizaje del Jultagi

La evaluación combina indicadores técnicos y emocionales.

Competencia	Indicador PNL	Instrumento
Técnica kinestésica	Descripción consciente de movimientos	Observación guiada
Aprendizaje reflejo	Uso de lenguaje sensorial	Diario de aprendizaje
Valores culturales	Cambio en creencias y emociones	Entrevista metamodelo

Competencia	Indicador PNL	Instrumento
Colaboración	Rapport y retroalimentación positiva	Rúbrica grupal

Fase / Elemento	Indicadores técnicos (habilidad)	Indicadores emocionales (anclaje y motivación)	Método de evaluación
Ritual de bienvenida	Realiza el saludo siguiendo el gesto aprendido.	Muestra, atención de respeto y curiosidad.	Observación directa + lista de cotejo.
Estímulo sensorial inicial	Reconoce al menos un elemento visual o sonoro del Jultagi.	Se involucra emocionalmente (comentarios, sonrisas, gestos de interés).	Pregunta breve + observación de lenguaje no verbal.
Narración con carga emocional	Recuerda un dato clave de la historia contada.	Expresa conexión con el relato (comentarios, reacciones).	Pregunta oral + registro anecdótico.
Práctica guiada	Camina sobre la cuerda/línea con equilibrio básico.	Coopera y anima a sus compañeros.	Lista de cotejo para técnica y actitudes.
Celebración de logros	Participa en el aplauso rítmico en el momento adecuado.	Muestra entusiasmo y orgullo propio o ajeno.	Observación de participación y tono emocional.
Ritual de cierre	Realice el gesto de cierre y recuerde la palabra clave.	Se despide con actitud positiva.	Observación directa + breve autoevaluación oral.

Instrumentos de evaluación

1. Lista de cotejo para las habilidades técnicas (ej. mantener equilibrio, postura correcta, coordinación con otros).
2. Registro anecdótico para anotar comportamientos que evidencian conexión emocional (expresiones, participación espontánea, interacciones positivas).
3. Autoevaluación rápida al final (oral o escrita en una frase):
    1. *"Lo que más me gustó de la experiencia fue…"*
    2. *"Hoy aprendí que el Jultagi es…"*

Pregunta de evocación en sesiones posteriores para verificar si los estímulos (gesto, música, palabra) despiertan las emociones trabajadas.

Otra técnica de PNL es el rapport que facilita la relación entre el payaso y el funámbulo en las representaciones de Jultagi al crear una conexión empática y efectiva comunicación

entre ambos durante la actuación. Esta sintonía es clave para el éxito del espectáculo, ya que:

- Permite que el funámbulo y el payaso se entiendan y respondan fluidamente a las bromas, diálogos y acrobacias que se van desarrollando en vivo.
- Favorece la sincronización de sus interacciones, generando un ritmo armonioso que envuelve y mantiene la atención del público.
- Refuerza la confianza mutua, lo que es fundamental dado que el funámbulo debe realizar proezas arriesgadas en la cuerda floja mientras establece una dinámica comunicativa con el payaso en el suelo.
- Facilita la adaptación a las reacciones del público, ya que ambos artistas calibran continuamente el ambiente para mantener la energía y el interés durante toda la representación.

En resumen, el rapport crea la base para una colaboración artística eficaz, donde la comunicación no verbal, el humor y la sincronización emocional son esenciales para transmitir con éxito el arte tradicional del Jultagi como Patrimonio Cultural Inmaterial.

Aspecto	Descripción
Conexión emocional	El rapport establece una conexión emocional entre el funámbulo y el payaso, esencial para la sincronía en el diálogo y las reacciones cómicas.
Sincronía de movimientos	Permite que el funámbulo y el payaso estén en sintonía en sus movimientos y tiempos, lo que es crucial para la coordinación escénica y la fluidez del espectáculo.
Interacción dialogada	El rapport ayuda a que el diálogo entre el funámbulo (sobre la cuerda floja) y el payaso (en tierra) sea natural y espontáneo, favoreciendo la creación de humor y la respuesta instantánea.
Confianza mutua	Fomenta la confianza, necesaria para que ambos personajes asuman riesgos creativos y físicos sin perder la armonía en la representación.
Refuerzo positivo	A través del rapport, cada acción y broma refuerza la respuesta del otro, creando un efecto de amplificación en la experiencia del público.

Para fortalecer la memoria y la transmisión del arte del Jultagi entre generaciones, una de las técnicas de Programación Neurolingüística (PNL) más recomendadas es la **visualización**. Esta técnica consiste en crear imágenes mentales vividas y detalladas de las acciones, pasos, y expresiones artísticas del Jultagi, lo que facilita que la información se almacene de manera más eficaz y sea más fácil de recordar.

Además de la visualización, otras técnicas complementarias que pueden potenciar la memoria son:

- **Asociación:** vincular elementos del arte del Jultagi con estímulos familiares o simbólicos para facilitar la retención.

- **Repetición:** reforzar el recuerdo mediante la práctica constante y repetitiva de los movimientos y rituales del Jultagi.
- **Relajación y concentración:** preparar la mente para captar y fijar mejor la información durante el aprendizaje y la enseñanza.

Estas técnicas en conjunto permiten que tanto los artistas como las nuevas generaciones tengan un proceso de aprendizaje más profundo y duradero, asegurando que la tradición del Jultagi se mantenga viva y se transmita con fidelidad y riqueza emocional.

La sincronización tiene un impacto muy positivo en la mejora de la comunicación entre los participantes del Jultagi, ya que permite:

- Lograr una sintonía emocional y física que facilita la coordinación fluida entre el funámbulo y el payaso, elementos clave en la representación artística del Jultagi.
- Mejorar la conexión no verbal, ya que ajustan sus movimientos, ritmo y expresiones en armonía con la música, el público y entre ellos mismos, generando una actuación más coherente y atractiva.
- Favorecer la adaptación en tiempo real a las reacciones del público y cambios inesperados durante la función, lo que incrementa la capacidad de respuesta y la comunicación efectiva.
- Incrementar la empatía y la confianza mutua que sostienen la colaboración artística y la seguridad, en especial considerando que el funámbulo realiza acrobacias riesgosas mientras debe mantener interacción comunicativa con el payaso.
- Potenciar la experiencia cultural e inmersiva del espectáculo, ya que la sincronización genera un ambiente de armonía que enriquece la transmisión y vivencia del patrimonio cultural inmaterial que representa el Jultagi.

En resumen, la sincronización actúa como un facilitador clave de la comunicación no solo verbal, sino corporal y emocional entre los participantes del Jultagi, mejorando su cooperación, la calidad de la presentación y la conexión con el público, elementos esenciales para la preservación y transmisión exitosa de esta tradición cultural.

Cuadro de cómo contribuye el rapport en PNL a la sincronización y fortalecimiento de la conexión entre payaso y funámbulo en Jultagi.

Aquí, el rapport, entre Payaso y Funámbulo en Jultagi, cumple un rol fundamental, porque:

- Sincroniza sus movimientos y comunicación para que el espectáculo fluya armónicamente.
- Refuerza la confianza mutua necesaria para que el funámbulo mantenga el equilibrio mientras el payaso reacciona y acompaña.
- Establece una conexión no verbal que facilita la improvisación y coordinación instantánea.
- Aumenta la empatía, permitiendo anticipar reacciones y responder adecuadamente para mantener la atención y conexión con el público.

Aspecto del Rapport en PNL	Contribución a la Conexión Payaso-Funámbulo	Ejemplo en Jultagi
Igualar Lenguaje Corporal	Sincroniza movimientos y posturas, creando armonía visual	Payaso refleja gestos y movimientos del funámbulo mientras este camina sobre la cuerda
Igualar Tono y Ritmo Vocal	Ajusta el ritmo y tono de voz para facilitar la comunicación fluida	Payaso modula su voz para acompañar la tensión o relajación del funámbulo
Empatía y Sintonía Emocional	Fortalece la confianza y seguridad entre ambos actores	Payaso detecta y responde a señales emocionales del funámbulo para apoyarlo o distraer al público
Sincronización no Verbal	Permite respuestas espontáneas y coordinadas sin necesidad de palabras	Intercambian miradas, gestos y silencios que guían el ritmo del acto
Construcción de Confianza	Genera un ambiente seguro que permite riesgos y improvisación	Funámbulo confía en que el payaso estará alerta para ayudar ante cualquier error o deslice.

Pero, se aplica el Patrón Swish (PNL) de manera inconsciente por los participantes del Jultagi mientras dura andadura en la cuerda floja

Los participantes del Jultagi (funámbulo y payaso), a lo largo de la representación, pueden aplicar el Patrón Swish de manera inconsciente para gestionar emociones, miedos, y patrones mentales limitantes sin darse cuenta, lo que potencia su desempeño y comunicación en vivo. Mientras caminan y actúan, su mente realiza un proceso dinámico similar al cambio comportamental, donde imágenes o estados mentales negativos (miedo, inseguridad) se sustituyen rápidamente por imágenes de confianza, control y fluidez.

Elemento del Patrón Swish PNL	Aplicación Inconsciente en el Jultagi
Imagen negativa (bloqueo o miedo)	Pensamiento o imagen inicial de inseguridad, temor a caer o perder equilibrio.
Imagen positiva (estado deseado)	Imagen mental de equilibrio perfecto, confianza, y éxito transmitido al público.
Disparo o señal de cambio (gatillo)*	Gestos corporales o palabras internas que activan el cambio rápido de imagen.
Ejercicio rápido de sustitución	Cambio inmediato de la imagen mental, pasando de miedo a confianza en segundos.

Repetición inconsciente durante la actuación	Varias "swishes" silbidos mentales automáticas mientras mantienen la actuación.
Resultado: nueva vía mental establecida	Domina estado emocional de seguridad, aumentando el desempeño y conexión con el público.

*La imagen inicial de inseguridad es sustituida por una imagen clara y poderosa de equilibrio, éxito y aplausos del público.

El siguiente cuadro, explicaría como algunas imágenes mentales pueden disparar el patrón Swish de manera inconsciente durante el Jultagi. Estas imágenes mentales son las claves que el artista reemplaza rápidamente para mantener concentración y equilibrio óptimos en la actuación.

Tipo de Imagen Mental	Ejemplo en el Contexto del Jultagi	Función en el Patrón Swish
Imagen negativa (bloqueo o miedo)	Imagen de inseguridad, miedo a caer, desequilibrio o fallo inminente	Es la imagen que dispara el estado emocional o comportamental que se desea superar o cambiar.
Imagen positiva (estado deseado)	Visualización de estar equilibrado perfectamente, control absoluto y éxito ante el público	Imagen que sustituye rápida y satisfactoriamente la negativa para generar confianza y estabilidad.
Señal disparadora (gatillo interno o externo)	Gestos corporales internos, sentimientos de respiración profunda, o palabras mentales que activen el cambio rápido.	Activa la sustitución automática de la imagen negativa por la positiva.
Imagen intermedia/puente	Imagen rápida de un movimiento seguro que conecta entre el temor y el dominio del equilibrio	Facilita la transición fluida entre la imagen negativa y la positiva en la mente.
Repetición invisible	Múltiples cambios automáticos de imágenes mentales durante la actuación	Refuerza el nuevo patrón mental estableciendo seguridad mental continua.

Este patrón mental trabaja de forma inconsciente: al dispararse la imagen negativa, el sistema mental la reemplaza instantáneamente por la imagen positiva, manteniendo así el estado emocional y físico necesario para una actuación exitosa y segura en la cuerda floja.

En la interpretación de la ejecución sobre cuerda floja las submodalidades sensoriales influyen en la aplicación del patrón Swish durante el mantenimiento del equilibrio de los

artistas del Jultagi. Las submodalidades son las cualidades específicas dentro de cada sistema sensorial (visual, auditivo, kinestésico) que se modifican para cambiar la experiencia mental, y en el "cambio" actúan para reemplazar imágenes o estados negativos por positivos.

Sistema Sensorial	Submodalidades Clave	Aplicación en el Patrón Swish durante el equilibrio del Jultagi
Visual	Tamaño, brillo, color, saturación, ubicación espacial	La imagen negativa de desequilibrio o miedo se visualiza grande y oscura, y rápidamente se reduce y aclara para dar paso a una imagen de confianza, equilibrio y control que se vuelve más nítida y brillante.
Auditivo	Volumen, tono, ritmo, dirección del sonido	Sonidos internos o sonidos mentales asociados a miedo (por ejemplo, voz crítica) se silencian o se vuelven distantes, mientras que voces o sonidos de confianza y seguridad se hacen más claros y presentes.
Kinestésico	Intensidad, ubicación corporal, temperatura, textura, presión	La sensación física de tensión o miedo se disuelve en intensidad y se desplaza, mientras que la sensación de seguridad y estabilidad se siente más amplia, cálida y sólida en el cuerpo, especialmente en manos, piernas, y centro corporal.
Sub modalidad puente	Transición o mezcla rápida entre imágenes y sensaciones	Se utiliza una imagen o sensación intermedia que conecta la tensión inicial con la seguridad final, facilitando un cambio mental fluido y efectivo.
Señal Física o Gesto	Descripción	Función en la Activación del Patrón Swish
Respiración profunda y controlada	Inhalar y exhalar profundamente y de forma consciente durante la preparación o momentos claves.	Activa la calma y el enfoque, sirviendo como disparador para cambiar un estado de ansiedad o miedo por uno de concentración y confianza.
Toque o presión en una parte del cuerpo	Presionar con un dedo una zona específica (por ejemplo, mano, muñeca o pecho).	Activa un anclaje físico asociado a un estado positivo previamente establecido, facilitando el cambio rápido de imagen mental.

Postura corporal de poder o equilibrio	Adoptar una postura firme y estable, como pisar con seguridad o mantener el torso erguido.	Refuerza internamente el sentimiento de control y estabilidad que reemplaza la inseguridad durante la actuación.
Micro gestos faciales (sonrisa leve o mirada fija)	Un pequeño gesto facial que el artista utiliza como señal interna (por ejemplo, esbozar una sonrisa o mirar un punto fijo con concentración).	Funciona como estímulo para activar emociones positivas y desplazar pensamientos de miedo o duda.
Movimiento rítmico o balanceo leve	Un pequeño movimiento corporal rítmico, como balancearse ligeramente o ajustar el equilibrio de forma consciente.	Sirve para sincronizar el cuerpo con la mente, ayudando a desplazar tensiones o pensamientos negativos.
Palabras internas o frases breves.	Repetir mentalmente palabras que refuercen seguridad como "firme", "seguro", "equilibrio".	Son disparadores auditivos internos que acompañan el cambio visual o kinestésico en el patrón Swish.

Segundo caso :El washi, arte tradicional de fabricación manual de papel japonés

https://ich.unesco.org/es/RL/el-washi-arte-tradicional-de-fabricacion-manual-de-papel-japones-01001

Para relacionar técnicas tradicionales con técnicas de programación neurolingüística (PNL) en la enseñanza y aprendizaje del Washi, la artesanía del papel japonés tradicional, es necesario identificar aspectos claves de ambos enfoques y su aplicación en el proceso pedagógico. Luego, se pueden contrastar en cuadros comparativos que justifiquen las relaciones.

1. Técnicas Tradicionales en la Enseñanza y Aprendizaje del Washi

Transmisión oral y práctica directa de maestros artesanos a aprendices dentro de familias o comunidades.

Uso del método *nagashi-suki* para la fabricación artesanal: inmersión y agitación repetida de la pulpa en agua con *Neri* para entrelazar fibras naturales y formar hojas de papel resistentes.

Aprendizaje basado en la repetición y la imitación cuidadosa de gestos tradicionales específicos.

Enseñanza en un contexto social y cultural complejo que incluye la identidad comunitaria y cohesión social.

Procesos táctiles, sensoriales, con énfasis en la experiencia práctica y atención al detalle.

Valorización de la paciencia, concentración y respeto por las materias primas y el entorno natural.

2. Técnicas de Programación Neurolingüística (PNL) Aplicadas a la Enseñanza y Aprendizaje

Anclaje: uso de estímulos sensoriales (vista, tacto, sonido) para fijar estados emocionales positivos que favorecen la concentración y motivación.

Rapport: establecer conexión empática entre maestro y aprendiz para mejorar la comunicación y la transferencia efectiva del conocimiento.

Modelado: observar y replicar con precisión comportamientos, técnicas y actitudes para adquirir habilidades.

Visualización guiada: uso de imágenes mentales para anticipar el éxito y los pasos en la fabricación del Washi.

Reencuadre: transformar dificultades o errores en oportunidades de aprendizaje positivo.

Uso de lenguaje sugestivo positivo para fomentar la autoeficacia y confianza del aprendiz.

Desarrollo multisensorial para optimizar la integración de la información sensorial.

Cuadro Comparativo: Técnicas Tradicionales vs Técnicas de PNL en la Enseñanza del Washi

Aspecto / Técnica	Técnicas Tradicionales	Técnicas PNL	Justificación de la Relación
Transferencia de conocimientos	Oral y práctica directa con imitación y repetición	Modelado detallado del comportamiento y gestos	Ambos enfatizan la observación, imitación y práctica como método clave.
Estímulos sensoriales	Uso del tacto, vista y experiencia táctil real	Anclaje multisensorial para fijar estados positivos	La experiencia sensorial se utiliza para crear vínculos emocionales y cognitivos.
Relación maestro-aprendiz	Relación de respeto y aprendizaje comunitario	Rapport para conexión empática y comunicación óptima	La comunicación efectiva es esencial para la transmisión fluida del conocimiento.
Manejo de dificultades	Paciencia, perseverancia y aprendizaje basado en error	Reencuadre para ver errores como oportunidades	Ambas fomentan el aprendizaje positivo ante dificultades.
Motivación y confianza	Orgullo cultural y cohesión social en la práctica	Lenguaje positivo y visualización de éxito	La motivación es clave en el aprendizaje de habilidades complejas.
Atención y concentración	Enfoque en detalle durante el proceso artesanal	Técnicas de concentración y anclaje emocional	Mejorar la atención es fundamental para la precisión requerida.

la enseñanza tradicional del Washi, basada en la práctica, la imitación y el contexto social, comparte fundamentos importantes con técnicas de PNL que buscan optimizar la comunicación, motivación y aprendizaje efectivo mediante estímulos sensoriales y reforzamiento cognitivo-emocional.

las técnicas tradicionales de fabricación de washi potencian habilidades cognitivas en el aprendizaje.

El aprendizaje factual se refiere a la adquisición de hechos, datos y detalles específicos que se pueden aprender de forma literal y memorística. Implica recordar información de manera reproductiva, sin necesariamente comprender su significado o contexto.

Las técnicas tradicionales de fabricación del washi potencian habilidades cognitivas en el aprendizaje a través de varios mecanismos ligados a la naturaleza práctica, sensorial y estructurada del proceso artesanal. Estos mecanismos fomentan el desarrollo cognitivo factual en aspectos tales como:

- **Atención y concentración**: La fabricación del washi requiere atención minuciosa a detalles específicos en la mezcla y manipulación de la pulpa, estimulando la concentración sostenida.
- **Memoria y secuenciación:** El aprendizaje tradicional implica recordar y reproducir una serie de pasos ordenados (técnicas de mezcla, uso del método nagashi-suki, tiempos de inmersión), fortaleciendo la memoria procedural.
- **Resolución de problemas**: Durante el proceso, el artesano debe adaptarse a variables como la calidad de la pulpa o las condiciones ambientales, lo que estimula la toma de decisiones y la solución práctica de problemas.
- **Percepción sensorial y motriz:** El trabajo táctil y visual con fibras y agua estimula la percepción sensorial integrada, lo cual es fundamental para el desarrollo de habilidades cognitivas vinculadas a la interpretación de estímulos.
- **Aprendizaje multisensorial:** El uso de vista, tacto, audición (sonidos del agua y la pulpa), y la experiencia práctica directa facilita la integración de diferentes canales sensoriales, reforzando la memoria y el aprendizaje factual.
- **Imitación y modelado cognitivo**: La enseñanza se basa en la observación atenta y la imitación de maestros artesanos, apoyando el aprendizaje basado en el modelado y la internalización de conocimientos y habilidades.

la tradicional fabricación de washi funciona como una actividad compleja que integra diversas habilidades cognitivas: atención, memoria, percepción, resolución de problemas y aprendizaje multisensorial, con base en la experiencia práctica y la imitación. Esto contribuye a un aprendizaje factual efectivo y profundo en los artesanos noveles.

Técnicas tradicionales del Washi y habilidades cognitivas potenciadas

Técnica tradicional	Descripción breve	Habilidad cognitiva que potencia	Justificación
Preparación y selección de fibras (kozo, mitsumata, gampi)	Clasificación manual y evaluación visual de calidad de fibras.	Observación y discriminación visual	Entrena la capacidad de detectar diferencias sutiles en color, textura y grosor, fortaleciendo la atención a detalles relevantes.

Remojo, cocción y limpieza de fibras	Uso de calor, agua y trabajo manual para eliminar impurezas.	Secuenciación lógica y memoria procedural	El aprendizaje implica seguir pasos precisos en orden correcto, fortaleciendo la memoria de procedimientos.
Método Nagashi-suki (formado de hojas)	Movimiento coordinado de marco y pulpa en agua para entrelazar fibras	Coordinación viso motriz y atención sostenida	Exige movimientos rítmicos exactos y concentración constante para lograr un grosor y textura uniformes.
Control del secado en tablas de madera	Monitoreo del tiempo y las condiciones ambientales	Planificación y resolución de problemas	El artesano debe ajustar el proceso según la temperatura o humedad, adaptándose y resolviendo imprevistos.
Enseñanza por observación al maestro	Aprendiz observa y replica gestos y técnicas	Modelado cognitivo y memoria visual	Refuerza la retención de información factual mediante imitación consciente y repetida de patrones correctos.
Integración en un contexto cultural	Taller compartido, narrativas y valores comunitarios	Comprensión contextual y significado	Asociar técnicas con su origen cultural fortalece la memoria semántica y la conexión con el conocimiento factual.

Análisis PNL y Técnica Nagashi-suki

La técnica nagashi-suki es un método artesanal tradicional de fabricación de papel japonés que integra atención, precisión sensorial, repetición y dominio físico-mental. Cuando la abordamos desde la Programación Neurolingüística (PNL), observamos que emplea patrones centrales de la PNL que potencian el aprendizaje integral: anclaje, modelado, calibración multisensorial, reencuadre y rapport.

Patrón PNL	Manifestación en Nagashi-suki	Impacto en el aprendizaje efectivo
Anclaje	Asociar gestos repetidos (como el movimiento de la pala o la respiración consciente) a estados de concentración y calma durante el proceso artesanal	Facilita acceso rápido a estados óptimos para aprender y ejecutar; crea memoria corporal positiva
Modelado	Aprendizaje por imitación: el aprendiz observa y replica	Integra conocimientos de expertos y reduce errores por

Patrón PNL	Manifestación en Nagashi-suki	Impacto en el aprendizaje efectivo
	movimientos precisos del maestro, interiorizando estrategias exitosas	ensayo y error; aprendizaje acelerado
Calibración multisensorial	Uso coordinado de sentidos: sentir textura de la pulpa, escuchar patrones de movimiento del agua, ver cambios sutiles en la mezcla	Eleva la conciencia corporal y sensorial, permitiendo ajustes y perfeccionamiento constante
Reencuadre	Transformar dificultades (fallos, papel delgado o irregular) en oportunidades para buscar soluciones creativas y valorar el error como parte del proceso	Reduce frustración; promueve actitud positiva, creatividad y resiliencia
Rapport	Sintonía con el ambiente, los materiales y el grupo de trabajo, fomentando colaboración y comunicación no verbal (miradas, gestos)	Crea entorno seguro y motivador que favorece la transmisión de saberes y la integración emocional

Elemento de la técnica nagashi-suki	Patrón o técnica de PNL relacionado	Justificación analítica
Movimiento rítmico y coordinado para formar la hoja	Modelado motor y anclaje	La repetición precisa de movimientos crea patrones sensoriales y motores que pueden actuar como anclas para el aprendizaje y concentración. El modelado implica replicar estos movimientos hasta interiorizarlos.
Observación detallada del estado de la pulpa en el agua	Atención sensorial y calibración	La calibración en PNL es la capacidad de observar cambios sutiles y responder adecuadamente. En nagashi-suki, se requiere atención fina para adaptar la técnica a la textura y densidad de la pulpa.
Uso multisensorial (vista, tacto, audición del agua)	Desarrollo de sistemas representacionales multisensoriales	PNL subraya la importancia de utilizar los canales sensoriales visual, auditivo y kinestésico para anclar estados emocionales y cognitivos. Nagashi-suki integra estos sentidos para mejorar el aprendizaje y control del proceso.

Concentración y paciencia durante la manipulación	Anclaje emocional y estados de recursos	La paciencia y concentración sostenida durante el repetitivo proceso pueden usarse para anclar estados emocionales positivos que favorecen el enfoque y la confianza.
Adaptación a variables externas (temperatura, pulpa)	Flexibilidad cognitiva y reencuadre	La necesidad de ajustar técnicas según las condiciones es similar al reencuadre en PNL, cambiar la percepción de obstáculos como oportunidades para ajustarse y mejorar el resultado.
Relación maestro-aprendiz observando y repitiendo	Rapport y modelado	El establecimiento de rapport facilita la comunicación efectiva y el modelado es clave en PNL para aprender comportamientos mediante observación y repetición.

La técnica Neri en la fabricación tradicional del washi potencia el proceso de enseñanza-aprendizaje por varias razones concretas relacionadas con sus características sensoriales, motoras y cognitivas, que facilitan un aprendizaje efectivo y profundo:

- Estimulación multisensorial: Al manipular la mezcla de fibras y mucílago Neri en el agua, los aprendices integran estímulos táctiles, visuales y auditivos que favorecen la atención plena y mejoran la retención de información.
- Atención y concentración sostenidas: La técnica requiere controlar la textura y homogeneidad de la pulpa en suspensión, lo que exige focalización constante y precisión, fortaleciendo la capacidad de concentración en los aprendices.
- Memoria procedural reforzada: La repetición de movimientos y la supervisión de detalles durante la práctica facilitan la consolidación de la memoria a través de la acción, esencial para el aprendizaje de habilidades técnicas.
- Coordinación viso motriz y control motor fino: Manipular el Neri requiere destreza manual y una precisa sincronización visual y motora, lo que ayuda a desarrollar habilidades cognitivas relacionadas con la coordinación y el control motor.
- Experiencia práctica integrada: La técnica Neri permite a los aprendices conocer y tocar directamente el material base (las fibras en suspensión), lo que favorece una conexión más profunda con el proceso, haciéndolo más significativo y motivador.
- Desarrollo de autoconfianza y autoeficacia: Al observar y controlar el efecto del Neri en la mezcla, los estudiantes ganan confianza en su habilidad para influir en el resultado, fomentando una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Estos aspectos hacen que la técnica Neri no solo sea un procedimiento físico sino también una herramienta educativa que potencia habilidades cognitivas esenciales para el proceso de enseñanza-aprendizaje del washi, promoviendo un aprendizaje activo, sensorial y procedimental.

Los siguientes cuadros comparativos relacionan patrones de PNL y su manifestación concreta en la técnica nagashi-suki, junto al resultado para el aprendizaje integral del proceso artesanal.

1. Patrones PNL y Nagashi-suki

Patrón PNL	Ejemplo en Nagashi-suki
Anclaje	Repetición de movimientos con la pala y pausas conscientes para regresar a la concentración
Modelado	Observación y copia directa del maestro en el gesto y la secuencia
Calibración multisensorial	Sentir textura, observar la mezcla, escuchar el agua y ajustar en tiempo real
Reencuadre	Transformar errores o papel fallido en ajustes de técnica y aprendizaje
Rapport	Fluidez de acción conjunta entre aprendices y experto, ambiente de confianza

2. Cómo combinan para potenciar aprendizaje

Combinación de patrones	Beneficio corporal	Beneficio mental	Beneficio emocional
Anclaje + Modelado	Automatización de gestos precisos	Comprensión rápida por imitación	Seguridad ante el desafío artesanal
Calibración + Rapport	Coordinación fina sensoriomotora	Ajustes efectivos por feedback	Clima de confianza y motivación
Reencuadre + Rapport	Flexibilidad ante imprevistos	Creatividad para soluciones	Reducción de miedo al error

3. Síntesis: integración cuerpo-mente-emoción

Ámbito	Ejemplo concreto Nagashi-suki	Resultado en aprendizaje
Corporal	Uso repetido de la pala, ajuste táctil	Incorporación de memoria muscular
Mental	Observación, reflexión y reencuadre	Desarrollo de estrategias y mejora consciente

Ámbito	Ejemplo concreto Nagashi-suki	Resultado en aprendizaje
Emocional	Rapport y clima seguro	Confianza y conexión con el proceso y el grupo

Ahora, cabe la posibilidad de justificar de manera clara cómo las técnicas tradicionales del Washi se relacionan con patrones de programación neurolingüística (PNL) para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Analizaremos los puntos clave de la relación entre estos tres elementos:

Aspecto	Técnicas Tradicionales del Washi	Patrones de Programación Neurolingüística (PNL)	Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)
Conexión con la naturaleza	Aprovechamiento de recursos naturales renovables (madera y corteza de morera, agua pura) en un proceso en equilibrio con los ciclos naturales (fabricación en invierno).	En PNL, se trabaja con la conexión mente-cuerpo-ambiente para lograr un cambio positivo y resiliencia en el entorno.	El respeto por la naturaleza y el uso responsable de recursos contribuye a la conservación y uso sostenible de los ecosistemas (ODS 12, 13, 15).
Aspecto	Técnicas Tradicionales del Washi	Patrones de Programación Neurolingüística (PNL)	Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)
Fundamentación	Uso de métodos ancestrales manuales de fabricación (Nagashi-Zuki, Tame-Zuki), basados en respeto al entorno natural (agua pura, fibras naturales).	Uso de patrones mentales para cambiar conductas, promover soluciones creativas, mejorar habilidades cognitivas y resiliar en contextos complejos.	Promueve un consumo sostenible y producción responsable mediante técnicas manuales y respetuosas con el medio ambiente. Fomenta la educación para la sostenibilidad y la innovación educativa para el desarrollo.

Técnicas y procesos	Movimientos específicos y repetitivos aprendidos que requieren atención plena, paciencia, y precisión (Nagashi-Zuki).	Patrones de enfoque, anclajes y calibración sensorial para inducir estados óptimos de aprendizaje y desempeño.	La paciencia, el respeto a la tradición y el aprendizaje continuo alientan la educación de calidad y estilos de vida sostenibles (ODS 4, 11).
Resultados	Producción de papel artesanal de alta calidad, sostenible y con un impacto ambiental bajo.	Desarrolla habilidades para resolver problemas de forma creativa y colaborativa.	Incentiva la economía circular, el emprendimiento sostenible, y la creación de empleo verde (ODS 8, 9).
Impacto social y cultural	Transmisión intergeneracional de saberes y mantenimiento del patrimonio cultural.	Mejora la comunicación, cooperación y cohesión social a través de cambios conductuales positivos.	Contribuye a comunidades inclusivas y resilientes que valoran su cultura y trabajan por el bien común (ODS 11, 16).

los procesos del método Nagashi-Zuki se relacionan con la filosofía de objetivos sostenibles desde varios aspectos clave:

Respeto y uso responsable de los recursos naturales: El método Nagashi-Zuki, empleado en la fabricación tradicional del papel Washi, utiliza recursos renovables como la corteza de morera y agua pura, mediante procesos manuales que respetan los ciclos naturales y minimizan el impacto ambiental. Esto se alinea con los ODS que promueven la conservación y uso sostenible de los ecosistemas (ODS 12 - Producción y consumo responsables, ODS 15 - Vida de ecosistemas terrestres).

Sostenibilidad en la producción: La técnica es artesanal, requiere paciencia y precisión, generando productos de alta calidad con baja huella ambiental, fomentando así la producción sostenible y la economía circular (ODS 8 - Trabajo decente y crecimiento económico sostenible).

Aprendizaje y transmisión cultural: Al ser un método tradicional, implica la transmisión intergeneracional de conocimientos y valores, promoviendo comunidades resilientes que valoran su patrimonio cultural (ODS 4 - Educación de calidad, ODS 11 - Ciudades y comunidades sostenibles).

Conexión con procesos mentales y actitudinales sostenibles: El enfoque en la atención plena y el respeto al entorno durante el proceso Nagashi-Zuki puede vincularse con actitudes de conciencia ambiental y responsabilidad personal que apoyan objetivos sostenibles.

Aspecto	Método Nagashi-Zuki	Filosofía de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)
Uso de recursos	Empleo de recursos naturales renovables (corteza de morera, agua pura) con respeto a los ciclos naturales.	Promueve la conservación y uso responsable de recursos naturales (ODS 12, 15).
Proceso productivo	Técnica artesanal que requiere paciencia, precisión y atención plena en un ambiente equilibrado.	Favorece la producción sostenible y el trabajo decente (ODS 8).
Impacto ambiental	Bajo impacto ambiental gracias a procesos manuales y cuidadosos.	Insiste en minimizar la huella ambiental y fomentar la economía circular (ODS 12, 13).
Transmisión cultural	Preservación y transmisión de conocimientos tradicionales e intergeneracionales.	Apoya la educación de calidad y el fortalecimiento de comunidades y culturas (ODS 4, 11).
Actitud y conciencia	Promueve respeto por la naturaleza y conexión mente-cuerpo-ambiente.	Fomenta actitudes de responsabilidad ambiental y sociales para sociedades sostenibles (ODS 13, 16).

En este contexto, las técnicas tradicionales del Washi (arte japonés del papel elaborado a mano) representan un conocimiento ancestral que encarna principios de sostenibilidad, respeto a los recursos naturales y cuidado artesanal, alineándose con la filosofía de los ODS. Integrar las técnicas de Washi con la PNL permite un enfoque multidimensional que combina innovación y tradición, mejorando la conciencia y prácticas sostenibles en los procesos industriales y sociales.

De esta manera, la PNL actúa como puente para integrar métodos industriales (PCI) con valores sostenibles (ODS), valorizando además saberes tradicionales como los del Washi, para promover un desarrollo integral armónico y sostenible.

Si deseáramos realizar un estudio que aplique técnicas de Programación Neurolingüística (PNL) al Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) inscrito por España y compartido con otros países (la Dieta Mediterránea, la Cetrería, el arte de la construcción en piedra seca, el vidrio soplado y la cerámica de Talavera), es importante entender las características de cada PCI y seleccionar técnicas de PNL que potencien la transmisión y valoración de estos elementos culturales compartidos.

PCI Compartido	Técnicas PNL Recomendadas	Aplicación al PCI
Dieta Mediterránea (España, Grecia, Italia, Marruecos, Portugal)	1. Anclaje 2. Visualización 3. Rapport (Compenetración)	- Anclar sensaciones positivas asociadas a la comida y tradiciones - Visualización para transmitir recetas e imágenes culturales - Rapport para facilitar la comunicación intercultural en talleres o eventos gastronómicos
Cetrería (España y numerosos países de Europa, Asia y África)	1. Modelado 2. Calibración 3. Metáforas	- Modelar comportamientos y habilidades de cetrería para enseñanza - Calibrar señales no verbales entre cetreros y aves - Uso de metáforas para explicar la relación con la naturaleza y la paciencia en la práctica
Arte de la construcción en piedra seca (varios países europeos)	1. Anclaje 2. Estado óptimo 3. Reencuadre	- Anclar técnicas manuales específicas - Llegar a estado óptimo para concentración y precisión en la construcción - Reencuadrar la percepción del valor cultural y ecológico de esta técnica tradicional
Vidrio soplado (España y otros países europeos)	1. Submodalidades 2. Anclaje 3. Repetición y práctica guiada	- Uso de submodalidades para mejorar la precisión y delicadeza en el trabajo manual - Anclaje de estados creativos - Repetición guiada para aprendizaje de técnicas artesanales
Cerámica de Talavera (España y México)	1. Visualización 2. Asociación/disociación 3. Anclaje emocional	- Visualización detallada del proceso artesanal - Asociación para conectarse con el arte y disociación para resolver bloqueos durante la creación - Anclaje emocional en eventos de promoción cultural

Estas técnicas de PNL fomentan la transmisión intergeneracional y la vivencia positiva de estos PCI, mejorando la educación, la conservación y la sensibilidad hacia estos patrimonios compartidos. Además, la PNL puede ayudar a superar barreras culturales y

lingüísticas entre los países involucrados, apoyando la cooperación internacional en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

En el siguiente cuadro se explican algunas técnicas de Programación Neurolingüística (PNL) más apropiadas para cada Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) compartido por España con otros países, como la Dieta Mediterránea, la Cetrería, la construcción en piedra seca, el vidrio soplado y la cerámica de Talavera.

Aplicación de Técnicas PNL en PCI compartidos por España

PCI Compartido	Técnica PNL	Descripción y Aplicación específica
Dieta Mediterránea (España, Grecia, Italia, Marruecos, Portugal)	**Anclaje**	Asociar sabores y sensaciones gustativas a estados emocionales positivos para reforzar el valor cultural y tradicional.
	Visualización	Uso de imágenes mentales para revivir recetas, aromas y tradiciones culinarias, favoreciendo su transmisión y enseñanza.
	Rapport	Creación de empatía y conexión intercultural en talleres y eventos gastronómicos para fortalecer la cooperación entre países.
Cetrería (España y países de Europa, Asia, África)	**Modelado**	Imitar y enseñar habilidades y comportamientos de expertos cetreros para preservar técnicas ancestrales.
	Calibración	Leer las señales no verbales entre el cetrero y el animal para una comunicación eficaz durante la práctica.
	Metáforas	Utilización de historias o analogías para explicar conceptos y valores de la cetrería, facilitando su comprensión cultural.
Construcción en piedra seca (varios países europeos)	**Estado óptimo**	Entrenar concentración y precisión mental para lograr un mayor rendimiento en la construcción tradicional.
	Reencuadre	Cambiar percepciones sobre la técnica como un arte funcional, destacando su valor ecológico y cultural.
	Anclaje	Fijar sensaciones de logro y satisfacción para motivar la continuidad de la técnica entre nuevas generaciones.
Vidrio soplado (España y otros países europeos)	**Submodalidades**	Refinar el sentido visual y táctil para mejorar la delicadeza y precisión del trabajo artesanal.

	Anclaje	Asociar estados creativos y concentración para maximizar la creatividad durante la fabricación.
	Repetición guiada	Reforzar habilidades a través de prácticas sistematizadas acompañadas de Feedback positivo.
Cerámica de Talavera (España y México)	**Visualización**	Detallar mentalmente el proceso artístico para mejorar el dominio de cada etapa del trabajo.
	Asociación / Disociación	Vincular emociones positivas con la creación para evitar bloqueos creativos y promover el bienestar emocional.
	Anclaje emocional	Consolidar emociones de orgullo y pertenencia para fomentar la promoción y preservación de esta artesanía.

Veamos la posible aplicación de técnicas de Programación Neurolingüística (PNL) al Patrimonio Cultural Inmaterial de la Cerámica de Talavera compartido entre España y México.

Esta cerámica es un oficio tradicional con técnicas muy específicas que se mantienen desde el siglo XVI, incluyendo preparación de arcilla, modelación, ornamentación, esmaltado y cocción, lo que exige gran destreza manual y conocimiento. Las técnicas de PNL pueden potenciar la transmisión de estos conocimientos través de la vinculación emocional, la visualización del proceso, y el modelado de expertos para asegurar que la industria artesanal mantenga su nivel de maestría y significación cultural.

PCI Compartido	**Técnica PNL**	**Aplicación específica al PCI de la Cerámica de Talavera**
Cerámica de Talavera (España y México)	**Visualización**	Ayuda a los artesanos a imaginar detalladamente cada etapa del proceso artesanal, desde la preparación de la arcilla hasta la cocción final. Mejora la precisión y la creatividad en el trabajo.
	Asociación / Disociación	Facilita la conexión emocional positiva con el trabajo, reduciendo bloqueos creativos y gestionando momentos de estrés o frustración durante la elaboración artesanal.
	Anclaje emocional	Consolidación de estados emocionales relacionados con el orgullo y la identidad cultural para fortalecer la motivación y el compromiso en la preservación de la tradición artesanal.
	Modelado	Imitación consciente de los comportamientos y técnicas de maestros artesanos para transmitir habilidades y asegurar la continuidad generacional.

¿La Programación neurolingüística, podría facilitar la transmisión intergeneracional del patrimonio cultural inmaterial?

Técnicas de PNL aplicadas al PCI compartido

Vamos a analizar cómo técnicas de **Programación Neurolingüística (PNL)** pueden potenciar la transmisión y valoración de elementos de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) que España comparte con otros países (la Dieta Mediterránea, la Cetrería, el arte de la construcción en piedra seca, el vidrio soplado y la cerámica de Talavera). Las técnicas de PNL ayudan a trabajar creencias, reforzar la identidad colectiva, modificar hábitos y generar experiencias positivas que facilitan la salvaguarda y la transmisión intergeneracional de estos conocimientos y competencias.

Cuadro Explicativo: PNL + PCI compartido

PCI Compartido	Características principales	Técnica(s) de PNL recomendada	Ejemplo de aplicación	Relación ODS
Dieta Mediterránea	Prácticas, rituales y valores sobre la alimentación saludable, transmisión familiar e importancia de la mujer y mercados locales.	- Anclaje - Cambio de creencias - Puente al futuro	- Anclar recuerdos positivos de comidas familiares para motivar la adopción de la dieta - Identificar y reformular creencias limitantes sobre hábitos alimenticios saludables	ODS 3 (Salud), ODS 11 (Comunidades sostenibles)
Cetrería	Prácticas de cetrería, transmisión oral, técnicas tradicionales y relación con la naturaleza	- Modelado - Posiciones perceptivas	- Modelar a un maestro cetrero observando su forma de enseñar y transmitir - Usar posiciones perceptivas para fortalecer empatía e implicación cultural	ODS 4 (Educación), ODS 15 (Vida de ecosistemas terrestres)
Piedra seca	Técnicas artesanales, sostenibilidad y saberes	- Anclaje colectivo - Reencuadre	- Crear anclajes usando historias de	ODS 11, ODS 12 (Producción y consumo)

	transmitidos Inter generacionalmente		éxito en restauración - Reencuadrar el valor de la piedra seca como recurso sostenible	
Vidrio soplado	Oficio artesanal, transmisión taller-maestro, creatividad	- Anclaje sensorial - Metáforas y storytelling	- Activar sensaciones olfativas, táctiles y visuales durante talleres - Usar metáforas sobre transformación y resiliencia	ODS 8 (Trabajo decente), ODS 4
Cerámica de Talavera	Técnica transmitida por generaciones, identidad local-global, prácticas compartidas con México	- Modelado (cambio de imagen mental)	- Modelar la actitud de orgullo y creatividad de los ceramistas - Cambiar imágenes mentales negativas sobre oficios artesanales hacia imágenes de éxito	ODS 4, ODS 8

Resumen de técnicas clave

- **Anclaje:** Asociar experiencias positivas a prácticas culturales para reforzar la motivación y el sentimiento de pertenencia.
- **Modelado:** Observar y reproducir modelos exitosos (portadores o maestros) para transferir competencias.
- **Cambio de creencias:** Identificar y modificar ideas limitantes que dificultan la transmisión o valoración del PCI.
- **Puente al futuro:** Visualizar escenarios de éxito en la transmisión y revitalización de las tradiciones.
- **Posiciones perceptivas:** Fomentar la empatía y visión intercultural al experimentar el PCI desde diferentes perspectivas.
- **Narrativa/metáforas:** Fortalecer la identidad y la transmisión cultural a través de relatos y símbolos.

Cuadro de técnicas de PNL en PCI con población intergeneracional

PCI Compartido	Técnica PNL recomendada	Actividad intergeneracional sugerida	Valor añadido para ODS
Dieta Mediterránea	Anclaje positivo	Taller de cocina donde mayores y jóvenes comparten recetas, hábitos saludables y recuerdos familiares; cada grupo trabaja juntas para asociar emociones positivas a la preparación y consumo.	Promueve comunidad saludable (ODS 3, ODS 11)
Cetrería	Modelado colectivo	Sesión demostrativa donde expertos mayores enseñan técnicas tradicionales; los jóvenes modelan conductas (observación, imitación, retroalimentación), generando respeto y admiración mutua.	Refuerza la transmisión oral y sostenibilidad (ODS 4, ODS 15)
Piedra seca	Reencuadre de valor	Jornada de restauración con narración de historias antiguas y diálogo sobre usos de la piedra seca; se reencuadra el valor sostenible desde la perspectiva de cada generación, fomentando la escucha activa.	Fortalece sentido de comunidad y cuidado ambiental (ODS 11, ODS 12)
Vidrio soplado	Metáfora y sensorialidad	Taller sensorial donde los mayores comparten técnicas y relatos sobre vidrio; los jóvenes exploran metáforas de transformación y resiliencia, uniendo creatividad y tradición.	Refuerza orgullo y creatividad compartida (ODS 8, ODS 4)
Cerámica de Talavera	Cambio de creencias.	Presentación intergeneracional donde se desmontan estereotipos negativos sobre oficios tradicionales; actividad para imaginar nuevos escenarios de éxito creativo y valorar el legado compartido.	Revaloriza profesiones artesanas y fortalece identidad (ODS 8, ODS 4)

Resumiendo:

La programación neurolingüística (PNL) puede ser una herramienta efectiva para el aprendizaje y la transmisión del patrimonio cultural inmaterial (PCI) en comunidades locales con alta diversidad nacional —como en el caso de Pechina (España) con 45 nacionalidades—, especialmente en contextos intergeneracionales e interculturales.

En manuales didácticos y talleres, la PNL puede ser aplicada para:

- Diseñar actividades participativas (juegos tradicionales, narración de historias, dramatizaciones) que vinculen varias generaciones y culturas.

- Facilitar la inclusión de inmigrantes y minorías mediante recursos en su propio idioma y dinámicas interculturales (ejemplo: materiales en wolof-español para senegaleses).
- Promover el aprendizaje vivencial, la memoria colectiva y la reflexión emocional en relación al patrimonio.
- Recoger testimonios orales y creencias usando el metamodelo de preguntas, detectando generalizaciones, omisiones o distorsiones propias de cada grupo cultural y ajustando así el enfoque pedagógico.

En proyectos locales alineados con los objetivos de la UNESCO para el desarrollo sostenible (ODS 4 y ODS 11), la PNL ha sido integrada en la revisión y creación de manuales didácticos como “Unidos por el Patrimonio”, y en programas que priorizan el vínculo emocional, la transmisión intergeneracional y la convivencia multicultural. Estas iniciativas buscan que la comunidad se reconozca como agente activo del PCI, a través de experiencias inclusivas y participativas que refuercen el sentido de pertenencia y la identidad plural mediante estrategias como:

- El diseño de talleres y materiales adaptados a diferentes idiomas y culturas.
- La gestión activa de la diversidad y la multiplicidad de referentes patrimoniales.
- La formación docente en habilidades comunicativas y de mediación intercultural.
- El empoderamiento de los participantes para el reconocimiento recíproco y la transferencia sostenible del PCI en el entorno local.

La programación neurolingüística (PNL) aporta beneficios clave en la conservación cultural, favoreciendo tanto el rescate como la transmisión eficaz del patrimonio, especialmente en contextos de alta diversidad.

- Facilita la comunicación intercultural, ayudando a superar barreras idiomáticas y culturales mediante técnicas de escucha activa, preguntas precisas y reformulación.
- Promueve la empatía y el diálogo intergeneracional, mejorando la transmisión oral y vivencial de tradiciones y saberes, evitando distorsiones y olvidos.
- Favorece la autoestima, la identificación y el sentido de pertenencia de los participantes, lo que estimula la conservación activa y participativa del patrimonio.
- Permite detectar y corregir creencias limitantes relacionadas con la valoración del patrimonio, reforzando la importancia de la diversidad y el respeto mutuo.
- Potencia el aprendizaje experiencial y significativo, adaptando las estrategias educativas al estilo cognitivo y cultural de cada grupo.

Contribuye a la resolución de conflictos y a la gestión de la diversidad, al facilitar procesos de mediación y construcción de consensos sobre qué y cómo conservar en un entorno multicultural. Y, favoreciendo la transmisión sostenible y la cohesión social.

La Sinergia Transformadora: PNL como Catalizador entre PCI y ODS

La salvaguardia del PCI es una "cuestión de interés general para la humanidad", y la UNESCO enfatiza la "participación lo más amplia posible de las comunidades" en este proceso. Frecuentemente, los proyectos de desarrollo o conservación pueden percibirse como iniciativas externas a la comunidad.

La programación neurolingüística (PNL), al enfocarse en "reconocer a quienes, dentro de la misma comunidad, han encontrado caminos de superación" y en "restaurar la autoestima," empodera a las comunidades para que se apropien de la Agenda 2030 a través de su propio PCI. Esto se alinea con el principio de los ODS de que "todo el mundo tiene que hacer su parte" y que la "colaboración es esencial ".

Al fomentar la "confianza mutua" y la "solidaridad" mediante una comunicación consciente y empática, la Programación Neurolingüística (PNL) facilita que las comunidades no solo "mantengan y transmitan" su patrimonio, sino que lo utilicen activamente como un motor para el desarrollo sostenible local, convirtiéndose en verdaderos líderes de su propio proceso de cambio.

En el desarrollo de nuestra tesis deseamos que comprendan la relación sinérgica que iremos mostrando a medida que discurre el relato. La exploración de la relación entre la Programación Neurolingüística (PNL), el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de España, por ejemplo, y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) revela una profunda interconexión y un vasto potencial sinérgico.

El PCI no es simplemente un conjunto de prácticas históricas, sino un legado vivo y dinámico que, al ser constantemente recreado por las comunidades, demuestra una inherente capacidad de adaptación y resiliencia, cualidades esenciales para el desarrollo sostenible. La PNL, por su parte, ofrece un conjunto de herramientas poderosas para influir en el pensamiento, el comportamiento y la comunicación, lo que la convierte en un catalizador eficaz para potenciar la salvaguardia, transmisión y contribución del PCI a los ODS.

La capacidad de la PNL para mejorar la comunicación intergeneracional, abordar creencias limitantes y fomentar el empoderamiento comunitario es fundamental para la vitalidad del PCI. Al aplicar técnicas como el Rapport (se refiere a la creación de una conexión de confianza y empatía con otra persona, facilitando la comunicación fluida y la comprensión mutua), el reencuadre y el lenguaje positivo, se pueden fortalecer los mecanismos de transmisión del patrimonio, asegurando que las tradiciones no solo sobrevivan, sino que prosperen y se adapten a los desafíos contemporáneos. Esta aproximación permite que las comunidades portadoras no solo preserven su identidad, sino que también se conviertan en agentes activos de cambio para la sostenibilidad.

Las tradiciones y prácticas del PCI están profundamente "interiorizadas en los individuos y comunidades". Sin embargo, con el tiempo, pueden surgir "creencias limitantes" o "patrones de pensamiento" que desmotivan su continuidad, como la percepción de que son "antiguas" o "irrelevantes" para el mundo moderno. La PNL, al facilitar el proceso de "hacer consciente lo inconsciente" y permitir "cambiar los componentes" de una experiencia, puede ayudar a las comunidades a reevaluar y revalorizar su PCI desde una perspectiva interna.

Esto no es meramente una cuestión de promoción externa, sino de una profunda transformación de la "visión particular" que la comunidad tiene de sí misma y de su

patrimonio. Este proceso permite que el PCI se "recree constantemente" con una intención renovada y auténtica, asegurando su vitalidad y relevancia a lo largo del tiempo.

Muchos elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial ya encarnan principios fundamentales de sostenibilidad, aunque no siempre sean explícitamente reconocidos como tales. Ejemplos claros incluyen la gestión tradicional del agua en los Tribunales de Regantes, el uso responsable de recursos en la artesanía o la relación simbiótica con la naturaleza en prácticas como la Trashumancia.

La PNL, con su énfasis en que la "comunicación es fundamental" y en la importancia del "lenguaje que se usa para comunicarse", ofrece herramientas valiosas para articular estos valores inherentes de manera clara y persuasiva, tanto a las comunidades portadoras como a un público más amplio. El metamodelo de lenguaje, por ejemplo, permite formular preguntas precisas para clarificar la información y desmantelar "creencias limitantes" que puedan existir sobre la sostenibilidad o la relevancia contemporánea del PCI, facilitando así una comprensión más profunda y una mayor apreciación de su valor.

El PCI es a menudo valorado principalmente por su antigüedad o su belleza estética, pero su conexión intrínseca con la sostenibilidad puede no ser explícita para todos los miembros de la comunidad o para el público en general. La PNL, a través de la técnica del reencuadre, puede transformar la "percepción de la realidad" del PCI. Esto se logra destacando cómo prácticas como la gestión del agua en los Tribunales de Regantes o la trashumancia son ejemplos vivos y prácticos de "producción y consumo sostenibles" (ODS 12) o "acción por el clima" (ODS 13). Al comunicar estos vínculos de manera efectiva, utilizando un "lenguaje positivo" y los "sistemas de representación" que resuenen con la audiencia, se puede generar una "resonancia positiva". Esta resonancia no solo valora el PCI por su pasado, sino que lo reconoce por su relevancia y potencial como modelo para un futuro sostenible.

Le invitamos a realizar el siguiente cuestionario para comprender lo hasta hora dicho:

1. Un artesano mayor en un pueblo español quiere enseñar la técnica tradicional de la cerámica local a los jóvenes, pero nota que estos la perciben como anticuada y poco relevante. Según el informe, ¿qué técnica de PNL sería más útil para que el artesano establezca una conexión inicial y despierte el interés de los jóvenes?	A./ Rapport o sintonía, para adaptar su lenguaje y estilo de comunicación al de los jóvenes, creando un puente de confianza y entendimiento mutuo. B./ Anclaje, para asociar la cerámica con un sentimiento de éxito inmediato. C./ Reencuadre, diciéndoles directamente que su percepción es incorrecta y que la cerámica es importante. D./Modelado, pidiendo a los jóvenes que copien exactamente sus movimientos sin ninguna explicación previa. Pista: Piensa en cómo se construyen los puentes de comunicación entre personas de diferentes generaciones o con diferentes 'mapas' del mundo.
2. La práctica de la trashumancia ha sido reconocida por su contribución a la sostenibilidad. ¿A cuál de los siguientes ODS contribuye de manera más directa y significativa al	A. ODS 4: Educación de Calidad. B./ ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles.

ayudar a prevenir incendios y conservar la biodiversidad?	C./ ODS 8: Trabajo Decente y Crecimiento Económico. D./ ODS 15: Vida de Ecosistemas Terrestres.
3. El principio de 'ecología' en la PNL sugiere que cualquier cambio debe ser beneficioso para el individuo y su entorno. ¿Cómo se aplicaría este principio a un proyecto de desarrollo turístico basado en un festival de PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial)?	A./ Manteniendo el festival exactamente como se ha hecho siempre, sin adaptarlo para los visitantes, para preservar su autenticidad. B./ Buscando un equilibrio entre la promoción del festival para generar ingresos (ODS 8) y asegurar que no afecte negativamente la calidad de vida de los residentes. C./ Enfocándose únicamente en la satisfacción de los turistas, ya que son la fuente de ingresos para la sostenibilidad del proyecto. D./ Maximizando los beneficios económicos para la comunidad, incluso si eso implica una gran afluencia de turistas que altere la tranquilidad local.
4. Una comunidad percibe la tarea de mantener viva una tradición, como la construcción en piedra seca, como una carga pesada y obsoleta. ¿Cómo podría la técnica de PNL del 'reencuadre' ayudar a cambiar esta percepción?	A./ Presentando la tradición no como una 'carga', sino como una 'habilidad única' que contribuye a un paisaje resiliente y a una economía local sostenible (ODS 11 y 15). B./ Utilizando el rapport para escuchar sus quejas y estar de acuerdo con ellos en que la tradición es una carga. C./ Ignorando la percepción de la comunidad y contratando expertos externos para que hagan el trabajo. D./ Creando un ancla para que se sientan felices cada vez que piensan en la construcción en piedra seca.

Respuestas:

1-A. Establecer una conexión empática y adaptar la comunicación es el primer paso fundamental para superar las barreras generacionales y hacer que el conocimiento sea atractivo.

2- ODS 15 La gestión del paisaje a través del pastoreo controlado ayuda a mantener limpios los bosques y a dispersar semillas, impactando directamente en la salud de los ecosistemas.

Respuestas:

3-B. Este enfoque considera el bienestar de todas las partes del sistema (la comunidad, los visitantes, la tradición), buscando un equilibrio armónico que es la esencia de la 'ecología' de la PNL.

4-A Esto cambia el marco de interpretación de negativo (carga) a positivo (oportunidad, habilidad valiosa), que es la función principal del reencuadre.

Justificación de algunas respuestas

Pregunta 10.

Si un proyecto busca revitalizar el 'Silbo Gomero' (un PCI) para fortalecer la identidad local (ODS 11), ¿qué principio de la PNL sería fundamental para diseñar la estrategia de enseñanza en las escuelas?

El principio de PNL "el mapa no es el territorio" ayuda a entender diferentes perspectivas culturales en la enseñanza del Silbo Gomero porque señala que cada persona tiene una representación mental única y limitada de la realidad, que no es la realidad misma. Es decir, el "mapa" de cada individuo —su visión, experiencias, creencias y contexto cultural— es distinto del "territorio", que es la realidad objetiva o el patrimonio cultural en sí.

Aplicado al Silbo Gomero, esto implica que los estudiantes y docentes interpretan y comprenden esta forma de comunicación ancestral desde sus propios mapas culturales y personales. Reconocer esta diferencia permite:

- Valorar la diversidad de percepciones y formas de conexión con el Silbo Gomero.
- Adaptar la enseñanza para integrar y respetar diferentes visiones y contextos culturales.
- Facilitar una apertura para que los alumnos puedan cuestionar, ampliar y enriquecer su propio mapa cultural a través del aprendizaje del silbo, promoviendo una conexión más profunda y significativa con dicho patrimonio.

Pregunta 1.

Un artesano mayor en un pueblo español quiere enseñar la técnica tradicional de la cerámica local a los jóvenes, pero nota que estos la perciben como anticuada y poco relevante. Según el informe, ¿qué técnica de PNL sería más útil para que el artesano establezca una conexión inicial y despierte el interés de los jóvenes?

Para que un artesano de la cerámica de Talavera de la Reina establezca una conexión inicial y despierte el interés de los jóvenes, una técnica de PNL (Programación Neurolingüística) muy útil sería la técnica de rapport, que consiste en crear un vínculo de empatía y sintonía, utilizando el lenguaje corporal, tono de voz y ritmo de interacción similar al de los jóvenes para generar confianza y atención desde el comienzo.

Luego, se podrían usar técnicas de anclaje para evocar emociones positivas relacionadas con la artesanía, y el storytelling para contar historias del patrimonio y la tradición que conecten emocionalmente.

A continuación, se presenta un cuadro comparativo con técnicas clave de PNL aplicables para este contexto:

Técnica PNL	Descripción	Utilidad para el artesano	Cómo aplicarla con jóvenes
Rapport	Crear empatía y conexión mediante sintonía de lenguaje verbal y no verbal	Establece una relación de confianza inicial	Imitar sutilmente posturas, tono y ritmo de habla juvenil

Anclaje	Asociar una experiencia o sensación positiva con un estímulo	Despierta interés emocional por la cerámica	Usar gestos o sonidos que los jóvenes asocien con diversión y creatividad
Storytelling	Contar historias que transmitan valores y emociones	Puede hacer más atractivo el aprendizaje del oficio	Relatar historias emocionantes o curiosas sobre la cerámica y sus tradiciones
Metáforas	Uso de imágenes y comparaciones para explicar conceptos	Facilita la comprensión y mantiene el interés	Comparar la creación artesanal con procesos creativos atractivos para los jóvenes
Visualización	Invitar a imaginar resultados o experiencias positivas	Motiva mediante la anticipación de un logro	Guiar a los jóvenes a imaginar sus propias creaciones únicas en cerámica.

Entre estas, el rapport es la técnica más esencial para una conexión inicial efectiva, ya que sin la empatía y sintonía la comunicación difícilmente despertará el interés genuino para conocer y reproducir las técnicas específicas en la creatividad y producción cerámica.

La mayoría de los ejemplos del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) reconocido mundialmente pueden ser analizados desde la programación neurolingüística (PNL) para favorecer la educación para la ciudadanía mundial.

En otro momento abordaremos la práctica educativa desde la PNL y analizaremos las guías didácticas del proyecto “Unidos por el Patrimonio”

Cada uno de los ejemplos siguientes representa tradiciones que conectan identidad, comunicación y aprendizaje, elementos clave de la PNL:

Ejemplo Patrimonio Cultural Inmaterial	País o Región	Análisis básico desde PNL para educación ciudadana mundial
1. Procesiones de Semana Santa en Popayán	Colombia	Uso de símbolos y rituales como anclas emocionales para reforzar valores comunitarios y empatía intercultural.
2. Voladores de Papantla	México	Integración de movimientos y lenguaje corporal simbólico que conectan mente-cuerpo y fortalecen la cohesión social.
3. Diablos danzantes de Corpus Christi	Venezuela	Canalización de emociones a través del ritual, facilitando el respeto a la diversidad cultural y la introspección.

4. Balafón senufo (música tradicional)	Malí, Burkina Faso, Costa de Marfil	Lenguaje musical y oral como patrón para la conexión social y la transmisión de la historia colectiva.
5. Kankurang (rito de iniciación)	Gambia, Senegal	Uso del simbolismo y narrativa para reforzar la identidad cultural y los procesos de aprendizaje socioemocional.
6. Teatro ritual mudiyettu	India (Kerala)	Utilización del lenguaje verbal y no verbal para comunicar valores y normas sociales integradoras.
7. Día de Muertos	México	Narrativas simbólicas y memoria colectiva que promueven el respeto a la vida y a la muerte en el contexto cultural.
8. Carnaval de Barranquilla	Colombia	Expresión cultural multisensorial que integra comunicación, emociones y comportamientos sociales positivos.
9. Flamenco	España	Comunicación emocional profunda mediante la música y danza que potencia la autoexpresión y la empatía intercultural.
10. El Silbo Gomero (lenguaje silbado)	España (Canarias)	Sistema de comunicación no verbal que enseña la adaptación del lenguaje y la creatividad en la interacción social.
11. Fiestas de San Francisco de Asís	Colombia	Prácticas rituales que fomentan la cooperación, el sentido comunitario y la comprensión intercultural.
12. Gule Wamkulu (danza tradicional)	Malaui	Lenguaje corporal y narrativo en la danza para enseñar valores y mantener un sentido de pertenencia.

Contexto y explicación:

La Programación Neurolingüística (PNL) estudia cómo los patrones en lenguaje, comunicación y conducta influyen en la mente. Aplicada a estos Patrimonios Culturales Inmateriales, puede facilitar el aprendizaje experiencial y emocional sobre diversidad, respeto y empatía — habilidades centrales para la educación en ciudadanía mundial. Por ejemplo, la identificación con símbolos (anclajes), narrativas y rituales actúa como herramientas para internalizar valores, mientras que la comunicación no verbal y las artes escénicas fomentan la conexión interpersonal y cultural.

Así, un enfoque desde PNL para estos ejemplos puede potenciar procesos educativos que integren tanto aspectos cognitivos como emocionales y sociales, fortaleciendo la conciencia global y la convivencia intercultural. Cada patrimonio puede ser traducido en ejercicios y experiencias educativas que vinculen mente, emociones y comportamiento en un marco de respeto cultural y solidaridad global.

La programación neurolingüística (PNL) potencia la empatía en el aprendizaje cultural mundial principalmente a través de estas vías:

- ✓ **Escucha activa y calibración:** La PNL enseña a estar atentos y presentes para captar señales verbales y no verbales de otras personas, lo que permite comprender mejor sus emociones y necesidades, base esencial para la empatía.
- ✓ **Reflejo y resonancia:** Repetir o parafrasear lo que el otro expresa y adaptar nuestro lenguaje y comportamiento a su estilo genera confianza, conexión y un ambiente propicio para la comprensión empática.
- ✓ **Comprensión del mapa mental:** La PNL sostiene que cada persona tiene un "mapa mental" único: sus creencias, valores y experiencias. Entender este mapa permite adaptar la comunicación para conectar emocionalmente y sensibilizarse ante otras realidades culturales.
- ✓ **Uso del lenguaje positivo:** La comunicación empática se fortalece con un lenguaje constructivo y orientado a soluciones, evitando juicios o críticas negativas que bloquean la empatía y la colaboración.
- ✓ **Cambio de perspectiva y flexibilidad mental:** La PNL facilita la capacidad de flexibilizar nuestras percepciones y ponerse en el lugar del otro, lo que es clave para comprender y respetar la diversidad cultural.
- ✓ **Integración emocional y cognitiva:** Al alinear mente, emociones y lenguaje, la PNL ayuda a interiorizar la experiencia cultural desde un nivel profundo, potenciando aprendizajes sensibles para la ciudadanía global.

En este discurso cabría la posibilidad de explicar mediante un cuadro sobre la relación entre la sinergología y la programación neurolingüística para el aprendizaje del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO con ejemplos concretos para la educación de la ciudadanía mundial.

Antes de proseguir, intentemos responder el siguiente cuestionario:

1.- ¿Qué estudia la sinergología en el contexto del patrimonio cultural inmaterial?	A.-La arquitectura del patrimonio mundial B.- Las expresiones verbales tradicionales C- El lenguaje corporal y no verbal D.- La historia escrita de las comunidades
2.- ¿Cuál es una técnica de la PNL útil para la transmisión de PCI?	A.- El rapport B.- La iconografía medieval C.- El carbonato de calcio D.- La reproducción de artefactos
3.- ¿Cómo se complementa la sinergología con la PNL en la educación patrimonial?	A.- Ambas ignoran las emociones en el aula B.- Sinergología observa gestos y PNL utiliza esas señales para adaptar la comunicación C.- Ambas solo analizan documentos escritos

	D.- La sinergología es incompatible con la PNL
4.- ¿Qué ejemplo específico refleja la integración de sinergología y PNL en la educación para ciudadanía mundial?	A.-preciar monumentos históricos sin reflexión emocional B.- Detectar incomodidad durante un ritual y usar preguntas abiertas para motivar la implicación C.- Estudiar únicamente fechas clave de la UNESCO D.-Limitarse a enseñar recetas tradicionales sin interacción grupal
5.- ¿Cuál es el objetivo principal de la sinergología en la educación sobre patrimonio cultural inmaterial?	A.-Interpretar el lenguaje verbal durante los debates B.- Entender y analizar el lenguaje no verbal para comprender emociones e intenciones C.- Preservar objetos materiales históricos D.- Realizar evaluaciones escritas sobre el PCI
6.- ¿Qué técnica de PNL ayuda a crear confianza y conexión con los estudiantes en contextos patrimoniales?	A.-Rapport B.- Anclaje. C.- Calibración. D.- Modelado.
7.- ¿En qué actividad conjunta la sinergología y la PNL pueden potenciar la educación ciudadana mundial?	A.-Lectura silenciosa individual B.- Taller de relatos orales con observación de gestos y uso de anclajes C.- Examen escrito sobre monumentos D.- Memorización de fechas históricas
8.- ¿Cómo contribuyen la sinergología y la PNL al desafío UNESCO de transmitir el patrimonio cultural inmaterial?	A.- Favorecen la comunicación auténtica y adaptativa entre generaciones B.- Impiden la participación ciudadana C.- Centran la educación solo en monumentos D.- Limitan la reflexión sobre la diversidad

Respuestas: 1.-C 2.- A 3.- B 4.- B 5.- B 6.- B 7.- B 8. A.-

La **sinergología** y la **programación neurolingüística (PNL)** son dos enfoques que pueden apoyar la educación del patrimonio cultural inmaterial (PCI) impulsada por la UNESCO, especialmente dentro de la educación para la ciudadanía mundial. Vamos a explicar su relación y a plasmar ejemplos concretos de cómo pueden combinarse para fortalecer el aprendizaje y la participación ciudadana.

1. ¿Qué es la sinergología?

La sinergología estudia la comunicación no verbal: gestos, expresiones faciales y posturas, ayudando a entender emociones y pensamientos más allá de las palabras. Permite a docentes y alumnos comprender mejor las intenciones y emociones en contextos de transmisión cultural, facilitando un aprendizaje más empático y respetuoso de las tradiciones y saberes comunitarios.

2. ¿Qué es la PNL?

La PNL, o programación neurolingüística, proporciona técnicas para mejorar la comunicación, potenciar la motivación y adaptar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sus pilares en educación incluyen el establecimiento de **rapport** (conexión), la **calibración** (observar y adaptarse a señales no verbales) y los **anclajes emocionales** para crear experiencias positivas y significativas.

3. ¿Cómo se complementan en la educación patrimonial?

Ambas disciplinas se enfocan en la comprensión profunda de las interacciones humanas. Mientras la sinergología interpreta las señales no verbales, la PNL enseña a usarlas para fortalecer vínculos, motivar y adaptar la enseñanza. Aplicadas al PCI, permiten que la transmisión cultural sea más auténtica y participativa, favoreciendo el respeto mutuo y la valoración de la diversidad (clave en la ciudadanía mundial).

4. Ejemplos concretos para la educación ciudadana mundial

- **Taller de relatos orales comunitarios (PCI):** El docente, usando sinergología, identifica el interés o la incomodidad en los gestos de los estudiantes al escuchar historias locales. Con PNL, adapta la narrativa (cambio de tono, preguntas abiertas) para aumentar la implicación y establece anclajes positivos vinculando palabras clave con gestos o sonidos de la cultura local.
- **Juego de roles sobre rituales intangibles:** Se forman grupos donde algunos actúan como portadores de tradiciones y otros como observadores. El análisis sinergológico ayuda a valorar la autenticidad y emocionalidad. La PNL es utilizada para fomentar el **rapport** (respeto y apertura) y para formular preguntas que conecten la experiencia con valores globales como el respeto a la diversidad.
- **Debate sobre prácticas patrimoniales en peligro:** El facilitador observa los micro gestos de inseguridad o entusiasmo (sinergología) y utiliza técnicas de PNL (reformulación de creencias limitantes) para animar la participación y construir sentido de responsabilidad ciudadana global.

Ahora observa el siguiente cuadro-resumen. Después, dime si identificas algún ejemplo que puedas aplicar en tu proyecto o comunidad.

Cuadros: Relación Sinergología - PNL en el aprendizaje del PCI UNESCO

Aspecto	Sinergología	PNL	Aplicación conjunta en educación patrimonial
Principal función	Interpretar lenguaje no verbal	Mejorar comunicación, motivar, generar empatía	Comprender y adaptar la transmisión cultural
Enfoque didáctico	Observación de gestos, expresiones, posturas	Rapport, calibración, anclajes emocionales	Creación de ambientes inclusivos y participativos
Ejemplo práctico	Detectar interés en el público durante narraciones orales	Generar confianza y motivar usando lenguaje adaptado	Taller de relatos interactivos donde se potencian emociones
Aporte UNESCO-PCI	Favorece la transmisión auténtica y el respeto intercultural	Facilita la apropiación, la inclusión y la participación crítica	Educación para la ciudadanía mundial, fomento de la diversidad
Dimensión UNESCO	Socioemocional (empatía, respeto mutuo).	Cognitiva y conductual (aprender haciendo y reflexionando)	Integración de saber, sentir y actuar por el patrimonio cultural

1. Cuestionario de Sinergología para aplicar en educación patrimonial

Pregunta	**Respuesta esperada o reflexión**
¿Qué gestos o posturas notas cuando los estudiantes escuchan un relato oral de PCI?	Identificar gestos de interés, incomodidad, entusiasmo o distracción.
¿Cómo puede influir la interpretación de expresiones faciales en la comprensión del patrimonio?	Reconocer emociones que potencian o limitan el aprendizaje.
Observando el lenguaje corporal del grupo, ¿cómo ajustarías tu método para favorecer la participación?	Adaptar la dinámica según señales de atención o reticencia.
¿Qué señales no verbales detectas durante un debate sobre la conservación del patrimonio?	Observar micro gestos de acuerdo, desacuerdo o desinterés.

2. Cuestionario de PNL para educación patrimonial

Pregunta	**Respuesta esperada o reflexión**
¿Qué técnicas puedes usar para crear rapport y motivar el interés por el PCI?	Usar lenguaje inclusivo, preguntas abiertas, conectar con experiencias previas.
¿Cómo podrías reformular una creencia que limita la valoración del PCI?	Cambiar percepciones usando historias, analogías y ejemplos positivos.

¿De qué forma establecerías anclajes emocionales para conectar valores del patrimonio con la ciudadanía mundial?	Relacionar símbolos, palabras clave o rituales con emociones compartidas.
¿Cómo adaptarías el contenido patrimonial para diferentes estilos de aprendizaje?	Ofrecer narración oral, actividades prácticas, debates y recursos visuales.

Ejemplo de cuestionario de Sinergología aplicado al flamenco, carnavales y fallas

Pregunta	Respuesta esperada o reflexión
¿Qué gestos o posturas caracterizan a los participantes durante una actuación de flamenco?	Observa posturas erguidas, palmas, miradas intensas, expresión corporal rítmica.
¿Cómo se comunican emociones en los carnavales a través de disfraces y movimientos?	A través de bailes, saltos, lenguaje facial de alegría, juego y complicidad grupal.
¿Qué señales no verbales puedes identificar en la expresión del público durante la cremà de las fallas?	Gestos de expectación, aplausos, lágrimas, oleadas emocionales colectivas.
¿De qué manera las posturas y el contacto visual favorecen el sentido de pertenencia en estas fiestas?	El contacto refuerza la identidad, la inclusión y el sentimiento de comunidad.

Ejemplo de cuestionario de PNL aplicado a flamenco, carnavales y fallas

Pregunta	Respuesta esperada o reflexión
¿Qué técnica de PNL usarías para fomentar la empatía hacia quienes mantienen viva la tradición del flamenco?	Creación de rapport: identificar valores y emociones compartidas, construir confianza.
¿Cómo podrías anclar emociones positivas en una actividad escolar sobre carnavales?	Vincular canciones o colores de disfraces a sensaciones de alegría y libertad.
¿De qué forma reformularías creencias negativas sobre el ruido o el fuego de las fallas para fomentar su valoración cultural?	Mediante historias que expliquen el simbolismo, el sentido de comunidad y la creatividad.
¿Cómo adaptarías la enseñanza de estas fiestas para estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje?	Mediante danzas, creación de maquetas, debates y narraciones audiovisuales.

También, podríamos diseñar respuestas modelo y una guía de observación práctica para aplicar estos cuestionarios en actividades educativas sobre flamenco, carnavales y fallas.

Sinergología

Pregunta	Respuesta modelo y guía de observación
¿Qué gestos o posturas caracterizan a los	Las posturas son rectas; los brazos se alzan con decisión; la expresión facial es intensa; a menudo hay

participantes durante una actuación de flamenco?	contacto visual fuerte con el público o entre intérpretes; el zapateado refuerza la energía. Observa manos, miradas y movimientos de cabeza.
¿Cómo se comunican emociones en los carnavales a través de disfraces y movimientos?	Se expresa alegría y desenfado. Los participantes bailan en grupo, se abrazan y se mueven de forma expansiva. Observa las sonrisas, la espontaneidad al bailar y la interacción entre los disfraces.
¿Qué señales no verbales puedes identificar en la expresión del público durante la cremà de las fallas?	Aumentan los aplausos cuando arde la falla. Algunos espectadores se muestran emocionados, con lágrimas o exclamaciones de asombro. Observa caras de sorpresa, risas nerviosas y gestos de complicidad colectiva.
¿De qué manera las posturas y el contacto visual favorecen el sentido de pertenencia en estas fiestas?	Cuando las personas se miran, sonríen y comparten abrazos se refuerza el sentido de pertenencia. El contacto visual durante cantos o rituales crea una conexión colectiva y fortalece la identidad del grupo.

PNL

Pregunta	**Respuesta modelo y guía de observación**
¿Qué técnica de PNL usarías para fomentar la empatía hacia quienes mantienen viva la tradición del flamenco?	La técnica de rapport: Escuchar activamente, validar emociones, buscar similitudes entre la vida de los alumnos y la de los artistas flamencos. Utilizar historias personales para acercar la tradición.
¿Cómo podrías anclar emociones positivas en una actividad escolar sobre carnavales?	Asociar canciones alegres, colores brillantes del carnaval y relatos de experiencias felices a sensaciones de bienestar. Pedir a los alumnos recordar una emoción positiva cada vez que escuchen la música del carnaval.
¿De qué forma reformularías creencias negativas sobre el ruido o el fuego de las fallas?	Reencuadrar explicando que el ruido es un símbolo de celebración y purificación, y el fuego representa la creatividad y el renacimiento. Plantear preguntas como “¿Qué significa para ti el fuego en tu cultura?”.
¿Cómo adaptarías la enseñanza de estas fiestas para estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje?	Para los visuales: vídeos o imágenes. Para los auditivos: música y relatos. Para los kinestésicos: bailes, modelado de fallas, juegos de roles.

Las expresiones culturales tienen un impacto profundo en la construcción de modelos mentales en Programación Neurolingüística (PNL), dado que los modelos mentales son mapas subjetivos que las personas crean para entender el mundo, y estos mapas están fuertemente influenciados por la cultura.

- **Las expresiones culturales actúan como símbolos y sistemas representacionales** que forman parte de nuestros mapas mentales. A través del lenguaje simbólico cultural, las personas organizan su comportamiento y dan sentido a sus experiencias. Esto implica que los símbolos, proverbios, mitos o frases

culturales encapsulan creencias, valores y formas de pensar que modelan la manera en que interpretamos la realidad.

- **Construcción del mapa mental:** En PNL, cada individuo crea mapas mentales basados en experiencias sensoriales, creencias y valores, todos ellos moldeados en gran parte por su cultura. Las expresiones culturales contienen significados que van más allá de lo literal, abriendo al sujeto a reinterpretar y reconceptualizar situaciones, lo cual es un proceso crucial para cambiar o ampliar modelos mentales.
- **Flexibilidad y adaptación:** Expresiones simbólicas permiten realizar reencuadres (cambiar la percepción de una experiencia), una técnica fundamental en PNL para transformar modelos mentales rígidos y facilitar la empatía intercultural. La cultura y sus expresiones ofrecen múltiples niveles de interpretación que enriquecen la construcción y actualización continua de estos modelos.
- **Anclajes emocionales y cognitivos:** Las expresiones culturales también funcionan como anclas que conectan emociones y cogniciones dentro del modelo mental, ayudando a internalizar valores y patrones culturales específicos, lo que impacta cómo se perciben y responden las situaciones.
- **Relación entre cultura y modelos mentales:** La cultura, a través de sus expresiones, establece sistemas de creencias y valores compartidos que influyen en cómo los individuos y grupos interpretan el mundo y actúan, conformando modelos mentales comunes o propios dentro de la cultura. Esto afecta la comunicación, el aprendizaje y el desempeño social.

Desde la PNL, la relación entre diversidad cultural y educación se centra en la comunicación y la percepción con aspectos clava como:

1. **Mapas mentales**: Cada cultura tiene un "mapa" o modelo del mundo. La educación debe reconocer y validar estos mapas, sin imponer uno solo.
2. **Sistemas representacionales**: Las personas de diferentes culturas pueden usar predominantemente distintos sentidos (visual, auditivo, kinestésico) para aprender. Un enfoque educativo inclusivo utiliza múltiples sistemas.
3. **Meta programas**: Son filtros mentales que influyen en cómo procesamos la información. La diversidad cultural implica una variedad de meta programas, y la PNL ayuda a los educadores a adaptarse a ellos.
4. **Rapport**: Es fundamental crear una conexión y confianza con estudiantes de diversas culturas para facilitar el aprendizaje. La PNL ofrece técnicas para establecer este "rapport".

Estos puntos se alinean con los principios de la guía "Unidos por el Patrimonio" al fomentar la valoración de las diferentes perspectivas y experiencias como elementos esenciales para una educación significativa y conectada con la identidad cultural.

Algunos de los principios sobre la educación intercultural que se alinean con los aspectos clave de la PNL serían:

- **Rapport y empatía:** Enfatizar la importancia de una "convivencia intercultural" que promueve la escucha activa y la comprensión mutua. Un docente que aplica la PNL buscaría construir ese ambiente de respeto y confianza a través de la sintonía no verbal y verbal, como se describe en sus guías, para que los estudiantes se sientan seguros al compartir sus experiencias culturales.
- **Gestión de creencias:** Abordar la necesidad de deconstruir prejuicios y estereotipos. Un docente con conocimientos de PNL podría usar técnicas para

ayudar a los estudiantes a reconocer sus propias generalizaciones culturales (ejemplo de "metamodelo del lenguaje") y a cuestionar las creencias limitantes sobre otras culturas. Por ejemplo, en una actividad sobre "identidad cultural", el docente podría animar a los estudiantes a explorar las historias detrás de sus propias costumbres y las de sus compañeros, ampliando sus perspectivas.

- **Comunicación asertiva:** Promover el diálogo como herramienta para resolver conflictos. Desde la PNL, esto se traduce en la aplicación de modelos de comunicación que facilitan la expresión de necesidades y sentimientos sin agresión. Un ejemplo sería una actividad de role-playing donde los estudiantes practican cómo expresar desacuerdos culturales de manera respetuosa, utilizando un lenguaje claro y preciso.

Desde la PNL, la relación entre diversidad cultural y educación se centra en la comunicación y la percepción con aspectos clava como:

1. **Mapas mentales**: Cada cultura tiene un "mapa" o modelo del mundo. La educación debe reconocer y validar estos mapas, sin imponer uno solo.
2. **Sistemas representacionales**: Las personas de diferentes culturas pueden usar predominantemente distintos sentidos (visual, auditivo, kinestésico) para aprender. Un enfoque educativo inclusivo utiliza múltiples sistemas.
3. **Meta programas**: Son filtros mentales que influyen en cómo procesamos la información. La diversidad cultural implica una variedad de meta programas, y la PNL ayuda a los educadores a adaptarse a ellos.
4. **Rapport**: Es fundamental crear una conexión y confianza con estudiantes de diversas culturas para facilitar el aprendizaje. La PNL ofrece técnicas para establecer este "rapport".

Estos puntos se alinean con los principios de la guía "Unidos por el Patrimonio" al fomentar la valoración de las diferentes perspectivas y experiencias como elementos esenciales para una educación significativa y conectada con la identidad cultural.

Algunos de los principios sobre la educación intercultural que se alinean con los aspectos clave de la PNL serían:

- **Rapport y empatía:** Enfatizar la importancia de una "convivencia intercultural" que promueve la escucha activa y la comprensión mutua. Un docente que aplica la PNL buscaría construir ese ambiente de respeto y confianza a través de la sintonía no verbal y verbal, como se describe en sus guías, para que los estudiantes se sientan seguros al compartir sus experiencias culturales.
- **Gestión de creencias:** Abordar la necesidad de deconstruir prejuicios y estereotipos. Un docente con conocimientos de PNL podría usar técnicas para ayudar a los estudiantes a reconocer sus propias generalizaciones culturales (ejemplo de "metamodelo del lenguaje") y a cuestionar las creencias limitantes sobre otras culturas. Por ejemplo, en una actividad sobre "identidad cultural", el docente podría animar a los estudiantes a explorar las historias detrás de sus propias costumbres y las de sus compañeros, ampliando sus perspectivas.
- **Comunicación asertiva:** Promover el diálogo como herramienta para resolver conflictos. Desde la PNL, esto se traduce en la aplicación de modelos de comunicación que facilitan la expresión de necesidades y sentimientos sin agresión. Un ejemplo sería una actividad de role-playing donde los estudiantes practican cómo expresar desacuerdos culturales de manera respetuosa, utilizando un lenguaje claro y preciso.

Desde la PNL, la relación entre diversidad cultural y educación se centra en la comunicación y la percepción con aspectos clava como:

1. **Mapas mentales**: Cada cultura tiene un "mapa" o modelo del mundo. La educación debe reconocer y validar estos mapas, sin imponer uno solo.
2. **Sistemas representacionales**: Las personas de diferentes culturas pueden usar predominantemente distintos sentidos (visual, auditivo, kinestésico) para aprender. Un enfoque educativo inclusivo utiliza múltiples sistemas.
3. **Meta programas**: Son filtros mentales que influyen en cómo procesamos la información. La diversidad cultural implica una variedad de meta programas, y la PNL ayuda a los educadores a adaptarse a ellos.
4. **Rapport**: Es fundamental crear una conexión y confianza con estudiantes de diversas culturas para facilitar el aprendizaje. La PNL ofrece técnicas para establecer este "rapport".

Estos puntos se alinean con los principios de la guía "Unidos por el Patrimonio" al fomentar la valoración de las diferentes perspectivas y experiencias como elementos esenciales para una educación significativa y conectada con la identidad cultural.

Algunos de los principios sobre la educación intercultural que se alinean con los aspectos clave de la PNL serían:

- **Rapport y empatía:** Enfatizar la importancia de una "convivencia intercultural" que promueve la escucha activa y la comprensión mutua. Un docente que aplica la PNL buscaría construir ese ambiente de respeto y confianza a través de la sintonía no verbal y verbal, como se describe en sus guías, para que los estudiantes se sientan seguros al compartir sus experiencias culturales.
- **Gestión de creencias:** Abordar la necesidad de deconstruir prejuicios y estereotipos. Un docente con conocimientos de PNL podría usar técnicas para ayudar a los estudiantes a reconocer sus propias generalizaciones culturales (ejemplo de "metamodelo del lenguaje") y a cuestionar las creencias limitantes sobre otras culturas. Por ejemplo, en una actividad sobre "identidad cultural", el docente podría animar a los estudiantes a explorar las historias detrás de sus propias costumbres y las de sus compañeros, ampliando sus perspectivas.
- **Comunicación asertiva:** Promover el diálogo como herramienta para resolver conflictos. Desde la PNL, esto se traduce en la aplicación de modelos de comunicación que facilitan la expresión de necesidades y sentimientos sin agresión. Un ejemplo sería una actividad de role-playing donde los estudiantes practican cómo expresar desacuerdos culturales de manera respetuosa, utilizando un lenguaje claro y preciso.

Recomendaciones:

1. **Integración de la PNL en Programas de Salvaguardia del PCI:** Se recomienda que las instituciones culturales y los gestores del patrimonio en España integren módulos de formación en PNL para las comunidades portadoras del PCI. Esto permitiría a los transmisores mejorar sus habilidades de comunicación intergeneracional, adaptar sus métodos de enseñanza y fomentar un mayor compromiso de las nuevas generaciones con sus tradiciones.
2. **Desarrollo de Narrativas de Sostenibilidad para el PCI:** Se sugiere utilizar las técnicas de PNL, como el reencuadre y el lenguaje positivo, para desarrollar y comunicar narrativas que expliciten la contribución inherente del PCI a los ODS. Esto podría incluir campañas de sensibilización que destaquen cómo prácticas como la

trashumancia o los sistemas de regantes tradicionales son modelos vivos de gestión sostenible de recursos y resiliencia climática.

3. **Capacitación en PNL para Educadores en EDS:** Se propone capacitar a los docentes y educadores involucrados en la **E**ducación para el **D**esarrollo **S**ostenible en técnicas de PNL. Esto les permitiría motivar a los estudiantes, desarrollar sus habilidades socioemocionales y conductuales, y conectar los principios de sostenibilidad con ejemplos concretos del PCI español, haciendo el aprendizaje más relevante y experiencial.
4. **Proyectos Piloto Comunitarios:** Se recomienda la implementación de proyectos piloto en comunidades específicas que sean portadoras de PCI. Estos proyectos deberían aplicar técnicas de PNL para fortalecer la cohesión comunitaria, empoderar a los miembros para la gestión de su patrimonio y facilitar la colaboración en iniciativas locales que contribuyan directamente a los ODS, como la gestión del agua, la promoción de economías verdes o la conservación del paisaje.
5. **Investigación y Evaluación Continua:** Es fundamental establecer marcos de investigación para evaluar el impacto de la aplicación de la PNL en la salvaguardia del PCI y su contribución a los ODS. Esto permitiría refinar las estrategias, identificar las mejores prácticas y generar evidencia empírica para futuras políticas y programas.

Un análisis desde la Programación Neurolingüística (PNL) permite comprender el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) según la UNESCO centrándose en los procesos mentales, lingüísticos y de comportamiento que intervienen en la interpretación del patrimonio desde cualquier cultura, facilitando su adaptación intercultural:

Presupuesto de la PNL	Aplicación al PCI de la UNESCO	Ejemplo de multicultural
El mapa no es el territorio	Cada cultura tiene formas únicas de percibir y describir su patrimonio; la UNESCO reconoce estas diferencias y las integra en sus listas y decisiones.	Una danza tradicional puede significar pertenencias para una comunidad y simple espectáculo para otra.
La experiencia está mediada por el lenguaje.	El lenguaje usado por cada cultura influye en cómo se narra y se documenta su PCI, lo cual es esencial en los expedientes de candidatura de la UNESCO.	Palabras como “transmisión oral” tienen matices distintos según la lengua local y sus códigos culturales.
Los sistemas de representación (visual, auditivo, kinestésico)	El PCI incluye prácticas transmitidas oralmente, gestos, música, rituales, etc.; su análisis desde la PNL muestra cómo las culturas priorizan sentidos y canales distintos para conservar y comunicar patrimonio.	En Asia, los gestos rituales pueden primar; en América, la música oral tiene más peso en la transmisión.

Flexibilidad y respeto por el modelo del otro.	La UNESCO fomenta el respeto y la integración de modelos culturales diversos en la protección del PCI, acogiendo diferentes perspectivas de salvaguarda.	Se promueve que cada comunidad proponga su forma de manifestar y salvar su patrimonio, rechazando la imposición de modelos externos.
Todo comportamiento tiene una intención positiva en su contexto.	Cada elemento de PCI responde a necesidades identitarias, sociales o espirituales propios de una cultura; la UNESCO recoge el consentimiento de las comunidades antes de inscribir prácticas en sus listas.	Un ritual de iniciación puede servir para fortalecer la identidad grupal y transmitir valores.
El significado de la comunicación es la respuesta que se obtiene.	La conservación y transmisión del PCI dependen de la respuesta activa de la comunidad y de cómo interpretan las políticas y criterios de salvaguarda.	Si la comunicación sobre un elemento PCI es clara para la comunidad, esta se involucra en su protección; Si no, puede ignorarlo.
Todas las culturas aprenden y evolucionan.	El PCI es dinámico, las culturas transforman sus tradiciones en función del aprendizaje y los cambios sociales, proceso reconocido por la UNESCO.	Ciertos elementos patrimoniales se adaptan o fusionan con nuevas prácticas, manteniendo su relevancia.

Esto puede servir como guía para analizar cualquier elemento de PCI considerando los procesos de percepción, comunicación y aprendizaje propios de cada cultura, favoreciendo su comprensión y valor global según:

Contexto: El PCI según la UNESCO comprende tradiciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su patrimonio. La protección se basa en el consentimiento, la participación y la interpretación de cada comunidad.

PNL y PCI: Utilizando la PNL, se entiende que la percepción, interpretación y transmisión del PCI está mediada por los mapas mentales, el lenguaje y los canales preferentes de cada cultura, lo que implica adaptar los procesos de salvaguarda y documentación a la diversidad cultural.

Interculturalidad: El enfoque PNL facilita la empatía y el reconocimiento de las particularidades culturales en la identificación y protección del PCI, promoviendo la adaptabilidad de los procesos de la UNESCO a contextos globales y multiculturales.

Podríamos aplicar la PNL para entender el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) desde diferentes culturas enfocándonos en los procesos subjetivos, el lenguaje y los sistemas de representación que cada cultura utiliza para percibir y transmitir su patrimonio. Esto implica reconocer que la interpretación y la expresión del PCI están mediadas por mapas mentales únicos, creencias, valores y canales sensoriales predominantes, lo cual facilita la empatía y la adaptación intercultural.

Aplicación práctica de la PNL en el análisis del PCI multicultural:

- Reconocer la subjetividad: La PNL parte de que la experiencia humana es subjetiva; cada cultura tiene un "mapa" de la realidad distinta. Debes abordar el PCI aceptando que cada grupo ve sus tradiciones y expresiones de manera única y valorar esa diferencia como fuente de riqueza.
- Adaptar el lenguaje: Analiza cómo las palabras y expresiones asociadas al patrimonio varían según la lengua y el contexto. Observa cómo los conceptos de transmisión oral, ritual, identidad, etc., pueden tener matices únicos dependiendo del idioma y el bagaje cultural.
- Identificar sistemas de representación: Examina si la cultura prioriza la transmisión visual (ejemplo: artes), auditiva (ejemplo: música oral), kinestésica (ejemplo: rituales o danzas), y adapta tu análisis considerando cuál canal sensorial es principal en la documentación y la protección de su PCI.
- Desarrollar empatía y flexibilidad: La PNL recomienda ser flexible y respetuoso con el modelo mental de cada cultura. Al analizar el PCI, promueve la comprensión de las diferencias y evita imponer interpretaciones externas. Utiliza la reformulación para comprender los valores detrás de cada práctica patrimonial.
- Observar la evolución cultural: Ten presente que el PCI es dinámico; las culturas transforman y adaptan sus tradiciones. Usa la PNL para entender cómo los cambios sociales influyen en nuevos significados y formas de transmisión patrimonial.

Técnicas de PNL útiles en este contexto:

- Anclaje: Relaciona elementos culturales significativos con emociones positivas para facilitar su comprensión intercultural.
- Modelado: Observa cómo otras culturas documentan, transmiten y salvaguardan el PCI; réplica de estrategias exitosas adaptadas al contexto local.
- Reformulación: Cambia la manera en que interpreta los elementos patrimoniales para ver nuevas posibilidades de preservación y comunicación.

En síntesis, aplicar la PNL al estudio del PCI desde distintas culturas te ayuda a comprender y respetar la diversidad de percepciones, favoreciendo una integración adaptable de la protección y la transmisión del patrimonio en el contexto global.

Si realizáramos un análisis básico desde la PNL (Programación Neurolingüística) aplicado al flamenco se puede verificar el cómo se comunican y transmiten emociones, valores culturales y aprendizajes a través del arte flamenco, utilizando estrategias PNL para mejorar la conexión, la interpretación y la expresión tanto para el intérprete como para el público. En este sentido, la aplicación al flamenco implica reconocer las estructuras rítmicas, melódicas y armónicas propias del género, y cómo estas pueden integrarse con técnicas de PNL para potenciar la comprensión, la empatía y la comunicación no verbal.

Un cuadro de estrategias PNL aplicables al flamenco podría incluir aspectos como anclajes emocionales para reproducir estados optimizados para la interpretación, modelado de patrones de expertos para la enseñanza, calibración para captar emociones del público, y reencuadre o replanteamiento para enriquecer la percepción del flamenco como patrimonio cultural.

Respecto a su relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), el flamenco contribuye a:

- ODS 4 (Educación de calidad): fomentando la educación cultural y artística.
- ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles): preservación del patrimonio cultural inmaterial.
- ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas): promoviendo el respeto, la diversidad cultural y la inclusión social.

Aspecto PNL aplicado al flamenco	Estrategias PNL específicas	Relación con ODS
Comunicación emocional y sensorial	Anclajes para estados emocionales positivos en la interpretación	ODS 4 (Educación de calidad)
Modelado de artistas y técnicas	Imitación y adaptación de patrones de expertos	ODS 4 (Educación de calidad)
Calibración de respuestas del público	Observación y ajuste ante señales no verbales	ODS 16 (Paz, justicia e inclusión)
Reencuadre cultural y artístico	Reencuadre del flamenco como patrimonio viviente y dinámico	ODS 11 (Patrimonio cultural sostenible)
Aprendizaje y transmisión oral del arte	Uso de PNL para mejorar la enseñanza y el aprendizaje	ODS 4 (Educación de calidad)

Un análisis básico desde la Programación Neurolingüística (PNL) para comprender el flamenco desde cualquier cultura puede apoyarse en varios principios esenciales de la PNL, los cuales facilitarán entender cómo cada persona percibe y se relaciona con el flamenco desde una experiencia subjetiva y única.

A continuación, un cuadro explicativo amplio que incluye estos principios y su aplicación para analizar el flamenco en contextos culturales diversos:

Principio PNL	Explicación básica	Aplicación para comprender el flamenco desde cualquier cultura.
Mapa mental personal único	Cada persona tiene un "mapa" o representación mental única del mundo, basada en sus experiencias y percepciones. .	La experiencia y significados del flamenco varían según la cultura y vivencias de cada persona, generando interpretaciones y emociones distintas.
El mapa no es el territorio	La realidad que cada uno experimenta es una representación simplificada y subjetiva, no la realidad en sí. .	Ninguna interpretación del flamenco es absoluta; se comprende a través del filtro cultural y personal, por lo que su simbolismo puede cambiar según quien lo observe.

Todos los comportamientos tienen una intención positiva.	Todo comportamiento o expresión tiene un propósito beneficioso para la persona, aunque no sea evidente. .	Las expresiones del flamenco (cantes, bailes, gestos) pueden tener intenciones positivas como expresar emociones profundas, identidad o resistencia cultural, aunque no siempre expresas.

La percepción individual actúa como un filtro que transforma el flamenco en una experiencia cultural universal y multifacética. Las emociones universales que transmite el flamenco se comprenden y adaptan mediante las vivencias personales y culturales, lo que explica la riqueza y diversidad en su interpretación a nivel global.

Principio PNL	**Explicación básica**	**Aplicación para comprender el flamenco desde cualquier cultura.**
La mente y el cuerpo están interconectados.	Lo que pensamos y sentimos afecta nuestro cuerpo y viceversa. .	El flamenco implica una conexión expresiva fuerte entre emociones internas y manifestación corporal (baile, ritmo), trascendiendo el lenguaje verbal y cultural.
La estructura de toda experiencia.	Las experiencias están compuestas por una estructura o elementos que pueden modificarse para cambiar la percepción. .	La experiencia del flamenco puede analizarse en sus componentes: música, ritmo, letra, movimiento y contexto, permitiendo comprender cómo cada elemento afecta la emocionalidad y el significado cultural.
Flexibilidad y múltiples caminos	Cuantos más caminos o formas haya para lograr un objetivo, más opciones se tienen para comprender y adaptarse. .	El flamenco puede ser interpretado aprendido, y sentido de múltiples maneras, dependiendo de la cultura, contexto y la persona, lo que enriquece su comprensión y valor cultural.

La **percepción individual influye profundamente en la interpretación del flamenco desde distintas culturas** porque cada persona aporta un mapa mental único, basado en sus experiencias, emociones y contexto cultural, que modula cómo recibe y entiende esta expresión artística. El flamenco, por el mestizaje cultural que lo ha originado, ha trascendido sus raíces para ser experimentado y reinterpretado a nivel global, permitiendo que personas de diversas culturas se identifiquen con sus emociones y significados.

Varias razones explican esta influencia:

Subjetividad emocional: El flamenco comunica emociones intensas como la pena, la alegría o la nostalgia, que son universales, pero se sienten y se expresan de manera individual según la historia personal y cultural de quien lo escucha o practica. Por ejemplo, quienes tienen vínculos con la cultura gitana o andaluza pueden asociar el flamenco con

raíces profundas y sufrimiento histórico, mientras que otros pueden verlo como una expresión de vida o arte apasionado.

Hibridación cultural: El flamenco es un arte en constante evolución que incorpora influencias de diferentes culturas, generando nuevas formas de expresión que se adaptan a contextos diversos. Esto facilita que personas de distintas identidades culturales puedan hacer suyo el flamenco a través de sus propias interpretaciones y prácticas.

Experiencia corporal y mental: La integración de mente y cuerpo en el flamenco —por su canto, baile y ritmo— conecta indirectamente con la percepción individual, pues cada persona siente y refleja estas expresiones de manera distinta, según su historia y su cultura.

Construcción de identidad: La identificación con el flamenco puede ser parte de la construcción de una identidad cultural o personal híbrida que abarca más allá del origen gitano-andaluz, siendo accesible para quienes tienen predisposición y pasión por este arte, independiente de su cultura originaria.

Sentimiento grupal y social: La experiencia colectiva del flamenco, como en tablaos o peñas, potencia la conexión emocional y cultural, enriqueciendo las múltiples interpretaciones posibles según el contexto social donde se viva el flamenco.

Estas emociones se despiertan en distintos públicos porque:

- El flamenco es una manifestación artística con **raíces multiculturales andaluzas**, lo que facilita que distintas culturas reconozcan ciertos motivos emocionales compartidos.
- La **autenticidad y la improvisación** permiten a los artistas expresar sus propias emociones reales, lo que genera una conexión directa y personal con cada espectador, independientemente de su trasfondo cultural.
- **El flamenco usa un lenguaje emocional no verbal muy potente**: canto, guitarra, baile, gestos y ritmo comunican sin necesidad de palabras, llegando a sensaciones universales reconocibles culturalmente.

Si la PNL en el flamenco se usa para trabajar la sintonía grupal, generando estados internos que reflejan confianza, pasión y creatividad; técnicas como la calibración e identificación de sistemas representacionales (visual, auditivo, kinestésico) ayudan a modular la expresión corporal y emocional durante la actuación. Con la sinergología, podemos descifrar la comunicación no verbal de manera consciente y detallada, permitiendo tanto a intérpretes como a observadores detectar gestos genuinos, tensiones no explicitadas y micro indicadores de emoción que enriquecen la interpretación y recepción del mensaje flamenco.

Aspecto	Programación Neurolingüística (PNL)	Sinergología
Enfoque	Modelado de procesos internos y externos de comunicación	Observación y decodificación sistemática de gestos
Objetivo principal	Mejorar la sintonía (rapport) y la conexión emocional	Identificar y comprender emociones no verbales
Técnicas clave	Calibración, sincronización gestual, anclaje emocional, uso consciente de metáforas, visualización	Micro gestos, análisis de posturas, decodificación inconsciente de movimientos
Aplicación en flamenco	Fortalecer la empatía entre artistas y público; potenciar la expresión emocional y la presencia escénica	Aumentar la “lectura” de emociones en escena, detectar gestos auténticos o

	mediante anclajes o representaciones internas	incongruencias en la expresión corporal
Ventajas	Facilita el acceso a estados de confianza y creatividad, regula la energía y autoimagen del intérprete	Permite valorar la autenticidad emocional y la dinámica grupal de forma más objetiva
Limitaciones	Depende del entrenamiento en autopercepción y modelado; es menos directa sobre micro gestos concretos	Requiere observadores externos formados; interpretación a veces sujeta a contexto

Ambos métodos son complementarios para la gestión y decodificación del potente lenguaje emocional no verbal propio del flamenco, pero la PNL prioriza el modelado del estado interno, mientras que la sinergología enfatiza el análisis externo y detallado de los gestos.

Veamos otro ejemplo:

Si realizásemos el análisis básico desde PNL al Gule Wamkulu (danza tradicional) el resultado sería distinto dado su contexto cultural.

El Gule Wamkulu es un culto secreto y danza ritual tradicional de la población Chewa en Malawi, Mozambique y Zambia, practicado por miembros de la sociedad secreta Nyau, que marca la iniciación de los jóvenes a la adultez y promueve la solidaridad entre hombres. Esta danza se realiza generalmente tras la cosecha de julio, en bodas, funerales o durante eventos importantes de liderazgo, con trajes y máscaras que representan personajes simbólicos, muchos de los cuales enseñan valores morales y sociales a través de sus actuaciones enérgicas.

Desde una perspectiva de Programación Neurolingüística (PNL) básica, el análisis puede enfocarse en los siguientes elementos:

- Anclaje simbólico: Las máscaras y personajes actúan como anclas visuales y kinestésicas para transmitir enseñanzas sociales y morales.
- Modelado de comportamientos: Los personajes muestran conductas buenas y malas para que el público las internalice y aprenda.
- Comunicación no verbal: La danza y los movimientos corporales energéticos transmiten emociones y valores sin necesidad de palabras explícitas.
- Estado emocional: La danza genera estados de emoción intensos que facilitan la receptividad y el aprendizaje.
- Meta: La integración del individuo a la sociedad adulta y la preservación cultural.

Relacionando este PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial) con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), se destacan conexiones con:

- ODS 4 (Educación de calidad): La danza actúa como estrategia pedagógica para enseñar valores y cultura.
- ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles): Preserva tradiciones y cohesión social.
- ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas): Fomenta la integración social, la identidad cultural y la educación en valores.

- ODS 3 (Salud y bienestar): La expresión corporal puede fortalecer el bienestar emocional y social.

Estrategia PNL	Aplicación en Gule Wamkulu	Relación con ODS
Anclaje visual y kinestésico	Uso de máscaras y movimientos simbólicos para enseñar	ODS 4 (Educación), ODS 11 (Cultura)
Modelado de conducta	Presentar personajes que ejemplifican valores positivos y negativos	ODS 4 (Educación), ODS 16 (Justicia social)
Comunicación no verbal	Expresión corporal y danza para transmitir mensajes	ODS 3 (Salud), ODS 4 (Educación)
Generación de estados emocionales	Crear ambientes emocionales que faciliten la enseñanza	ODS 3 (Salud emocional), ODS 16
Refuerzo positivo y ritualización	Uso del ritual y tradición para consolidar aprendizajes	ODS 11 (Preservación cultural), ODS 16

Las máscaras y trajes en la danza tradicional Gule Wamkulu juegan un papel fundamental para fomentar la identidad y cohesión social desde la perspectiva de la Programación Neurolingüística (PNL) al funcionar como anclajes simbólicos que representan espíritus ancestrales, animales y figuras mitológicas. Estos elementos visuales y kinestésicos actúan como poderosos símbolos que conectan a los participantes y a la comunidad con su historia, valores y creencias culturales, facilitando la transmisión y internalización de normas sociales y la identidad colectiva.

- Generan estados emocionales intensos mediante la visualidad y la ritualidad, que facilitan la receptividad al aprendizaje y fortalecen los lazos sociales al compartir experiencias culturales y espirituales profundas.
- Actúan como anclas kinestésicas y visuales que evocan la identidad cultural y comunitaria, promoviendo la solidaridad entre miembros de diferentes aldeas y reforzando la cohesión social, especialmente en los ritos de iniciación de jóvenes a la edad adulta.

Así, desde un enfoque de PNL, las máscaras y trajes son herramientas simbólicas y emocionales para la *internalización colectiva* de la identidad, normas y valores culturales, contribuyendo a la preservación y cohesión social del grupo Chewa.

Estas funciones simbólicas y emocionales de las máscaras y trajes permiten que el Gule Wamkulu no solo sea una expresión artística, sino también un mecanismo profundo de construcción y fortalecimiento de la identidad cultural y social.

Las técnicas de Programación Neurolingüística (PNL) y sinergología en rituales con máscaras poseen enfoques diferenciados: la PNL trabaja intencionadamente sobre los estados internos y la dinámica grupal, mientras la sinergología analiza los gestos y la comunicación no verbal para interpretar significados colectivos y personales.

Técnicas de PNL en rituales con máscaras

- Anclaje emocional: Los participantes vinculan emociones como confianza y energía a gestos, posturas o elementos de la máscara, facilitando conexiones profundas con el grupo y el sentido ritual.

- Sintonía grupal: Se aplican técnicas de espejo y sincronía verbal/no verbal para crear unidad y cohesión entre los participantes.
- Reencuadre simbólico: Se reinterpretan símbolos y narrativas sobre la máscara para potenciar creatividad y sentimiento de pertenencia.

Técnicas de sinergología en rituales con máscaras

- Observación gestual: Registro de micro expresiones, posturas y movimientos durante el ritual para descifrar emociones y tensiones ocultas en el grupo.
- Decodificación de la comunicación no verbal: Análisis detallado de los gestos repetitivos y espontáneos vinculados al uso de la máscara y el rol social asumido.
- Identificación de patrones colectivos: Se detectan sincronías o disonancias grupales en el escenario ritual, documentando cómo se manifiestan valores y creencias compartidas de la comunidad.

Técnica	PNL en rituales con máscaras	Sinergología en rituales con máscaras
Tipo de intervención	Activa y dirigida (inducción de estados)	Observacional y descriptiva (registro gestual)
Finalidad	Modificar estados emocionales y cohesión	Comprender dinámicas no verbales y expresividad colectiva
Herramientas básicas	Anclaje, sintonía, reencuadre	Observación, decodificación, identificación de patrones
Impacto en PCI	Facilita la transmisión activa y creativa	Profundiza el registro etnográfico y la valoración patrimonial

La comunicación no verbal desempeña un papel fundamental en los rituales con máscaras, siendo el principal canal para la transmisión de emociones, significados y valores culturales cuando la expresión facial se oculta. Gestos, posturas, danza y movimientos corporales se convierten en el lenguaje dominante, permitiendo que los participantes y espectadores interpreten el sentido profundo del ritual y la identidad colectiva.

Funciones de la comunicación no verbal

- Creación de atmósfera ritual: Los movimientos y gestos de los enmascarados generan estados emocionales colectivos como respeto, alegría y misterio, favoreciendo la identificación grupal y la vivencia simbólica.
- Transmisión de identidad y valores: A través de la postura y el ritmo gestual, se comunican roles, jerarquías y valores asociados a la comunidad y a los antepasados, preservando y transmitiendo el patrimonio cultural inmaterial.
- Expresión e improvisación: En tradiciones como el teatro Noh japonés, los actores usan la comunicación no verbal para improvisar y enriquecer el mensaje del ritual, interpretando arquetipos y emociones mediante el cuerpo.

Importancia en la salvaguarda del patrimonio cultural

La observación y análisis del lenguaje no verbal en rituales con máscaras permite documentar y transmitir elementos patrimoniales que no están presentes en el discurso verbal, contribuyendo a la preservación y revitalización de las tradiciones. Además, facilita

la integración e interpretación de las prácticas rituales en contextos contemporáneos, asegurando su continuidad y significado para futuras generaciones.

¿Cómo aprender a comprender y sentir estos rituales?

Los practicantes de Programación Neurolingüística (PNL) y sinergología siguen procesos de entrenamiento formal y práctico que involucran diferentes enfoques y metodologías, dependiendo de la disciplina elegida.

Entrenamiento en PNL

- Formación estructurada: Los cursos suelen incluir módulos sobre fundamentos teóricos, modelado, anclaje, reencuadre y visualización.
- Técnicas prácticas: Se trabaja en sincronización (creación de sintonía empática), uso de metáforas, manejo de líneas de tiempo y ejercicios de posicionamiento perceptual.
- Supervisión y autoevaluación: Se realizan prácticas supervisadas en pequeños grupos para mejorar la comunicación, el rapport y la capacidad de generar estados internos deseados.
- Repetición y aplicación: El cambio se logra mediante la repetición constante de técnicas en contextos reales y simulados, con autoevaluaciones para ajustar los aprendizajes.

Entrenamiento en sinergología

- Observación sistemática: El entrenamiento se focaliza en desarrollar la capacidad de observar y registrar gestos, posturas y micro expresiones—sin intervenir en el comportamiento del otro.
- Ejercicios grupales y auto-feedback: Se practican dinámicas de análisis gestual en grupo y revisión personal para identificar aperturas y cierres corporales, coherencia gestual y significados contextuales.
- Neurociencia y lenguaje corporal: La formación incluye fundamentos en neurociencia, interpretación de los ejes corporales (por ejemplo, posición de cabeza y manos) y detección de signos emocionales inconscientes.
- Aplicaciones prácticas: Los practicantes documentan sus observaciones y aplican la sinergología en entornos de comunicación, negociación o etnografía.

Resumen comparativo

Aspecto	Formación en PNL	Formación en sinergología
Enfoque	Cambio de estados internos, mejora de comunicación	Observación y decodificación del lenguaje no verbal
Método	Práctica de técnicas dirigidas, supervisión grupal	Observación sistemática, auto-feedback, análisis grupal
Herramientas básicas	Anclaje, modelado, sincronización, visualización	Análisis de gestos, posturas, micro expresiones
Objetivo didáctico	Transformación personal y grupal	Comprensión precisa de emociones e intenciones no verbales

Estructura que se aprecian en otros PCI similares:

Aspecto	Gule Wamkulu (Chewa)	Danza de la Pluma (México)	Ritual de Máscaras Yoruba (Nigeria)
Uso de símbolos	Máscaras de madera y paja que representan espíritus, animales y figuras sociales; metáforas de conducta moral	Máscaras coloridas que representan héroes y leyendas indígenas.	Máscaras como canal para espíritus ancestrales y divinidades, representación de poder y jerarquía
Función educativa	Enseñanza de valores morales y sociales; inicia a la adultez y roles sociales	Preservar la historia oral y los valores de comunidad; rito de paso de niños a adultos	Transmisión de conocimiento espiritual, roles sociales y moralidad.
Modalidad sensorial	Visual (máscaras, colores), kinestésico (danza), auditiva (música y ritmo)	Visual (máscaras y vestimenta), kinestésico (danza y movimiento)	Visual y kinestésico con fuerte aspecto espiritual e impacto sensorial.
Comunicación no verbal	Lenguaje corporal con posturas y movimientos cargados de significado; expresión emocional y simbólica	Movimientos específicos que cuentan historias y transmiten mensajes comunitarios	Movimiento ritualizado que comunica respeto, autoridad y protección espiritual.
Contexto social	Sociedad matrilineal; reforzamiento de la identidad masculina, cohesión y fortalecimiento comunitario	Comunidad indígena; reafirma identidad y conexión con ancestros	Comunidad religiosa y social; mantiene el equilibrio espiritual y el orden social

A continuación, presento un cuadro explicativo para aplicar distintas estrategias a tres rituales, concretando qué preguntas, observaciones o técnicas puede usar el investigador o educador para profundizar en cada caso.

Ritual y país	Estrategias de PNL	Estrategias de sinergología	Ejemplo de aplicación concreta
Makishi (Zambia)	Preguntas metamodelo: ¿Qué significa para cada participante “convertirse” en Makishi? Identificar transformaciones de	Observación de posturas, microgestos en la transición de	Analizar cómo el tono de voz cambia cuando se usa la máscara; observar el tipo de gestualidad

	creencias y valores en la iniciación.	niño a iniciado Makishi.	adoptada en el rito de iniciación.
Huaconada de Mito (Perú)	Anclaje: Relacionar la emoción de respeto/temor con las máscaras de los "huacones ancianos". ¿Cómo se transmiten estas emociones entre generaciones?	Interpretar los movimientos diferenciados de ancianos y jóvenes; micro expresiones de poder y sumisión.	Registrar cómo se usan los látigos "tronadores" para marcar jerarquías y observar la expresión facial de los espectadores.
Rahio-shin (Japón)	Rapport: Observar cómo se genera conexión entre dioses enmascarados y comunidad. ¿Qué lenguaje verbal y no verbal se usa para crear respeto y comunión?	Lectura de gestos rituales (reverencias, posiciones de las manos) y distancia física.	Analizar el ritmo de la procesión y el contacto visual entre las deidades y los asistentes.

Técnica	**PNL en rituales con máscaras**	**Sinergología en rituales con máscaras**
Tipo de intervención	Activa y dirigida (inducción de estados)	Observacional y descriptiva (registro gestual)
Finalidad	Modificar estados emocionales y cohesión	Comprender dinámicas no verbales y expresividad colectiva
Herramientas básicas	Anclaje, sintonía, reencuadre	Observación, decodificación, identificación de patrones
Impacto en PCI	Facilita la transmisión activa y creativa	Profundiza el registro etnográfico y la valoración patrimonial

Otro elemento del PCI a estudiar sería el Kankurang, un ritual de iniciación de la comunidad mandinga en Senegal y Gambia, con un personaje mítico que actúa como garante de orden, justicia y protección contra espíritus malignos. Este ritual, que implica máscaras, danza, sonidos y vestimenta específica y que tiene un impacto social y simbólico profundo, similar a muchos carnavales en otras culturas, donde también se vive una transgresión ritualizada de normas para reafirmar la identidad y cohesión social.

La PNL permite comprender el Kankurang y su relación con el carnaval:

Aspecto PNL	**Descripción en Kankurang**	**Relación con el Carnaval en otras culturas**	**Implicaciones en PNL (Programación Neurolingüística)**
Sistemas Representacional	Visual: máscara, vestimenta de fibras; Auditivo: gritos agudos, machetes; Kinestésico: danza,	Utilización de máscaras, disfraces, música y danza para generar impacto sensorial y	Impacto multisensorial potencia el aprendizaje y la experiencia emocional, facilitando cambios en creencias y valores

	movimiento corporal intenso	emocional durante carnavales	
Identidad	El personaje Kankurang representa autoridad, orden y protección. El iniciado adopta este rol reforzando su identidad dentro de la tribu.	Los disfraces y roles en carnavales suelen representar arquetipos culturales o sociales reconocidos	La PNL trabaja con la identidad como núcleo de cambio; roles rituales refuerzan la autoimagen y sentido de pertenencia
Creencias y Valores	Creencia en el poder protector y regulador del Kankurang, respeto a los ancianos, transmisión de conocimientos ancestrales	Los carnavales suelen contener elementos que subvierten temporalmente normas, pero refuerzan creencias comunitarias	La flexibilidad de creencias en rituales promueve liberación emocional y reconfirmación de valores profundos
Comunicación No Verbal	Gritos, manejo de machetes, danzas rítmicas, vestimenta simbólica	El carnaval también enfatiza expresiones no verbales potentes para comunicar mensajes simbólicos	Comunicación no verbal es fundamental en la PNL para influir y conectar a nivel inconsciente
Estados Emocionales	Estados intensos de excitación, miedo ritualizado, respeto y celebración	Carnaval genera estados emocionales intensos que sirven para catarsis social y personal	Gestión y anclaje de estados emocionales son herramientas clave en la PNL para aprendizajes profundos
Rituales de Transición	Paso de niño a joven adulto mediante la circuncisión y la iniciación ritual	Muchas culturas usan el carnaval para marcar transiciones sociales o temporales (fin de ciclo anual)	Los rituales anclan aprendizajes y cambios internos estructurales en la mente inconsciente
Metáfora y Simbolismo	El Kankurang como símbolo del orden, justicia y fuerza; la máscara oculta y revela a la vez	Carnaval suele usar máscaras y símbolos para expresar verdades profundas o críticas sociales	Las metáforas son un motor de cambio en PNL, utilizadas para reestructurar percepciones y creencias
Interacción Social	Participación comunitaria activa, seguimiento respetuoso del Kankurang	Carnaval implica roles activos y pasivos, creando una dinámica social de	Refuerzo de la comunidad y roles dentro del sistema social, clave para el

		colectivo versus individuo	cambio sostenido según la PNL

Aplicar la PNL a los castells permite observar cómo una tradición cultural puede fortalecer valores personales y colectivos alineados con los ODS. El trabajo en equipo, el respeto por la diversidad, la educación no formal y la construcción de paz y bienestar comunitario son puntos de encuentro entre estos tres conceptos. Los castells no solo representan una identidad regional, sino que, vistos desde la óptica de la PNL y los ODS, se convierten en un ejemplo de patrimonio vivo, sostenible y transformador para la sociedad actual.

Elemento	Castells (PCI UNESCO)	PNL aplicada	Relacionado con ODS
Identidad colectiva	Signo distintivo catalán, sentido de pertenencia y transmisión cultural.	Refuerzo de la identidad grupal, mapas mentales colectivos	4, 10, 16
Trabajo en equipo	Construcción colaborativa y jerárquica, roles diversos	Comunicación efectiva, liderazgo compartido.	4, 5, 17
Inclusión y diversidad	Participación de diferentes edades, género y orígenes.	Promoción de la igualdad y empatía	5, 10, 16
Aprendizaje y transmisión	Práctica intergeneracional, enseñanza vivencial	Modelado de excelencia, aprendizaje cooperativo	4, 17
Resolución de conflictos	Aceptación de retos y fracasos, ajuste y mejora	Gestión emocional, resiliencia.	16, 17
Cultura de paz y diálogo	Fomento de la cohesión y convivencia comunitaria	Comunicación asertiva y negociación	16, 17

La Programación Neurolingüística (PNL) ofrece herramientas concretas para identificar y transformar patrones de pensamiento y comportamiento que pueden limitar el desarrollo del liderazgo en los castellers, potenciando así su rol dentro del grupo y su capacidad para guiar equipos diversos en momentos de dificultad o desafío.

Patrones de pensamiento habituales en los castellers

- Pensamientos automáticos limitantes: Frases internas como “no soy capaz” o “puede que falle” afectan la confianza y pueden bloquear la iniciativa del liderazgo.
- Creencias sobre el riesgo y el error: El miedo al fracaso o la necesidad de evitar errores deteriora la toma de decisiones y la seguridad en sí mismo.
- Foco excesivo en lo negativo: Centrarse en problemas o dificultades impide visualizar soluciones y oportunidades de crecimiento.
- Respuestas automáticas ante el conflicto: La tendencia a evitar desacuerdos o situaciones incómodas puede restablecer autoridad y asertividad en el liderazgo del grupo.

- Metaprogramas de motivación: Algunos líderes se motivan para evitar consecuencias negativas (“alejarse de”), mientras que otros buscan activamente los éxitos (“ir hacia”).

Patrones que se pueden modificar con PNL

Patrón modificable	Técnica PNL recomendada	Impacto en el liderazgo
Pensamiento limitante (“no soy capaz”)	Reencuadre, sustitución por afirmación positiva	Refuerza la autoconfianza y la motivación.
Miedo al error/fallo	Anclaje emocional a experiencias de éxito.	Permite actuar con mayor seguridad y resiliencia.
Evitación del conflicto	Modelado de comunicación y feedback efectivo	Fomenta la resolución y gestión de conflictos.
Enfoque en lo negativo	Visualización de soluciones y logros	Potencia una mentalidad positiva y proactiva.
Falta de flexibilidad cognitiva	Cambio de perspectiva (reframing), flexibilidad de Metaprogramas	Mejora la capacidad para adaptarse y negociar

Un líder casteller” puede aplicar PNL para:

- Sustituir ese pensamiento por “tengo la capacidad y experiencia para superar el desafío”.
- Anclar el sentimiento de logro alcanzado en experiencias previas al dirigir castells exitosos.
- Reencuadrar el error como aprendizaje y oportunidad para fortalecer la confianza del equipo.

Los castells, declarados Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO, representan para la cultura catalana una expresión viva de identidad, continuidad y cohesión social. Desde la Programación Neurolingüística (PNL) pueden analizarse como un sistema de comunicación y simbolismo que facilita la comprensión intercultural.

Cuadro explicativo desde la PNL, aplicable para cualquier cultura:

Elemento PNL	Castells, como PCI de la UNESCO	Interpretación intercultural
Sistema Representacional	Visuales: torres humanas; Kinestésico: esfuerzo físico y unión.	Todas las culturas reconocen símbolos visuales y esfuerzo colectivo como comunicación emocional y social. .

Lenguaje y narrativas	Uso de términos clave (“pinya”, “enxaneta”, etc.): historias transmitidas oralmente.	Valores compartidos transmitidos por narrativas sobre esfuerzo, peligro, triunfo comunitario. Cada cultura tiene leyendas similares.
Metamodelo	Lenguaje preciso para describir posiciones, movimientos, roles y jerarquías.	Ayuda a clarificar diferencias y similitudes en estructuras sociales presentes en otros rituales comunitarios.
Reencuadre	Adaptación del significado tradicional al contexto UNESCO, dando valor universal.	Facilitar la comprensión global del valor de prácticas locales, vinculando identidad con solidaridad.
Anclajes	Asociaciones emocionales a elementos concretos: música, vestimenta, rol del grupo.	Otras culturas pueden comprender el ritual si identifican sus propios símbolos equivalentes (por ejemplo: bailes, festivales).
Creencias y valores	Solidaridad, trabajo en equipo, perseverancia: valores compartidos y reforzados.	Elementos que funcionan como “puentes” entre culturas, pues estos valores son universales, aunque los rituales difieran.
Rapport (Sintonía grupal)	La construcción del castillo exige máxima coordinación e interdependencia.	Cada cultura tiene prácticas que generan rapport grupal, facilitando la empatía al observar o participar en otros rituales.
Retroalimentación y aprendizaje	Corrección colectiva en ensayos, aprendizaje de generación en generación.	El ciclo de aprendizaje es común en celebraciones y rituales comunitarios de diversas culturas.
Identidad y pertenencia	Participar da sentido de pertenencia e identidad a sus miembros.	Este mecanismo existe en otras culturas que celebran tradiciones de grupo, festivales y rituales ancestrales.

En el siguiente cuadro explicativo se pueden observar algunas estrategias de Programación Neurolingüística (PNL) y sinergología aplicadas para comprender los castellers como patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO, facilitando su interpretación por distintas culturas.

Estrategia	Descripción	Ejemplo aplicado a castellers	Relevancia intercultural
PNL - Rapport	Construir confianza y sintonía entre participantes	Fomentar la empatía entre castellers de diferentes orígenes y colles	Permite incorporar nuevos miembros de distintas culturas, reforzando cohesión

PNL - Anclaje	Asociar señales sensoriales a estados internos positivos	Usar música (gralla) y rituales para evocar valores como colaboración y coraje	Facilita la transmisión de los valores de los castells a públicos multiculturales
PNL - Modelado	Imitar patrones de excelencia identificados en los castellers	Enseñar técnicas y roles en la estructura a través de observación y práctica	Transmite savoir-faire y prácticas a comunidades nuevas, respetando tradición
Sinergología - Lectura gestual	Análisis no verbal para interpretar emociones y roles	Observar posturas en la pinya, gestos de liderazgo o nervios en los niños	Ayuda a entender dinámicas de grupo, reduce malentendidos interculturales
Sinergología - Validación de intenciones	Confirmar estados internos por gestos observables	Identificar seguridad, miedo o determinación en los miembros	Permite adaptar la formación y participación reconociendo diferencias culturales
PNL - Metamodelo de lenguaje	Explorar creencias y significados mediante preguntas	Preguntar: “¿Qué significa para ti ser casteller?”	Descubre interpretaciones culturales diversas sobre los castells

La interpretación de los castellers por otras culturas está influida por factores de identidad, valores universales y adaptaciones locales, muy vinculados al proceso de internacionalización, migración y representación simbólica del patrimonio.

Expansión internacional y transferencia cultural

- Los castellers han formado colles en países como Francia, Dinamarca, Inglaterra, Alemania, Chile, Canadá y Australia, transmitiendo la tradición mayoritariamente por comunidades de descendientes catalanes y por la curiosidad de otras culturas hacia el fenómeno grupal y festivo.
- Esta expansión se ha dado tanto por la migración como por el atractivo universal del trabajo en equipo, la superación personal y la solidaridad.

Factores de interpretación intercultural

- En cada contexto externo, los castellers son reinterpretados mediante los valores locales (por ejemplo, sentido de comunidad, inclusión multicultural, pertenencia y conexión social).
- En ciertos lugares, la práctica ha sido vista con distancia o asombro por tratarse de una “tradición importada”, pero rápidamente se adapta e integra en festividades y actividades locales, resaltando su capacidad de ser experiencia universal más allá de la identidad catalana.
- Las comunidades foráneas suelen destacar el componente simbólico (torre humana como expresión de unidad y colaboración), más que sus aspectos competitivos o rituales estrictamente catalanes.

Influencia en la percepción global como patrimonio

- La UNESCO subraya que los castellers promueven diálogo cultural, respeto y creatividad en la diversidad humana, siendo un modelo de inclusión y solidaridad.

- La interpretación de los castellers fuera de Cataluña tiende a enfatizar el aprendizaje compartido, el esfuerzo colectivo y la posibilidad de sumar personas de todas las edades, orígenes y creencias, transformando la tradición en un patrimonio vivo y adaptable.

Procesos de adaptación cultural

- El simbolismo de la torre humana se reinterpreta y resignifica en cada cultura receptora, a veces encontrando paralelismos con prácticas locales (por ejemplo, maquetas humanas en la India o manifestaciones rituales en los Andes).
- En contextos escolares, turísticos o comunitarios, la implantación de los castellers suele asociarse al fortalecimiento de valores universales y a la construcción de nuevas identidades colectivas, con retos para integrar normas de seguridad, pedagogía y respeto a la tradición original.

La influencia cultural en la interpretación de los castellers ha transformado esta tradición catalana en una experiencia colectiva reconocida globalmente, capaz de potenciar la integración y el sentido de pertenencia en las comunidades que la acogen.

Existen varios ejemplos concretos de colles castelleres fuera de Cataluña, formadas tanto por catalanes expatriados como por miembros locales que han adoptado la tradición por sus valores de trabajo en equipo y convivencia intercultural.

Francia

- Castellers de París y Castellers de Tolosa: Ambas colles organizan exhibiciones y han comenzado a trabajar castells de hasta seis pisos. La de Tolosa está desarrollando vínculos con otras agrupaciones y prevé consolidarse viajando entre Francia y Andorra.
- Hay presencia también en la Catalunya Nord.

Reino Unido y Europa

- Castellers of London (Inglaterra): Fundada en 2015, reúne catalanes y locales, realiza ensayos semanales y exhibiciones en eventos culturales de la ciudad y de otras partes del Reino Unido.
- Colla Castellera d'Edinburgh (Escocia): Se integra en el Centro Catalán de Escocia y participa en festividades locales.
- Castellers de Berlín (Alemania): Actualmente el grupo más activo, organizan actos en fechas catalanas y alemanas.
- Xiquets de Copenhaguen (Dinamarca) y Xiquets de l'Alster (Alemania): Con presencia fluctuante según la década.

América y Oceanía

- Castellers de Montreal (Canadá): Grupo fundado por catalanes residentes en Quebec, actualmente con mayoría de miembros locales. Afrontan retos como el clima y la falta de historia castellera, pero continúan promoviendo la tradición.
- Castellers do Brasil (Brasil), Els Cop de Forn y otras agrupaciones en Argentina y México.

- Castellers de Lo Prado, Castellers de la Usach y otros grupos en Chile: La tradición castellera se adapta y se inserta en contextos locales, consolidando la actividad en festividades y celebraciones urbanas.

Asia y USA

- Xiquets de Hangzhou (China): Ejemplo de internacionalización más allá del contexto occidental.
- California Kids (Estados Unidos): Participan en actividades expresamente adaptadas a la infancia.

Estos ejemplos demuestran la capacidad de los castellers para trascender fronteras e integrarse en nuevos contextos, convirtiéndose en patrimonio vivo y multicultural gracias a la inclusión de miembros de diversas nacionalidades y la reinterpretación local de la tradición.

Sería interesante comprender, los castells, en relación con otros Patrimonios Culturales Inmateriales (PCI) de otras culturas, enfocándonos en varios aspectos clave:

1. La estructura simbólica y emocional de los castells vista desde la PNL, considerando los sistemas de representación sensorial (visual, auditivo, kinestésico) que influyen en la percepción y experiencia del ritual social.
2. La intención positiva y los valores comunicados en la práctica de los castells dentro de la cultura catalana y su comparación con otros PCI similares (como performances rituales o corporales en otras culturas).
3. La forma en que se comunican valores sociales, cooperación y liderazgo a través de patrones de comportamiento y lenguaje no verbal dentro del grupo.
4. Los efectos mentales y emocionales que generan estas prácticas en sus participantes y observadores, vinculando mente, cuerpo y emociones como un sistema interconectado.

Aspecto desde PNL	Los Castells (Cataluña)	Otros PCI de Otras Culturas
Sistemas de representación	Predominantemente kinestésico (tacto, movimiento) y visual. La percepción corporal y del grupo es esencial para la construcción segura y coordinada de la torre humana.	Varía según PCI, con énfasis en visual y auditivo (ej. danzas, rituales con cantos), o kinestésico (ej. artes marciales, rituales corporales).
Intención positiva subyacente	Fomentar la cooperación, confianza, sentido de identidad colectiva, orgullo cultural y logro conjunto.	Similar en rituales colectivos: fomenta cohesión social, transmisión de valores, y refuerzo de identidad cultural y roles sociales.
Comunicación y lenguaje no verbal	Uso intenso de señales corporales, contacto físico, miradas, sonidos coordinados (gritos, cánticos) para sincronización y seguridad.	En otros PCI, igualmente fundamentales la comunicación no verbal, aunque puede variar en

		formas y códigos (gestos, danzas, máscaras).
Modelo mental y emocional	Estado mental de confianza, concentración, estímulo mutuo, manejo del miedo a la caída; emoción colectiva intensa.	En muchos PCI rituales existe un manejo simbólico de miedo y confianza para fortalecer la comunidad; también se potencia la emoción colectiva como motivación.
Representación e identidad cultural	El castell es un símbolo tangible e intangible de la cultura catalana, manifestando valores como el trabajo en equipo y la perseverancia.	Otros PCI igual representan raíces culturales y se vinculan a mitos, creencias o cosmovisiones específicas de cada cultura.
Adaptación y aprendizaje	Aprendizaje basado en la repetición, experiencia corporal y comunicación grupal para alcanzar metas progresivas.	Otros PCI también dependen de la transmisión oral, corporal y experiencial de conocimientos y habilidades.
Influencia de patrones lingüísticos	Lenguaje interno y externo orientado a seguridad y motivación; expresiones y cantos que activan el sentido de pertenencia y cohesión.	Otros PCI poseen sus propios patrones lingüísticos y simbólicos que generan estados emocionales y mentales específicos.

Desde la PNL, los castells comparten con otras prácticas culturales PCI elementos comunes de sistemas sensoriales activados, intención positiva, comunicación no verbal y representación cultural, pero presentan diferencias:

Enfoque sensorial predominante: Los castells se basan especialmente en la experiencia corporal y kinestésica, debido a la necesidad física y el contacto estrecho para su realización segura, mientras que otros PCI pueden enfatizar más el sistema auditivo (cantos, música) o visual (máscaras, vestuarios).

Naturaleza de la actividad: Los castells son una práctica constructiva y física colectiva donde el cuerpo es literalmente el "material" de la manifestación cultural, en contraste con PCI que pueden ser más rituales simbólicos, artísticos o performativos sin este nivel de interacción física directa.

Tipo de comunicación y códigos: Los castells utilizan códigos colectivos de coordinación en tiempo real para la construcción segura, mientras que otros PCI pueden basarse en códigos culturales o simbólicos establecidos que no requieren la misma sincronización física inmediata.

Componentes emocionales específicos: La vivencia del miedo a la caída y confianza física es muy particular en los castells y no siempre se encuentra en otros PCI, cuyo manejo emocional puede estar más enfocado en la reverencia, trance, o celebración.

Patrones lingüísticos y lenguaje interno: Los castells usan retos y cantos con patrones lingüísticos que activan estados de confianza, motivación y sentido de pertenencia, todo orientado a facilitar la cooperación en el momento presente y superar el miedo. Otros PCI cuentan con sus propios sistemas lingüísticos o simbólicos, que pueden funcionar en

diferentes niveles para inducir trance, reverencia o estados emocionales colectivos, pero no siempre están tan focalizados en la dinámica de coordinación física directa.

Conclusión: Relacionar el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) con la diversidad cultural y la educación desde la PNL es fundamental porque el PCI constituye una riqueza colectiva que refleja la identidad y diversidad simbólica de las comunidades. La educación inclusiva basada en el conocimiento y valoración del PCI fomenta el respeto y la protección de la diversidad cultural, alejando la exclusión y promoviendo la identidad cultural. Además, la transmisión intergeneracional y la educación patrimonial ayudan a interiorizar y difundir estos valores, fortaleciendo la cohesión social y el desarrollo sostenible. Así, la PNL puede facilitar procesos educativos que potencien la comprensión y valoración de esa diversidad cultural a través del PCI.

Entonces, ¿tiene alguna ganancia pedagógica y social aplicar técnicas de PNL a proyectos educativos exitosos?

La PNL, centrada en mejorar la comunicación, la gestión emocional, la motivación y el aprendizaje, puede aportar beneficios claros para optimizar el impacto de los proyectos educativos sobre PCI y ODS en España:

- **Mayor motivación y compromiso del estudiantado y docentes**

La PNL facilita técnicas para mejorar la motivación intrínseca, manejo de creencias limitantes y generación de estados mentales positivos. En proyectos de educación patrimonial, esto puede traducirse en un mayor interés y actitud proactiva hacia el aprendizaje del PCI y la sostenibilidad.

- **Mejora en la comunicación y comprensión intercultural**

La enseñanza del patrimonio cultural inmaterial requiere respeto y entendimiento de las diferencias culturales. La PNL propone modelos y estrategias para adaptar el lenguaje y los mensajes según el interlocutor, favoreciendo así el respeto y la empatía entre estudiantes de diferentes contextos culturales.

- **Optimización en la transmisión y retención del conocimiento**

Dado que la transmisión del PCI se basa en gran medida en la interacción y en métodos de enseñanza formal y no formal, la PNL puede ayudar a los educadores a emplear técnicas de aprendizaje acelerado, creación de anclajes y mapas mentales, mejorando la eficacia en la enseñanza.

Ejemplos Concretos en Escuelas en España

Escuela de Educación Infantil y Primaria "El Campanario" (Murcia)

Proyecto**:** “Raíces Vivas: Patrimonio Inmaterial en la Escuela”

Sin PNL: El proyecto se basa en talleres y visitas guiadas para conocer tradiciones locales; resultados en retención limitada.

Con PNL: Introducción de técnicas PNL para mejorar la intuición cultural, motivación y aprendizaje significativo, con mejoras en la participación activa y memoria de contenidos.

(Miembro de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO)

Instituto de Educación Secundaria "Miguel Hernández" (Madrid)

Proyecto: “Conectando Culturas: Educación para la Sostenibilidad y el Patrimonio”

Sin PNL: Uso de métodos clásicos para enseñar sobre patrimonio y ODS, con cierta desconexión emocional de los estudiantes.

Con PNL: Aplicación de técnicas de comunicación A+B, anclajes emocionales y reencuadre para fomentar empatía y conciencia socioambiental, logrando mayor compromiso y proyectos de acción comunitaria.

Colegio Internacional SEK-El Castillo (Segovia)

Proyecto: "Huellas del Pasado: Patrimonio y Desarrollo Sostenible"

Sin PNL: Clases expositivas y actividades estructuradas en torno a patrimonio y ODS con resultados correctos, pero poco inspiradores.

Con PNL: Formación del profesorado en PNL para dinámicas participativas de aprendizaje, técnicas de modelado y lenguaje sensorial, aumentando creatividad y sentido de identidad cultural en estudiantes.

El "Proyecto Mediterráneo Occidental (PMO)"

Es un proyecto faro de la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO que comenzó en 1992 y cuenta con la participación de escuelas de países como España, Francia, Andorra, Italia, Malta, Libia, Túnez, Argelia y Marruecos. Las escuelas asociadas trabajan en el estudio de problemas ambientales, culturales y sociales de la región mediterránea occidental, prestando especial atención a la interdependencia entre las personas y el medio natural. Actualmente, la PMO se centra en temas como el agua, la energía, la desertificación, la biodiversidad y la etnografía, con un fuerte enfoque en conocer y proteger el patrimonio natural y cultural.

El objetivo principal es promover el diálogo euro-árabe entre el norte y el sur del Mediterráneo y fomentar la preservación del patrimonio cultural y natural. Este proyecto está alineado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente en educación para el desarrollo sostenible y el cuidado del medio ambiente.

Ejemplos de Escuelas Españolas Asociadas en el PMO e Involucradas en Patrimonio Cultural Inmaterial y ODS

- Escuela Municipal de Medio Ambiente de Camargo (Cantabria): desarrolla un proyecto educativo basado en la valorización del patrimonio cultural y natural local, usando herramientas digitales para fomentar su uso transversal.
- Sin aplicar PNL: Uso limitado de técnicas para facilitar la conexión emocional y cooperación.
- Aplicando PNL obtendrían: Mejor integración emocional, motivación y colaboración entre estudiantes y docentes, impacto más profundo.

- Centro Educativo de Medio Ambiente "Los Molinos" (Crevillente, Alicante): productor de materiales educativos plurilingües sobre biodiversidad, agua, energía y patrimonio natural y cultural del Mediterráneo.
- Sin aplicar PNL: Comunicación tradicional, aprendizaje con métodos convencionales, posible dificultad para motivar a todos los alumnos.
- Aplicando PNL obtendrían: Mejor comunicación, aumento de motivación y aprendizaje significativo conforme a estilos individuales, mayor compromiso con el patrimonio

- Centro Educativo de Medio Ambiente "Los Molinos" (Crevillente, Alicante): productor de materiales educativos plurilingües sobre biodiversidad, agua, energía y patrimonio natural y cultural del Mediterráneo.
- Sin aplicar PNL: Comunicación tradicional, aprendizaje con métodos convencionales, posible dificultad para motivar a todos los alumnos.
- Aplicando PNL obtendrían: Mejor comunicación, aumento de motivación y aprendizaje significativo conforme a estilos individuales, mayor compromiso con el patrimonio.

Escuela / Proyecto	Beneficios de aplicar PNL
Escuela Municipal de Medio Ambiente de Camargo	- Mejoraría la comunicación interna y externa para fortalecer el compromiso con el patrimonio cultural.
	- Facilitaría la motivación y el aprendizaje significativo mediante técnicas que conectan emociones y cognición.
Centro Educativo Los Molinos	- Optimizaría la interacción entre alumnos de distintas culturas, promoviendo empatía y entendimiento intercultural.
	- Incrementaría la efectividad en la sensibilización hacia el desarrollo sostenible mediante enfoques persuasivos.
Otras escuelas en PMO	- Favorecería la resolución creativa de conflictos ambientales y sociales con estrategias de pensamiento flexible.
	- Mejoraría la colaboración entre estudiantes y docentes para proyectar una educación más integral y consciente.

Algunas formas específicas en las que PNL puede contribuir son:

- Adaptar la enseñanza a los estilos de aprendizaje individuales, permitiendo que el patrimonio inmaterial se enseñe de maneras que conecten mejor con sus experiencias sensoriales y cognitivas.
- Aumentar la motivación y el compromiso: Al modificar patrones de pensamiento limitantes y asociar el aprendizaje con emociones positivas, la PNL puede hacer que los estudiantes sientan mayor interés y conexión con las tradiciones, valores y saberes intangibles que forman el patrimonio cultural.
- Mejorar la comunicación y el diálogo intercultural: El patrimonio cultural inmaterial implica comprender diversas perspectivas y significados. La PNL fomenta habilidades para cambiar de punto de vista y entender contextos culturales diferentes, promoviendo una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad.
- Facilitar el aprendizaje experiencial y participativo: Técnicas de PNL como el anclaje o el modelado pueden fortalecer la memorización y la vivencia del patrimonio

inmaterial a través de experiencias corporales y emocionales que se registren con mayor profundidad en la memoria.

- Resolver conflictos y fortalecer la colaboración: En proyectos que implican trabajo comunitario o intercultural, la PNL ofrece estrategias para manejar desacuerdos o resistencias, promoviendo un ambiente que impulsa el trabajo conjunto y la creatividad colectiva.
- Promover el desarrollo de competencias para la sostenibilidad: Al conectar valores, creencias y comportamientos a través de la comunicación efectiva y el autoconocimiento, la PNL apoya que los alumnos interioricen la importancia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible relacionados con la preservación cultural y ambiental.

La Programación Neurolingüística (PNL) puede facilitar la transmisión intergeneracional del patrimonio cultural inmaterial (PCI) en las escuelas del Proyecto Mediterráneo Occidental (PMO) de varias formas clave, potenciando la salvaguardia de este legado vivo y dinámico:

- Fortalecimiento de la Comunicación y el Diálogo Intergeneracional

La PNL mejora las habilidades comunicativas, promoviendo el respeto, la escucha activa y la empatía entre generaciones diferentes. Esto facilita que los conocimientos, tradiciones y valores culturales sean transmitidos de manera más efectiva entre adultos mayores (portadores del PCI) y estudiantes, mediante una comunicación más clara y motivadora.

- Adaptación del Aprendizaje a Diferentes Estilos y Mapas Mentales

La PNL permite identificar cómo cada persona aprende mejor (visual, auditivo, kinestésico), ayudando a adaptar los métodos de enseñanza del patrimonio inmaterial para que sean más accesibles y significativos para cada generación, haciendo que el legado cultural sea vivido y comprendido en profundidad.

- Creación de Experiencias Emocionales Positivas

Técnicas de PNL pueden anclar emociones positivas vinculadas con las prácticas y tradiciones culturales, facilitando que los estudiantes desarrollen una conexión emocional fuerte con el patrimonio cultural inmaterial y, a su vez, tengan mayor interés en preservar y continuar esas tradiciones.

- Estimulación del Aprendizaje Participativo y Activo

La PNL apoya metodologías que involucren activamente a los jóvenes en la práctica y recreación de tradiciones culturales, no solo como contenido teórico, sino como experiencias que pueden modelar y adoptar, reforzando la continuidad del patrimonio.

- Resolución de Conflictos y Barreras Intergeneracionales

La PNL da herramientas para manejar posibles desacuerdos, resistencias o brechas culturales entre generaciones. Facilita la creación de un ambiente de confianza donde el PCI se transmita sin perder su esencia ni crear conflictos generacionales.

- Refuerzo del Sentido de Identidad y Pertenencia

Al aumentar la autoestima, el orgullo por la propia cultura y el sentido de pertenencia a la comunidad, la PNL fomenta que los jóvenes se sientan motivados a ser portadores activos del patrimonio cultural inmaterial, asegurando su continuidad en el tiempo.

Las Escuelas Asociadas a la UNESCO son una red de escuelas comprometidas con promover una educación de calidad basada en los valores de paz, libertad, justicia y desarrollo humano. Estas escuelas actúan como laboratorios de ideas para innovar en

prácticas educativas que reflejen los valores de la UNESCO, incluyendo el respeto a la diversidad cultural y la educación para la convivencia pacífica. Entre sus

principios básicos incluyen:

Reconocimiento de la diversidad cultural como una riqueza educativa y social que debe ser respetada y valorada en las instituciones educativas.

Educación intercultural como enfoque que no solo reconoce la coexistencia de diferentes culturas (multiculturalidad), sino que fomenta el diálogo, la interacción, el respeto y la convivencia entre ellas.

Inclusión e igualdad de oportunidades para todos los estudiantes, superando discriminaciones basadas en raza, etnia, lengua o clase social.

Desarrollo de competencias interculturales que incluyen conocimientos, habilidades y actitudes como la tolerancia, el respeto y la capacidad de diálogo entre culturas.

Construcción de una cultura de la diversidad que promueve la convivencia democrática, la participación y la igualdad dentro del sistema educativo.

Aspectos indispensables en la relación entre diversidad cultural y educación:

-Aprecio y respeto por la pluralidad: La formación académica debe asumir que el entorno escolar alberga una mezcla de culturas, identidades, idiomas y maneras de ver el mundo. Dar importancia a esta variedad promueve la comprensión, el análisis reflexivo y la inventiva, además de preparar a los alumnos para desenvolverse en un mundo interconectado.

-Plan de estudios diverso e integrador: Resulta clave insertar temas culturales variados en el programa educativo, dando a conocer diferentes puntos de vista, relatos y costumbres, en particular de colectivos minoritarios. Esto supera una simple inclusión representativa y requiere ajustar los recursos y modelos educativos a la situación real del alumnado.

-Disminución de sesgos y exclusión: La labor pedagógica debe impulsar el respeto, la aceptación y la equidad, mostrando representaciones favorables de los distintos grupos y cuestionando los prejuicios existentes en la sociedad y en los sistemas educativos.

-Enfoques y materiales ajustados: La instrucción debe ser adaptable y utilizar métodos que estimulen la cooperación, el aprendizaje mutuo y la participación dinámica, con el fin de asegurar que todos los estudiantes, sin importar su procedencia, logren los objetivos de aprendizaje.

-Fomentar la fortaleza cultural y la valía personal: Impulsar la identidad cultural y la confianza en uno mismo es primordial para los estudiantes, sobre todo para aquellos de grupos étnicos, lingüísticos o religiosos minoritarios, lo que impulsa su integración, seguridad y desempeño escolar.

-Involucramiento de la familia y la sociedad: Una integración escolar exitosa se ve reforzada por el respaldo y la participación dinámica de los familiares y el contexto social del estudiante, animando a la colaboración entre la escuela, el hogar y la colectividad.

-Capacitación del profesorado en temas interculturales: Es necesario que los profesores se formen para manejar la diversidad y generar ambientes de diálogo, respeto y trabajo en equipo, impulsando así la coexistencia y el aprendizaje intercultural.

-Fomento de la destreza intercultural: El objetivo es capacitar a los alumnos para que puedan desenvolverse, conversar y coexistir con individuos de distintas culturas, cultivando saberes, aptitudes y perspectivas que promuevan la diversidad cultural.

-Justicia e igualdad en las posibilidades: Resulta fundamental abordar las disparidades arraigadas y asegurar un acceso justo a los medios y opciones formativas para todos, entendiéndolo como un tema de equidad y armonía comunitaria.

Ejemplos de buenas prácticas:

Incorporar la diversidad en el currículum

Introducir contenidos relacionados con diferentes culturas en asignaturas como historia, literatura, arte o geografía, así como ejemplos y narrativas de distintos pueblos y cosmovisiones. La educación intercultural, al estar recogida en el currículo, permite enriquecer la experiencia educativa.

Promover el diálogo y el intercambio cultural

Organizar actividades donde los estudiantes puedan compartir historias, costumbres, alimentos típicos, músicas y formas de ver el mundo. Espacios de diálogo y escucha, como círculos de palabra, ayudan a fortalecer el respeto y la empatía entre culturas.

Generar materiales y metodologías inclusivas

Utilizar materiales didácticos que reflejen la pluralidad cultural y emplear métodos activos como el aprendizaje basado en proyectos (ABP) y el aprendizaje cooperativo, que favorecen la interacción y el trabajo en equipo entre alumnos de diferentes orígenes.

Celebrar la diversidad como riqueza colectiva

Realizar jornadas, días temáticos o semanas dedicadas a la diversidad cultural, promoviendo la implicación de toda la comunidad educativa y visibilizando el aporte de cada cultura al conocimiento común.

Atender la dimensión lingüística

Desarrollar proyectos de educación plurilingüe, emplear apoyos lingüísticos o recursos audiovisuales multilingües. Esto favorece la integración de estudiantes que hablan otras lenguas y fortalece el reconocimiento de la diversidad lingüística.

Prevenir el racismo y los estereotipos

Orientar la acción educativa hacia la identificación y prevención de actitudes racistas, xenofóbicas y de exclusión. Trabajar los prejuicios y promover el pensamiento crítico desde la infancia contribuye a una convivencia pacífica.

Fortalecer la autoestima cultural

Impulsar programas y actividades que ayuden a los estudiantes de minorías a reconocer y valorar su identidad cultural, promoviendo su sentido de pertenencia y autoestima.

Colaborar con familias y referentes comunitarios

Fomentar el trabajo colaborativo con las familias y la integración de referentes culturales de la propia comunidad escolar, para lograr una comprensión más profunda y un respeto genuino por las diversas formas de vida presentes en el entorno.

Formación docente continua

Es fundamental que el profesorado reciba capacitación sobre diversidad cultural, metodologías inclusivas y estrategias para la gestión de la convivencia intercultural, reflexionando sobre sus propias prácticas y prejuicios.

Ejemplos concretos de prácticas curriculares diarias

- Lectura y análisis de cuentos tradicionales o biografías de figuras culturales de distintas partes del mundo.
- Celebración de jornadas interculturales o días temáticos para visibilizar y aprender sobre las culturas presentes en el aula.
- Realización de investigaciones o presentaciones grupales donde los estudiantes expongan elementos de su propia cultura o de culturas que les interesen.
- Elaboración de murales, exposiciones o proyectos artísticos que destaquen la diversidad cultural del grupo escolar.

Según la UNESCO se pueden incluir actividades interdisciplinares que integran conocimientos y tradiciones locales en diversas asignaturas, promoviendo así tanto el aprendizaje académico como la valoración de la cultura viva. Algunas de las prácticas más destacadas, documentadas en proyectos de la UNESCO y otras fuentes educativas, son:

Integración de saberes locales en asignaturas: Por ejemplo, incorpora técnicas tradicionales de tejido en la enseñanza de geometría para ilustrar conceptos matemáticos y, simultáneamente, abordar temas vinculados con medios de vida sostenibles.

Talleres prácticos con agentes culturales: Invitar a maestros artesanos, músicos o portadores de tradiciones para realizar talleres o demostraciones en el aula, permitiendo el aprendizaje directo y la transmisión oral del patrimonio.

Visitas y experiencias en el terreno: Organizar salidas a museos, sitios históricos o lugares vinculados al PCI local, fomentando la exploración activa y la reflexión a través de diarios de campo o cuadernos de aprendizaje.

Narración de historias y testimonios: Promover entrevistas con personas mayores de la comunidad o con expertos locales, recopilando relatos y tradiciones que luego puedan ser analizados y representados por los estudiantes, conectando historia, lengua y literatura.

Enfoque interdisciplinario: Diseñar proyectos que combinen historia, geografía, literatura, arte y otras áreas para explorar manifestaciones del PCI como fiestas, danzas, oficios tradicionales o músicas folclóricas.

Trabajo de campo e investigación individual: Pedir a los estudiantes que documenten y justifiquen una manifestación local del PCI (por ejemplo, un oficio tradicional, una festividad o una práctica culinaria) para su potencial

inclusión en registros patrimoniales globales.

Inclusión de recursos y materiales digitales: Emplear tecnologías de la información y la comunicación para difundir manifestaciones del PCI, incluyendo producciones radiofónicas, vídeos y plataformas colaborativas con comunidades regionales

Métodos de enseñanza que vinculan el PCI con los ODS

Para facilitar una visión general de los distintos métodos de enseñanza que vinculan el PCI con los ODS se ha preparado una tabla con los siguientes aspectos: Método de enseñanza, descripción del método, vínculo con el Patrimonio Cultural Inmaterial, relación con algún(s) Objetivo(s) de Desarrollo Sostenible (ODS) y ejemplo o contexto de aplicación.

Método de Enseñanza	Descripción	Vínculo con el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)	Relación con Objetivos de Desarrollo	Ejemplo / Contexto de aplicación

			Sostenible (ODS)	
Integración curricular en asignaturas	Incorporar elementos del PCI en asignaturas escolares existentes como matemáticas, ciencias, artes del lenguaje y estudios sociales.	Fomenta la sensibilización y valoración del PCI a través de contenidos educativos.	ODS 4: Educación de calidad (4.7 - educación para la ciudadanía mundial y diversidad cultural)	Proyecto en escuelas de Asia-Pacífico que incluye arte, música, y prácticas tradicionales en asignaturas.
Programas de formación y capacitación	Formación específica en técnicas de PCI con enfoque pedagógico.	Potencia la transmisión intergeneracional de saberes y prácticas culturales.	ODS 4: Educación de calidad; ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles	Formación docente para incluir PCI en planes educativos y programas comunitarios.
Educación no formal y participación comunitaria	Actividades, talleres y transmisión oral fuera del sistema educativo formal para valorar y conservar el PCI.	Promueve la participación activa y el reconocimiento social del PCI.	ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles; ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas	Programas comunitarios de salvaguardia que incluyen actividades culturales tradicionales.
Uso de recursos educativos innovadores	Desarrollo de kits, módulos, materiales y ejemplos didácticos que integran PCI para apoyar el aprendizaje funcional y contextualizado.	Facilita el aprendizaje práctico y adaptado al contexto cultural de los estudiantes.	ODS 4: Educación de calidad	Kit de recursos en Pakistán que incluye planes de clase con música folclórica, artesanía y poesía.
Enfoque entre disciplinas	Usar el PCI como contenido transversal para conectar múltiples áreas del conocimiento y fomentar la conciencia del desarrollo sostenible.	Enriquece la comprensión del PCI como parte integral de la cultura y el entorno.	ODS 4: Educación de calidad; ODS 12: Producción y consumo responsables	Ejemplo de aplicación en ciencias, historia y artes que integran PCI para sensibilizar sobre sostenibilidad.

Estudio de Caso / Región	Método de Enseñanza del PCI	Descripción del Método	Vinculación con ODS
Esteros del Iberá, Corrientes (Argentina)	Metodología participativa y perspectiva territorial	Involucra a la comunidad local para valorar tradiciones, recursos y valores culturales.	ODS 11 (Ciudades sostenibles), ODS 4 (Educación), ODS 15 (Vida de ecosistemas terrestres)
Tierra Baja, Cartagena de Indias (Colombia)	Enfoque etnográfico y análisis DAFO	Identificación del PCI local para proyectarlo en turismo cultural y desarrollo comunitario sostenible.	ODS 8 (Trabajo decente), ODS 1 (Fin de la pobreza), ODS 11
Enseñanza en Educación Primaria (España)	Salidas didácticas y métodos activos	Uso de visitas al entorno para conectar aprendizaje con patrimonio cultural local.	ODS 4 (Educación de calidad), ODS 11
Llanos de Orinoquía (Colombia y Venezuela)	Observación, imitación, repetición y memorización	Transmisión oral de cantos tradicionales para resignificar y valorar la cultura ancestral.	ODS 4, ODS 11 (Cultura y educación de calidad)
Galicia (España)	Uso del folclore musical en la escuela	Métodos pedagógicos para promover la conservación y transmisión del patrimonio musical.	ODS 4 (Educación), ODS 11
Noroeste peninsular, danza de arcos de A Cervela (Lugo)	Transmisión oral y trabajo de campo	Transmisión oral adaptada a contextos actuales, mantenimiento de tradiciones culturales.	ODS 4, ODS 11

Los ejemplos demuestran cómo diferentes métodos educativos relacionados con el PCI, tales como la participación comunitaria, las salidas didácticas, la transmisión oral y la integración del folclore, se emplean en contextos concretos para contribuir al logro de diversos Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Los siguientes casos específicos fomentan la participación comunitaria:

Estudio de Caso / Región	Metodología de Enseñanza PCI con Participación Comunitaria	Descripción	Resultados e Impacto
Cantones Pujilí y Salcedo, Cotopaxi (Ecuador)	Gestión cultural participativa	Uso de matrices para sistematizar experiencias comunitarias en salvaguardia y gestión cultural del PCI.	Mayor implicación comunitaria y fortalecimiento de identidad local.
Barrio de Analco, Puebla (México)	Investigación-Acción Participativa con enfoque inter y multidisciplinario	Articulación de redes de gestoras culturales para salvaguardar saberes ancestrales, con énfasis en equidad de género.	Fortalecimiento de cohesión social, reconocimiento y preservación.
Comuna de Melipilla, Región Metropolitana (Chile)	Talleres comunitarios cualitativos y cuantitativos	Registro colectivo del patrimonio cultural mediante talleres y recorridos, sensibilizando a actores locales.	Sensibilización sobre diversidad cultural local y patrimonio invisible.
Barrio La Fontanalla, Málaga (España)	Diseño de procesos participativos abiertos e innovadores	Implicación de vecinos y entidades locales en el diseño y desarrollo del proceso participativo.	Creación de espacios de participación y gobernabilidad comunitaria.
Costa Caribe, Nicaragua	Metodología de Cultivo y Crianza de Sabidurías y Conocimientos (CCRISAC)	Diálogo intercultural para actualización ritual y socio-cultural de manifestaciones PCI.	Consolidación de identidad y diálogo intercultural.

Contribución de las metodologías participativas en el vínculo entre el PCI y los ODS

Contribución Principal	Descripción	Relación con ODS

Fortalecimiento de la identidad local	Las metodologías participativas fomentan el sentido de pertenencia, identidad y continuidad cultural en las comunidades.	ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), ODS 4 (Educación de calidad)
Creación de espacios de participación	Permiten que los actores locales diseñen y gestionen procesos de salvaguardia y valorización del PCI.	ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), ODS 17 (Alianzas para lograr los objetivos)
Inclusión y equidad social	Involucran a grupos vulnerables y promueven la equidad de género y participación activa.	ODS 5 (Igualdad de género), ODS 10 (Reducción de las desigualdades)
Educación crítica y formación ciudadana	Promueven conocimientos críticos y orientados a la ciudadanía sobre la importancia del PCI y su protección.	ODS 4 (Educación de calidad), ODS 16
Revitalización y legitimación comunitaria	Potencian la revalorización de saberes, tradiciones y prácticas culturales desde la comunidad.	ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico), ODS 11
Transversalidad e interdisciplinariedad	Integran saberes multidisciplinarios y acciones colaborativas que contribuyen al desarrollo sostenible.	ODS 17

Relación de la PNL con las metodologías de enseñanza del PCI y su vinculación con los ODS

Aspecto	Técnicas de PNL Aplicadas a la Enseñanza del PCI	Contribución a Metodologías PCI y ODS
Motivación y atención	Uso de anclajes y reencuadres para mejorar la motivación y el interés.	Incrementa la implicación y participación comunitaria en la enseñanza del PCI, favoreciendo ODS 4 (Educación de calidad).

Adaptación a estilos de aprendizaje	Identificación y adaptación a los estilos visual, auditivo y kinestésico.	Facilita la inclusión y atención personalizada, fomentando la equidad educativa (ODS 5 - Igualdad de género, ODS 10 - Reducción de desigualdades).
Comunicación efectiva y participación activa	Técnicas para mejorar la comunicación verbal y no verbal docente-estudiante. Facilita el empoderamiento comunitario mediante el cambio de creencias y comportamientos	Optimiza la transmisión del patrimonio cultural, fortaleciendo la educación crítica y el diálogo cultural vinculado a ODS 16 (Paz e instituciones sólidas).
Gestión emocional	Herramientas para el manejo del estrés, ansiedad y creencias limitantes.	Favorece ambientes de aprendizaje positivos y saludables que aseguran la continuidad del conocimiento cultural (ODS 3 - Salud y bienestar).
Visualización y representación	Uso de imágenes mentales para enriquecer la comprensión y memorización.	Potencia la retención y transmisión del PCI, haciendo que las tradiciones sean más vivas y accesibles, contribuya a ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles).

Relación entre las técnicas de PNL y las áreas del aprendizaje en educación

Área de Aprendizaje	Técnicas de PNL Aplicadas	Descripción de la Aplicación	Beneficio Educativo
Aprendizaje Visual	Uso de mapas mentales, cuadros sinópticos, visualización	Estimulación mediante imágenes, gráficos y visualizaciones mentales	Mejora la comprensión y retención de información visual
Aprendizaje Auditivo	Tonos de voz variados, música, repetición auditiva	Uso de sonidos, explicación oral clara y tonos para captar atención	Potencia la memoria auditiva y la participación oral
Aprendizaje Kinestésico	Actividades físicas, manipulación de objetos, experimentación	Incluir movimiento y tacto para aprender prácticas y conceptos	Fortalece la memorización a través de la acción y sensación
Comunicación efectiva	Técnicas de rapport, lenguaje positivo y cercano	Crear conexión emocional y empatía	Facilita el entendimiento y

		entre docente y estudiante	reduce resistencias al aprendizaje
Gestión emocional	Técnicas de anclaje para manejar estrés y ansiedad	Asociar estados positivos a estímulos para regular el estado emocional	Promueve un ambiente de aprendizaje favorable y motivador
Modelado y aprendizaje social	Observación y replicación de comportamientos exitosos	Estudio y emulación de habilidades y estrategias efectivas	Inspira y mejora el rendimiento académico y social

Similitudes y Diferencias entre Métodos de Enseñanza del PCI y Técnicas de PNL

Aspecto	Métodos de Enseñanza del PCI	Técnicas de PNL	Similitudes	Diferencias
Objetivo	Conserva y transmite cultura	Mejorar comunicación y aprendizaje	Ambos facilitan aprendizaje eficaz	PCI enfocado en cultura; PNL en procesos mentales
Enfoque pedagógico	Participativo, comunitario	Psicológico, comunicacional	Valoración de la experiencia y adaptación	PCI enfocado en contexto; PNL en aspectos internos
Aplicación	Currículo, talleres, educación no formal	Técnicas verbales y sensoriales	Uso de práctica activa y modelado	PCI colectivo; PNL individual o grupal
Herramienta	Narrativas, música, artesanía	Lenguaje, visualización sensorial	Uso de recursos múltiples sentidos	PNL con técnicas estructura-das; PCI con contenido cultural
Comunicación	Preservar y difundir saberes orales y corporales	Mejorar comunicación personal y educativa	Comunicación vital para transmisión	PCI cultural y social; PNL transversal

Gestión emocional	Promueve cohesión y sentido de comunidad	Técnicas explícitas para manejo emocional	Ambas reconocen la influencia emocional en aprendizaje	PNL con herramientas directas; PCI más contextual

Resultados que se podrían obtener al aplicar PNL a los métodos de enseñanza del PCI en relación con los ODS

Método de Enseñanza del PCI	Vínculo con ODS	Resultados Esperados sin PNL	Resultados Potenciales con PNL	Beneficios Adicionales de PNL en la Enseñanza del PCI
Integración curricular en asignaturas	ODS 4 (Educación de calidad), ODS 11	Mayor sensibilización y valoración cultural	Mejor motivación, atención y aprendizaje significativo	Adaptación a estilos de aprendizaje, mejora comunicación y gestión emocional
Formación y capacitación docente y comunitaria	ODS 4, ODS 11	Formación técnica en salvaguardia y transmisión de saberes	Mayor implicación, retención y aplicación práctica	Uso de técnicas de anclaje, modelado y gestión emocional para potenciar el compromiso y creatividad
Educación no formal y participación comunitaria	ODS 11, ODS 16	Participación social y reconocimiento del PCI	Empoderamiento comunitario y diálogo efectivo	Comunicación empática y resolución positiva de conflictos
Uso de recursos educativos innovadores	ODS 4	Aprendizaje funcional y contextual	Mejor memorización y conexión emocional con los contenidos	Visualización, representación mental y adaptabilidad a distintos tipos de inteligencia

Enfoque interdisciplinar	ODS 4, ODS 12	Comprensión integral del PCI en contexto sostenible	Pensamiento crítico mejor integrado y conexión entre saberes	Facilita la conexión de ideas, creatividad y pensamiento flexible

Resultados que se pueden obtener de la aplicación de PNL en la enseñanza del PCI

Aunque los métodos de enseñanza del patrimonio cultural inmaterial y las técnicas de PNL tienen enfoques y objetivos diferentes, coinciden en promover un aprendizaje significativo y eficaz a través de la experiencia, la participación activa y la comunicación adaptada. La PNL puede complementarse con los métodos del PCI para potenciar la motivación, la comunicación y la gestión emocional en la transmisión cultural.

Resultado de la aplicación de PNL en la enseñanza del PCI	Descripción
Mejora de la motivación y el interés del estudiante	Las técnicas de PNL facilitan la conexión emocional con los contenidos, aumentando la atención y entusiasmo.
Adaptación a estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico	Permite personalizar la enseñanza para maximizar el aprendizaje según las preferencias sensoriales de cada alumno.
Fortalecimiento de la comunicación entre docente y estudiante	Uso de técnicas como el rapport y lenguaje positivo para crear empatía y un ambiente de confianza.
Gestión emocional positiva	Estrategias para manejar ansiedad y creencias limitantes, asegurando una experiencia de aprendizaje favorable.
Incremento de la retención y memorización	Mediante visualización, anclajes y modelado, se facilita la comprensión profunda y el recuerdo del patrimonio cultural.
Empoderamiento y participación comunitaria	La PNL ayuda a romper resistencias y promover la cooperación activa de la comunidad en la salvaguardia cultural.

Método	Descripción	Resultados sin PNL	Resultados con PNL

Participativo y colaborativo	Tareas grupales sobre retos ODS con análisis de PCI local	Mejor comprensión de los ODS; participación variable	Mayor implicación personal, mejores habilidades sociales y empatía grupal, consolidación del conocimiento
Estrategias multimedia	Uso de narrativas gráficas, audio y video de PCI y ODS	Aumento en el interés y acceso a contenidos diversos	Mayor motivación, retención de la información; personalización según canal (visual, auditivo, kinestésico) del alumno
Evaluación conductual	Actividades que miden cambio de actitud frente a los ODS	Mejoras en conocimiento teórico, menor impacto en hábitos	Cambios más evidentes en comportamientos sostenibles, autoeficacia y respeto por la diversidad cultural
Aprendizaje adaptativo	Ajuste de actividades a estilos y ritmo de aprendizaje	Dificultades para cubrir todo el grupo; progresos dispares	Integración de canales VAK (PNL); mejora sustancial en aprendizaje autónomo e interacciones

En los siguientes cuadros temáticos se relacionan los métodos de enseñanza PCI con los ODS, comparando los resultados con y sin la aplicación de técnicas de Programación Neurolingüística (PNL):

Integración Curricular y PNL

Método de Enseñanza	Vínculo con ODS	Resultados sin PNL	Resultados con PNL	Beneficios adicionales de PNL
Integración curricular en asignaturas	ODS 4	Sensibilización cultural básica	Mayor motivación y atención	Adaptación a estilos de aprendizaje, comunicación efectiva, gestión emocional

Esto se puede apreciar en los siguientes tres casos prácticos de **Integración Curricular y Programación neurolingüística** en la enseñanza del Patrimonio Cultural inmaterial de la UNESCO:

1. Aprendizaje Intercurricular a partir de juegos tradicionales

- Contexto: Clases de alfabetización intercultural en el SEP-Pechina (Almería, España) con alumnado migrante.
- Práctica: El plan de trabajo invita a los estudiantes a explorar juegos universales reconocidos como patrimonio por la UNESCO (como el tiro de cuerda), compartir experiencias personales de la infancia, documentando reglas y canciones, e investigando la diversidad de su origen. Se organiza una jornada de juegos internacionales que facilita la inclusión, el diálogo entre culturas y la cooperación.

- Integración curricular: Se vincula con contenidos de historia, geografía, lengua y educación física, trabajando a la vez competencias comunicativas, plurilingües y digitales.
- Uso de PNL: Se emplean técnicas de reflexión y visualización para fortalecer el autoconocimiento cultural y la empatía; se fomenta el reconocimiento de estilos de aprendizaje y la inteligencia interpersonal mediante actividades colaborativas.

2. Proyectos didácticos sobre fiestas y tradiciones

- Contexto: Proyecto "#UnidosxElPatrimonio" motivado por la UNESCO y aplicado en colegios y asociaciones multiculturales.
- Práctica: El alumnado investiga festividades inscritas en la lista UNESCO (ej. Fallas de Valencia, Festival de los patios de Córdoba, rituales en Senegal o Rumanía), genera materiales divulgativos, presenta resultados, debate sobre la importancia de la preservación y propone eventos escolares para celebrar la diversidad.
- Integración curricular: La actividad conecta historia, antropología, literatura y valores democráticos, y se organiza de forma transversal. Se promueve el análisis ético y la reflexión sociocultural, más allá de la mera transmisión de datos, implicando competencias ciudadanas y emocionales.
- Uso de PNL: Se emplean técnicas de anclaje cultural mediante rituales o presentaciones, uso de cuentos y metáforas colectivas; se gestionan emociones durante los debates y se potencia la autoconfianza a través del reconocimiento personal y grupal de cada aportación.

3. Triangulación pedagógica en proyectos piloto UNESCO en Asia-Pacífico

- Contexto: Proyecto en 17 escuelas de Pakistán, Palau, Uzbekistán y Vietnam para sensibilizar sobre desarrollo sostenible a través del patrimonio inmaterial.
- Práctica: Se mapean los contenidos curriculares, se identifican prácticas culturales (tejeduría, músicas, juegos, arte) y se elaboran unidades que enseñan conceptos académicos (matemáticas, física, química, estudios sociales) mediante la integración de elementos de patrimonio local.
- Integración curricular: Ejemplos concretos: enseñar geometría a través del arte del tejido, química vinculada con pintura tradicional o música folclórica, historia con la caligrafía y lengua con poesía oral tradicional. Se evalúa el aprendizaje no solo del contenido académico sino también de la conciencia patrimonial y sostenible.
- Uso de PNL: Se incluyen, de manera implícita, técnicas de visualización de procesos culturales, uso de metáforas visuales y auditivas, trabajo multisensorial para la comprensión profunda, y estrategias para fomentar la autoestima y el sentido de pertenencia.

Sugerencias metodológicas complementarias para PNL y patrimonio UNESCO

- Uso consciente del lenguaje verbal y no verbal en el aula (empatía, rapport).
- Apoyo en testimonios vivos de portadores de tradición para reforzar la autenticidad.
- Anclaje emocional mediante rituales, música, arte y narrativas.
- Fomento de proyectos creativos y cooperativas vinculados a la identidad cultural.

Ejemplos prácticos de integración curricular con PNL se han implementado en proyectos UNESCO sobre PCI

1. **Proyecto piloto en escuelas del Líbano**

Se formó a profesores en la integración del PCI en cursos escolares utilizando métodos didácticos innovadores.

- La formación incluyó talleres con enfoque de "formación de formadores" para que transmitieran los conocimientos a sus colegas.
- Se realizaron actividades comunitarias, como inventarios culturales y visitas a profesionales del patrimonio, relacionando el PCI con el desarrollo sostenible y fomentando la responsabilidad de los estudiantes en su transmisión.
- Se incorporan técnicas para la gestión emocional y el refuerzo del sentido de pertenencia, características de la PNL, que fomentan la empatía, la autoconciencia y la comunicación afectiva en el aula.

2. **Proyecto en la región Asia-Pacífico para aprendizaje sostenible**

- Se utilizó un método llamado “triangulación pedagógica” que integra el conocimiento del PCI local con contenidos académicos (matemáticas, ciencias, historia) y principios de educación para el desarrollo sostenible.
- Por ejemplo, enseñar geometría con técnicas tradicionales de tejido o química con pigmentos de arte ancestral.
- La PNL aporta técnicas de visualización, anclajes multisensoriales y metáforas para un aprendizaje profundo y significativo, potenciando además la autoestima y el sentido de pertenencia cultural.

3. **Proyecto de integración en Benín**

- Se identificó el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad para incorporarlo en los planos de estudio desde primaria a secundaria.
- Se desarrollaron materiales y recursos pedagógicos adaptados al contexto local.
- La formación docente incluyó estrategias para fortalecer la transmisión intergeneracional y el respeto cultural, con técnicas de PNL que apoyan la comunicación efectiva, el manejo de emociones y la motivación para el aprendizaje.

4. **El Programa educativo Al Sadu:** Capacitación de formadores en el arte de tejer es una iniciativa para preservar y transmitir el tejido tradicional Al Sadu en Kuwait, dirigido a formar docentes y así promover esta técnica ancestral en generaciones jóvenes.

   El programa incluye un plan de estudios nacional y talleres prácticos para que los formadores aprendan y luego enseñen este arte textil.

Aunque no se ha encontrado una descripción detallada pública específica sobre la metodología educativa exacta del programa Al Sadu, en general, los programas de capacitación de formadores en artes tradicionales suelen incluir:

- Un enfoque práctico y participativo centrado en la transmisión directa de habilidades manuales y técnicas ancestrales.
- Talleres presenciales donde se aprende tejiendo, con supervisión y corrección en tiempo real para mantener la fidelidad a los métodos tradicionales.
- La adaptación didáctica para que los formadores puedan replicar estas técnicas en sus comunidades o centros educativos, fomentando la preservación cultural.

- Probablemente la integración de métodos de enseñanza innovadores, como el aprendizaje activo, basado en proyectos o cooperativo para facilitar el aprendizaje significativo en el arte del tejido.

En el siguiente se muestra la relación entre la capacitación en artes tradicionales, como el Programa Al Sadu de la UNESCO, y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

Aspecto / Programa	**Relación con ODS relevantes**	**Descripción de la contribución**
Programa educativo **Al Sadu** y capacitación en artes tradicionales	- ODS 4: Educación de calidad - ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico - ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles - ODS 12: Producción y consumo responsables - ODS 13: Acción por el clima	Formación de formadores para transmitir conocimientos tradicionales; fomento del trabajo digno en oficios artesanales y economía local; preservación cultural en comunidades; impulso a la producción artesanal responsable con el medio ambiente y conocimiento local para la resiliencia climática.
Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en artesanías	- ODS 11: Salvaguardia del patrimonio cultural - ODS 8: Empleo y emprendimiento local - ODS 12: Uso sostenible de recursos	Preservación y fortalecimiento de saberes ancestrales, creando oportunidades de empleo y promoviendo el uso sostenible de materiales y recursos naturales.
Uso de conocimientos tradicionales en gestión ambiental y recursos	- ODS 13: Acción climática - ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres - ODS 2: Hambre cero	Las técnicas ancestrales basadas en el conocimiento local contribuyen a la gestión sostenible de recursos naturales, biodiversidad, y adaptación al cambio climático, asegurando medios de vida y seguridad alimentaria.
Educación artística para el desarrollo sostenible	- ODS 4: Educación inclusiva y de calidad - ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas	El arte y la educación cultural fortalecen el aprendizaje para la sostenibilidad, fomentan valores de diversidad cultural, inclusión, ciudadanía global, y diálogo intercultural.

Existen programas similares en la región del Golfo y en otros países árabes, auspiciados por la UNESCO, que se enfocan en la capacitación y la transmisión de artes tradicionales, especialmente textiles y manualidades:

El "Talli" en Emiratos Árabes Unidos: El bordado tradicional "Talli" es otra artesanía inscrita por la UNESCO y se transmite tanto de forma informal (de madres a hijas) como formal mediante cursos, talleres en escuelas y universidades, festivales y concursos. Estas actividades promueven tanto la capacitación como el intercambio cultural entre mujeres de la comunidad.

Competencias tradicionales de construcción y pilotaje de los lenjes, barcos iraníes del Golfo Pérsico: Aunque esta práctica está centrada en la navegación, la transmisión de técnicas artesanales tradicionales (construcción con madera, previsión meteorológica, cantos rituales) es organizada tanto por comunidades como por asociaciones que reciben apoyo para preservar y enseñar estos conocimientos como patrimonio inmaterial.

Prácticas asociadas a la palmera datilera (Golfo y varios países árabes): Incluye la enseñanza artesanal y la transmisión de técnicas para trabajar con hojas y fibras de palmera, vinculadas a la vida tradicional en el desierto. Estos saberes se transmiten en talleres, festivales y programas comunitarios apoyados por la UNESCO en Emiratos, Bahréin, Omán, Kuwait, Arabia Saudita, entre otros.

La Programación Neurolingüística (PNL) se podría relacionar con la enseñanza del arte Al Sadu y otros programas que se enfocan en la capacitación y la transmisión de artes tradicionales, especialmente textiles y manualidades para la formación efectiva de los nuevos formadores.

Algunas formas específicas de esta relación serían:

- Adaptación a los estilos sensoriales de aprendizaje: La PNL reconoce que las personas aprenden mejor cuando la información se ofrece de acuerdo con sus canales preferidos — visual, auditivo o kinestésico. En la enseñanza del tejido en Al Sadu, los formadores pueden aplicar estas técnicas para ofrecer demostraciones visuales, instrucciones auditivas claras y prácticas manuales sensoriales, facilitando así el aprendizaje integral.
- Comunicación efectiva y rapport: La PNL enfatiza la creación de una conexión empática y sintonía con los estudiantes (rapport), lo que genera confianza y apertura para el aprendizaje. En el programa, esto puede potenciar la transmisión del conocimiento tradicional al crear espacios de enseñanza comprensivos y respetuosos.
- Modelado de habilidades y comportamientos exitosos: Uno de los principios centrales de la PNL es el modelado, que consiste en observar y replicar patrones de comportamiento efectivos. Aquí, los formadores de Al Sadu pueden aprender la técnica experta del tejido y luego reproducir ese modelo con sus estudiantes para preservar la calidad y autenticidad del arte.
- Motivación y anclaje emocional: La PNL facilita el uso de anclajes para conectar estados emocionales positivos con el aprendizaje. En Al Sadu, esto puede traducirse en generar orgullo cultural y disfrute en la práctica del tejido, incentivando una mayor dedicación y retención del conocimiento.
- Feedback-calibrado: Observar y adaptar la enseñanza según las respuestas verbales y no verbales de los estudiantes es una técnica PNL que los formadores pueden aplicar para mejorar el proceso de aprendizaje, asegurando comprensión y ajustando el ritmo o método según sea necesario.

Formación y Capacitación Docente y Comunitaria

Método de Enseñanza	Vínculo con ODS	Resultados sin PNL	Resultados con PNL	Beneficios adicionales de PNL
Formación y capacitación docente y comunidad	ODS 4, 11	Transmisión técnica y cultural efectiva	Mayor implicación, retención y aplicación práctica	Anclaje, modelado, gestión emocional para compromiso y creatividad

Tres casos sugeridos en Formación y Capacitación Docente y Comunitaria sobre Patrimonio Cultural Inmaterial e inclusión técnicas PNL

1. Taller de Capacitación Docente para la Enseñanza del Patrimonio Cultural Inmaterial con PNL

- Contexto: Formación a docentes de áreas rurales o comunidades indígenas.
- Objetivo: Potenciar la enseñanza del patrimonio cultural inmaterial (tradiciones, oralidad, músicas, rituales) utilizando técnicas PNL para mejorar la comunicación y empatía con los estudiantes.
- Aplicación: Se aplican técnicas de PNL como el rapport (construcción de conexión empática), reencuadre (cambiar perspectivas en torno a la valorización del patrimonio), y anclajes emocionales (asociar sentimientos positivos con prácticas culturales).
- Resultado esperado: Docentes que mejorarán su habilidad para transmitir contenido de manera inclusiva, dinámica y motivadora, fortaleciendo la identidad cultural comunitaria.

2. Programa Comunitario de Formación para Líderes Culturales con PNL para la Inclusión Social

- Contexto: Capacitación a líderes y gestores comunitarios para preservar y difundir el patrimonio cultural inmaterial.
- Objetivo: Dotar a los líderes con herramientas comunicativas y cognitivas basadas en PNL para impulsar procesos inclusivos, superar resistencias y fomentar la participación comunitaria activa.
- Aplicación: Uso de técnicas como modelado (replicar conductas exitosas en gestión cultural), sincronización (crear empatía en encuentros culturales) y visualización (proyectar escenarios positivos para la inclusión social).
- Resultado esperado: Mayor cohesión social y participación inclusiva en la preservación cultural, con liderazgo más efectivo y cohesivo.

3. Curso de Capacitación para Mediadores Culturales con Técnicas PNL para la Resolución de Conflictos Culturales

- Contexto: Formación para mediadores o facilitadores de diálogo intercultural en espacios donde se gestionan patrimonios inmateriales diversos.

- Objetivo: Facilitar herramientas para la gestión emocional, comunicación efectiva y resolución pacífica de conflictos culturales mediante PNL.
- Aplicación: Técnicas de integración de partes (para reconciliar posiciones opuestas), cambio de creencias limitantes y reencuadre para transformar conflictos en oportunidades de diálogo y aprendizaje.
- Resultado esperado: Mediadores capaces de conducir procesos inclusivos, respetando la diversidad cultural y fomentando la coexistencia pacífica.

- **Educación No Formal y Participación Comunitaria**

Método de Enseñanza	**Vínculo con ODS**	**Resultados sin PNL**	**Resultados con PNL**	**Beneficios adicionales de PNL**
Educación no formal y participación comunitaria	ODS 11, 16 (Ciudades sostenibles, paz)	Participación social y reconocimiento	Empoderamiento y diálogo efectivo	Rapport, comunicación empática, resolución positiva de conflictos

Casos prácticos que relacionan educación no formal, participación comunitaria, patrimonio cultural inmaterial e inclusión con técnicas de programación neurolingüística (PNL) o metodologías similares para potenciar la inclusión:

1.- Educación patrimonial en contexto de exclusión social con enfoque no formal

En una asociación de un barrio en riesgo de exclusión social (Minas de Riotinto), se desarrolló un proyecto educativo no formal que utilizó el patrimonio cultural local como recurso para la enseñanza. Con una metodología constructivista y estrategias activas, se logró un cambio positivo en la percepción y actitud de los jóvenes hacia su patrimonio cultural. Esta experiencia favoreció valores de justicia social, solidaridad y empatía cultural, contribuyendo a la inclusión social y disminuyendo el aislamiento de colectivos vulnerables, mediante procesos que involucran emociones e inteligencia social. Aunque no se menciona específicamente PNL, los elementos de emoción, cambio actitudinal y construcción de significado pueden enriquecerse con técnicas de PNL para potenciar la inclusión efectiva.

2.Proyecto educativo de innovación, en secundaria, para educar en patrimonio cultural próximo.

En Guadix (España), un proyecto de innovación educativa en el ámbito de la educación no formal utiliza el patrimonio cultural y natural del entorno (barrio de Cuevas de Guadix) para desarrollar aprendizajes significativos mediante la metodología de "aprendizaje de servicio". El proyecto implicó la participación comunitaria activa y el trabajo colaborativo. La educación patrimonial así entendida promueve la inclusión a través del conocimiento, valoración y cuidado del patrimonio. Técnicas de inclusión y comunicación afirmativa, como las de PNL, podrían aplicarse para potenciar habilidades de autoconocimiento y empatía comunitaria.

3.Programa UNESCO de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en educación formal y no formal

La UNESCO impulsa programas que integran el patrimonio cultural inmaterial en procesos educativos no formales para fortalecer la transmisión intergeneracional de saberes y promover la inclusión social. Adaptan contenidos y técnicas pedagógicas para mejorar la calidad educativa, valorando la diversidad cultural y fomentando la ciudadanía mundial. En este marco, se pueden usar herramientas de PNL para aportar metodologías que favorezcan la comprensión, comunicación efectiva y empatía, facilitando así la inclusión y participación comunitaria en la salvaguardia del patrimonio inmaterial.

Uso de Recursos Educativos Innovadores

Método de Enseñanza	Vínculo con ODS	Resultados sin PNL	Resultados con PNL	Beneficios adicionales de PNL
Uso de recursos educativos innovadores	ODS 4 (Educación de calidad)	Aprendizaje contextual y funcional	Mejor retención y conexión emocional	Visualización, representación mental, adaptación multisensorial

Tres ejemplos prácticos en el uso de Recursos Educativos Innovadores sobre Patrimonio Cultural Inmaterial e inclusión técnicas PNL:

1. Museo Virtual y Aprendizaje Basado en Proyectos con TIC para Patrimonio Inmaterial

En el aula, se utiliza la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos para que el alumno investigue y recupere manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial local. Utilizan tecnologías digitales como la creación de infografías y códigos QR para construir un museo virtual. Esto facilita la inclusión al permitir el acceso a la información a través de dispositivos digitales, favoreciendo a estudiantes con diferentes necesidades y estilos de aprendizaje. Esta práctica además promueve competencias digitales y respeto por los derechos de autoridad en recursos digitales.

2.Integración del Patrimonio Cultural Inmaterial con TIC y Estrategias PNL para Inclusión

Se diseñan recursos educativos que combinan manifestaciones culturales intangibles con técnicas de PNL para mejorar la comunicación, comprensión y motivación en estudiantes diversos. Por ejemplo, se puede trabajar la memoria y emoción asociada a narrativas patrimoniales usando anclajes y recursos simbólicos de PNL, facilitando la inclusión de alumnado con dificultades cognitivas o emocionales, logrando un aprendizaje más efectivo y personalizado.

3.Propuesta Didáctica para Formación Docente en Competencia Digital y Patrimonio Cultural

Una práctica innovadora se centra en la capacitación docente para incorporar el patrimonio inmaterial como recurso educativo apoyado en TIC, junto con técnicas de PNL para potenciar la interacción y motivación en el aula. Se enfatiza la formación en competencia digital docente y en cómo utilizar las TIC para garantizar la accesibilidad y diversidad, integrando además estrategias de PNL para atender a la inclusión y desarrollo integral del alumnado, fortaleciendo su identidad cultural y habilidades comunicativas.

Enfoque Interdisciplinario

Método de Enseñanza	Vínculo con ODS	Resultados sin PNL	Resultados con PNL	Beneficios adicionales de PNL
Enfoque interdisciplinario	ODS 4, 12 (Educación y consumo responsable)	Comprensión integral del PCI	Pensamiento crítico y conexiones sólidas	Facilita creatividad, pensamiento flexible y conexiones integradas

Tres ejemplos prácticos de enfoques Interdisciplinarios sobre Patrimonio Cultural Inmaterial vinculados a los ODS con inclusión de técnicas PNL

1.-Estudio multidimensional de Patrimonio Cultural Inmaterial e Inclusión Social en América Latina y el Caribe

- Descripción: Proyecto interdisciplinario desarrollado por un equipo académico de 9 países latinoamericanos que analiza cómo las prácticas del PCI contribuyen a la inclusión social y al desarrollo sostenible en la región. Este estudio parte de un modelo multidimensional que incorpora herramientas intersectoriales para evaluar el impacto social del patrimonio cultural vivo.
- Vinculación con ODS: Conecta especialmente con ODS 10 (Reducción de las desigualdades), ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) y ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas).
- Inclusión de técnicas PNL: Se emplean métodos comunicativos que subrayan la importancia de la cultura en la construcción de paz y cohesión social, potenciando conversaciones y aprendizajes que facilitan el diálogo intercultural y el empoderamiento comunitario.
- Fuente: Proyecto coordinado por la Red de Cooperación Académica en Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica y el Caribe (ReCA PCI LAC) junto a UNESCO.

  https://evemuseografia.com/wp-content/uploads/2023/02/380920spa-1.pdf

2.Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia del PCI en Sudamérica

- Descripción: Análisis de cuatro casos innovadores de gestión del PCI en Sudamérica que, desde un enfoque interdisciplinario, han desarrollado creativas para la salvaguardia del patrimonio inmaterial, enfrentando soluciones desafíos relacionados con la inclusión social y el desarrollo sostenible. Estos casos muestran interacciones entre ciencias sociales, gestión cultural y tecnología para fortalecer la participación comunitaria
- Vinculación con ODS: Resalta la relación con ODS 4 (Educación de calidad), ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) y ODS 17 (Alianzas para los objetivos).
- Inclusión de técnicas PNL: Implementación de estrategias comunicativas y de aprendizaje para mejorar la apropiación comunitaria del patrimonio, facilitando la sensibilización y el diálogo que promueve la colaboración y la acción colectiva.
- Fuente: Registro de buenas prácticas de la UNESCO y análisis en ciencias sociales. https://www.scielo.cl/pdf/sophiaaust/v27/0719-5605-sophiaaus-27-4.pdf

3.Proyecto de Patrimonio Cultural Inmaterial para la Inclusión y educación intercultural en contexto escolar

- Descripción: Proyecto interdisciplinario que integra las prácticas de PCI en contextos educativos para promover la identidad cultural, el respeto por la diversidad y la inclusión, empleando técnicas basadas en PNL para mejorar la comunicación, el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias socioemocionales en estudiantes.
- Vinculación con ODS: Enfocado principalmente en ODS 4 (Educación de calidad) y ODS 10 (Reducción de desigualdades).
- Inclusión de técnicas PNL: Uso de estrategias de comunicación efectiva y modelado de patrones cognitivos para facilitar el aprendizaje y la internalización de valores culturales y sociales entre jóvenes.
- Fuente: Trabajos académicos sobre educación, patrimonio e inclusión con aplicaciones prácticas en aulas y comunidades educativas.

  https://adayapress.com/wp-content/uploads/2023/10/CIVINEDU2023.pdf

En los siguientes cuadros se muestra que la integración de técnicas de Programación Neurolingüística en los métodos de enseñanza del patrimonio cultural inmaterial incrementa significativamente la efectividad de la educación patrimonial, generando impactos positivos en motivación, retención, participación comunitaria y equidad, contribuyendo así al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Integración Curricular del PCI vinculado a ODS

Aspecto	Sin PNL	Con PNL	Caso de Éxito
Motivación y Participación	Sensibilización básica sobre el PCI en materias escolares.	Mayor interés y motivación mediante técnicas de anclajes y visualización.	Proyecto UNESCO en Ecuador, Guatemala, Perú y Chile

Adopción del Conocimiento	Transmisión educativa con métodos convencionales y talleres.	Incorporación de estilos de aprendizaje adaptados (visual, auditivo, kinestésico).	Implementación OREALC para capacitación docente
Transmisión de Tradiciones	Transmisión formal y no formal, con participación comunitaria limitada.	Empoderamiento comunitario y facilitación de diálogo cultural efectivo con técnicas de rapport.	Programas piloto con participación comunitaria activa

Formación y Capacitación Docente y Comunitaria vinculada a ODS

Aspecto	Sin PNL	Con PNL	Caso de Éxito
Retención de conocimientos	Capacitación efectiva, pero con menor retención y aplicación práctica.	Mayor retención y creatividad gracias a modelado, anclaje y gestión emocional.	Talleres UNESCO y OREALC
Implicación de participantes	Participación técnica y cultural limitada, poco empoderada.	Empoderamiento comunitario reforzado, mejor comunicación y clima positivo.	Formación docente en comunidades indígenas

Educación No Formal y Participación Comunitaria

Aspecto	Sin PNL	Con PNL	Caso de Éxito
Participación social	Participación comunitaria y reconocimiento social a nivel básico.	Participación activa, diálogo efectivo y resolución positiva de conflictos con comunicación empática.	Iniciativas de gestión cultural en Puebla, México
Inclusión social	Estrategias focalizadas pero limitadas en alcance y equidad.	Inclusión real y participación igualitaria, especialmente de mujeres y grupos vulnerables.	Redes comunitarias “Mujeres por el Patrimonio”

Uso de Recursos Educativos Innovadores y ODS

Aspecto	Sin PNL	Con PNL	Caso de Éxito

Aprendizaje contextual	Uso de materiales didácticos con enfoque funcional y cultural.	Mayor retención, comprensión y conexión emocional mediante visualización y técnicas multisensoriales.	Materiales educativos adaptados en Ecuador y Perú
Conexión emocional	Limitada conexión emocional con el patrimonio cultural transmitido.	Enriquecida con técnicas de representación mental que refuerzan el aprendizaje experiencial.	Proyectos educativos OREALC

Fuentes:

- https://ich.unesco.org/es/project-education/aprender-con-el-patrimonio-inmaterial-para-un-futuro-sostenible-00429
- https://ich.unesco.org/es/educacion
- https://ocm.iccrom.org/es/documents/patrimonio-cultural-inmaterial-y-desarrollo-sostenible

Ejemplos internacionales en el uso de Recursos Educativos Innovadores que expresan la sinergia PCI-ODS-PNL

Descripción de las implementaciones

- **México**: En escuelas primarias inclusivas, se ha implementado el uso de recursos relacionados con el patrimonio cultural inmaterial (fiestas, relatos, música local) en la enseñanza sobre los ODS. La PNL se utiliza para facilitar la gestión emocional y el reconocimiento de la diversidad cultural, empleando actividades de visualización y juegos de roles para generar empatía y habilidades comunicativas.
- **Chile**: El programa “ODS en Aula Creativa” integra recursos audiovisuales y narrativos centrados en el PCI y los ODS. La PNL se introduce mediante estrategias lingüísticas que buscan identificar y transformar creencias limitantes en el alumnado sobre su propio rol en la ciudadanía global y la sostenibilidad.
- **Brasil:** En la iniciativa "Patrimônio Vivo nas Escolas", la metodología combina recursos artísticos, audiovisuales y debates comunitarios centrados en PCI y ODS. Se capacita a los docentes en métodos PNL (anclaje emocional, motivación, cambio de perspectiva) para potenciar la actitud creativa y colaborativa de los estudiantes.

Resultados relevantes

- Incremento en la motivación y participación del alumno.
- Desarrollo de habilidades comunicativas, resolutivas y conciencia sobre los ODS.
- Mayor apertura a la diversidad cultural y valoración del PCI.
- Fortalecimiento de la empatía, creatividad y competencias de ciudadanía global.

El uso de recursos educativos innovadores sobre PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial) y ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) tiene una influencia significativa y positiva en la comprensión y acción de estos temas en diversas culturas nacionales. Esta influencia varía según el contexto educativo y sociocultural, pero presenta patrones y beneficios comunes:

1. Fortalecimiento de la ciudadanía global

- La integración de ODS en la educación fomenta una *conciencia crítica* y una fuerte responsabilidad social en el alumnado, preparándolos para ser ciudadanos activos y comprometidos con los desafíos globales y locales, como la sostenibilidad y la preservación del patrimonio cultural
- Los estudiantes, al trabajar sobre PCI y ODS, desarrollan sensibilidad hacia la diversidad cultural y los problemas sociales, adaptando su comprensión a las realidades de su país y comunidad.

2. Desarrollo de competencias transversales

- El uso de metodologías activas (proyectos colaborativos, aprendizaje experiencial, recursos tecnológicos, arte, etc.) desarrolla competencias clave como el *pensamiento crítico*, la creatividad, la resolución de problemas y el trabajo en equipo, fundamentales en cualquier cultura y nivel educativo.
- La educación en PCI y ODS ayuda a los estudiantes a analizar la interconexión de los problemas locales y globales, promoviendo un enfoque holístico en la toma de decisiones éticas e informadas.

3. Acción contextualizada y adaptación cultural

- Los recursos innovadores permiten adaptar los contenidos y proyectos a las particularidades de cada contexto nacional, respetando y promoviendo la riqueza cultural propia mientras se abordan los ODS.
- Ejemplo: En Japón, la integración de ODS se hace a través de proyectos escolares relacionados con la cultura local; En Europa, se utilizan actividades interdisciplinarias que relacionan PCI y ODS con las tradiciones del país.

4. Transformación social y movilización comunitaria

- El aprendizaje activo sobre PCI y ODS fomenta la participación del alumno en proyectos de acción social, campañas ambientales y colaboración con familias y comunidades, generando cambios reales en el entorno.
- La educación se convierte en *motor de acción* social y cultural, estimulando la creatividad y el compromiso con la sostenibilidad y la identidad local.

5. **Reducción de desigualdades y promoción de inclusión**

- El uso de recursos innovadores promueve la inclusión de estudiantes de diferentes culturas nacionales y contextos, favoreciendo el respeto, la valoración de la diversidad y el trabajo colaborativo con miras a la equidad educativa.

Mediante el enfoque en PCI y ODS, se propicia el desarrollo de una actitud positiva frente a la diversidad cultural y la sostenibilidad.

Ahora cabría preguntarnos qué beneficios se podrían obtener con la incorporación de técnicas (Programación Neurolingüística) en algunos países que logran buenos resultados en educación sobre PCI y ODS.

Para ello, presentamos un cuadro comparativo entre países que aplican estrategias educativas en Patrimonio Cultural Inmaterial y los posibles beneficios que se podrían obtener con la incorporación de Programación Neurolingüística (PNL):

Aspectos / Países	Países destacados en Educación sobre Patrimonio Cultural Inmaterial (sin PNL)	Beneficios con Programación Neurolingüística (PNL) aplicada en educación
Ejemplos de países	Italia, Japón, México, Sudáfrica	No hay ejemplos directos, pero la PNL se aplica exitosamente en educación en diversos contextos.
Método de aprendizaje	- Italia: Aprendizaje activo con visitas a sitios históricos y actividades prácticas. - Japón: Transmisión intergeneracional y aprendizaje experiencial con artesanos. - México: Inclusión de diversidad cultural con participación comunitaria (ej. chinampas en Xochimilco). - Sudáfrica: Enfoque inclusivo para reconciliación cultural usando narración de historias.	Personalización del aprendizaje según estilos (visual, auditivo, kinestésico). Mejora de la comunicación y gestión emocional en estudiantes y docentes.
Enfoque de aprendizaje	Integración comunitaria y cultural para fortalecer la identidad y el respeto por la diversidad cultural.	Adaptación de la enseñanza a las necesidades individuales, promoviendo motivación, satisfacción y mejor aprendizaje.
Impacto educativo	Fortalecimiento de la identidad cultural, cohesión social, conservación del patrimonio y desarrollo sostenible.	Mejora del rendimiento académico, habilidades intrapersonales, comunicación y gestión emocional, mayor calidad y efectividad educativa.
Ejemplos concretos	Programa “Scuole Aperte” en Italia, aprendizaje con artesanos en Japón, actividades en Xochimilco, programa “Patrimonio y Narrativa” en Sudáfrica.	Talleres para docentes para identificar estilos de aprendizaje y modificar metodologías, potenciando la retención y comprensión de contenidos.
Aplicación en ODS	La educación patrimonial incluye el desarrollo sostenible y la protección ambiental (ej. preservación de ecosistemas culturales en México).	La PNL fomenta el cambio de creencias limitantes y actitudes, útiles para promover valores y prácticas alineadas con los ODS (Desarrollo Sostenible).

factores sistémicos y culturales que garantizan programas educativos exitosos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial y ODS.

1**. Importancia de los docentes y su formación**

Los sistemas educativos exitosos priorizan la formación, selección y valoración profesional de sus maestros. Esto garantiza que los contenidos sobre PCI y ODS se transmiten con calidad y se adaptan eficazmente a las necesidades de cada contexto.

Ejemplo: Finlandia y Corea del Sur, dos referentes mundiales, invierten en la formación docente y otorgan prestigio social a los profesores, lo que eleva el nivel educativo sin depender de métodos alternativos como la PNL.

2. Currículo sólido y cultura educativa

Países con mejores resultados cuentan con currículos bien diseñados, exigentes y coherentes con los objetivos sociales y culturales del país. En estos sistemas, la educación sobre PCI y ODS se aborda de manera transversal, con proyectos integradores y enfoque interdisciplinario, sin que sea imprescindible recurrir a estrategias como la PNL.

El vínculo entre la escuela y la cultura nacional permite que los estudiantes comprendan y valoren el PCI de su entorno al tiempo que adquieren una conciencia global sobre los ODS.

3. Aprendizaje activo y enfoque en competencias

La enseñanza activa (proyectos, debates, trabajos en equipo, resolución de problemas) favorece el desarrollo de competencias y la aumenta la autonomía de los estudiantes, lo que la eficacia de la educación sobre PCI y ODS.

Ejemplo: sistemas educativos como el de Canadá o Nueva Zelanda promueven el aprendizaje flexible, personalizado y adaptado a la diversidad territorial, logrando resultados sobresalientes.

4. Gestión eficiente de recursos y enfoque en resultados

La clave no está en la cantidad de recursos invertidos, sino en cómo y para qué se emplean. La planificación educativa centrada en la mejora constante, la evaluación realista y la autonomía escolar permite avanzar sin depender de técnicas externas.

Los países exitosos implementan medidas basadas en evidencia y ajustan sus estrategias según los resultados obtenidos.

5. Compromiso social y valores culturales

El apoyo de la sociedad y la familia a la educación, la implicación comunitaria y la elevada valoración del esfuerzo estudiantil son factores que refuerzan el aprendizaje sobre PCI y ODS.

Una moral subyacente al sistema (ética, responsabilidad, solidaridad) se transmite a toda la comunidad educativa, generando un entorno propicio para la educación transformadora.

Gestión Emocional y Comunicación Intercultural en la Educación Patrimonial

El manejo de las emociones y el entendimiento entre culturas en la enseñanza del patrimonio se ven reforzados de manera notable al usar métodos de PNL y al conectar los planes de estudio de forma clara con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Esto se puede apreciar en las siguientes dos tablas que comparan los logros más importantes, dependiendo de si se usa o no la PNL y de si se añaden o no lazos con los ODS dentro del ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Estrategias clave de PNL vinculadas al PCI

Estrategia PNL	Descripción Breve	Ejemplo aplicado al PCI	Resultado Esperado
Rapport	Crear conexión de confianza y respeto.	Docente espejea (imita) postura y tono del alumno cuando narra una tradición oral local.	Empatía, apertura y participación.
Anclajes	Asociar emociones positivas al aprendizaje.	Establecer un “ancla de orgullo” mientras se investiga la fiesta tradicional o un ritual, usando un gesto o palabra relacionada.	Motivación para compartir y preservar PCI.
Visualización	Imaginar éxito y procesos de aprendizaje satisfactorios.	Guiar una visualización sobre el rol de la comunidad en el ritual de agua, reforzando la pertenencia y logro.	Autoeficacia, reducción de ansiedad.
Reencuadre	Cambiar la percepción ante desafíos.	Presentar los errores en la interpretación de danzas tradicionales como oportunidades para aprender más sobre el contexto histórico.	Aceptación positiva del error, impulso a la creatividad.
Modelado de valores	Aprender por observación y admiración de figuras significativas.	Analizar historias de portadores del PCI (ej. artesanos o narradores) como modelos a seguir.	Refuerzo de identidad y respeto intercultural.
Diálogo participativo	Facilitar espacios de intercambio democrático.	Realizar asambleas comunitarias en la escuela sobre el significado de las fiestas y tradiciones locales.	Fomento de pensamiento crítico y ciudadanía activa .

Ejemplo de cuadro didáctico orientado al aprendizaje significativo

Eje motivador UNESCO PCI	Actividad PNL sugerida	Indicador de participación y empatía
Artes del espectáculo	Visualización de escena, modelado de artista local	Los alumnos expresan sentimientos y valoran la diversidad.
Tradiciones orales	Rapport y anclajes durante relatos familiares	El grupo comparte sus historias e identifica elementos comunes.
Usos sociales y rituales	Reencuadre y diálogo participativo	Se promueve la inclusión y el respeto a roles diversos en los rituales.

Técnicas artesanas	Modelado y visualización del proceso artesanal	Los estudiantes muestran curiosidad y aprenden haciendo.

Al emplear la Programación Neurolingüística (PNL) en las metodologías de enseñanza-aprendizaje del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), se impulsa la implicación dinámica, la comprensión y un aprendizaje que realmente deja huella, siempre que los componentes del PCI reconocidos por la UNESCO actúen como catalizador. A continuación, exploraremos estas estrategias y presentaremos un esquema ilustrativo de los elementos del PCI donde pueden implementarse.

Enfoques de Enseñanza-Aprendizaje del PCI desde la PNL

Cada enfoque entrelaza fundamentos de la PNL (como sintonía, imaginación guiada, puntos de referencia y resignificación) con el aprendizaje dinámico del PCI. Estas tácticas impulsan la participación, la comprensión, el respeto y el sentido de identidad, ajustándose tanto a entornos estructurados como no estructurados.

Resultados en PCI con y sin PNL (Gestión Emocional y Comunicación Intercultural)

Indicador	Sin PNL	Con PNL
Competencias emocionales	Mejoras moderadas, principalmente teóricas	Alto desarrollo en identificación, gestión y regulación emocional
Empatía cultural	Limitada a contextos explícitos o por imitación	Incremento notable por técnicas de visualización, anclaje y role-play intercultural
Habilidades comunicativas multiculturales	Mejoras parciales en expresión oral y escucha	Mejoría en asertividad, escucha activa y alfabetización emocional en contextos pluriculturales
Clima institucional	Clima neutro o pasivo	Clima colaborativo y seguro; reducción de conflictos y estrés
Interiorización de valores patrimoniales	Superficial, dependiente de factores externos	Apropiación profunda del sentido patrimonial y comunitario

Resultados en PCI con y sin relación a ODS (Gestión Emocional y Comunicación Intercultural)

Indicador	PCI sin relación ODS	PCI con relación ODS
Sentido de propósito colectivo	Débil, centrado en la tradición per se	Fuerte, orientado al bien común y ciudadanía global
Participación y motivación	Esfuerzos puntuales, a menudo ritualistas	Compromiso sostenido y motivación intrínseca
Conciencia de diversidad y equidad	Conocimiento parcial, a veces etnocéntrico	Conciencia crítica de pluralidad y derechos humanos

Capacidad para resolver conflictos	Estrategias reactivas, resolución informal	Resolución proactiva: diálogo, mediación y cooperación
Impacto en bienestar emocional	Neutral o limitado a los individuos más implicados	Bienestar emocional extendido, mejora de resiliencia y autoestima colectiva

Para comprender los cuadros anteriores a tenor de las competencias emocionales clave en educación intercultural, considerando fuentes académicas y propuestas de educación emocional adaptadas a contextos multiculturales.

Competencia emocional	Descripción específica en educación intercultural	
Conciencia emocional	Reconocer y comprender las propias emociones y las de personas de diferentes culturas	
Regulación emocional	Manejar y orientar adecuadamente las emociones propias ante la diversidad y los desafíos comunicativos	
Empatía intercultural	Percibir, comprender y aceptar los sentimientos y perspectivas de personas de otras culturas	
Habilidades sociales	Dialogar, escuchar y colaborar en grupos culturalmente diversos con respeto y asertividad	
Comunicación emocional	Expresar pensamientos y emociones de manera clara, consciente y sin prejuicios	
Asertividad	Defender y expresar ideas, derechos y sentimientos valorando la pluralidad y evitando la pasividad o agresividad	
Resolución de conflictos	Identificar y gestionar conflictos derivados de malentendidos culturales mediante la cooperación y el respeto	
Autoestima y autonomía	Desarrollar seguridad, autoconfianza y apertura para interactuar desde la propia identidad cultural	
Respeto y valoración	Apreciar la diversidad como oportunidad de enriquecimiento, evitando prejuicios y discriminación	
Bienestar y adaptación	Mantener un equilibrio emocional que permita afrontar cambios y desafíos en entornos variados	

Estas competencias son fundamentales para construir convivencia intercultural, promover el respeto mutuo y facilitar el aprendizaje efectivo en contextos de diversidad, a veces no exentos de conflictos.

Manejo de conflictos interculturales y efectos de PNL en PCI-ODS

Habilidad para el manejo de conflictos interculturales	Ejemplo concreto en PCI	Efecto sin PNL	Efecto con PNL (enfocado en ODS y PCI)
Comunicación asertiva	Debate sobre valor de una tradición PCI	Dificultad para expresar desacuerdo sin confrontación	Los participantes logran defender posturas, mediar intereses grupales y negociar términos colaborativos
Escucha activa y empática	Resolución de conflicto por apropiación cultural	Malentendidos persisten y se intensifican por falta de empatía	Mediante técnicas de anclaje y "reencuadre" PNL, se facilita la comprensión mutua y disminuyen los prejuicios culturales
Mediación colaborativa	Diseño de proyecto patrimonial entre culturas	Solución superficial, escasa implicación, voluntarismo	Aplicando PNL (modelado de roles, visualización), se promueve respeto y corresponsabilidad, logrando acuerdos inclusivos
Resolución creativa de problemas	Integración de ritual en actividad colectiva	Predominan decisiones monoculturales y excluyentes	Mediante "preguntas meta" y lenguaje positivo de PNL, se generan soluciones interculturales y sostenibles alineadas a los ODS
Identificación gestión emocional	Reunión para poner en común prácticas PCI	Emociones reprimidas, posibilidad de estallido del conflicto	Usando recursos PNL, los participantes identifican su estado emocional y canalizan frustraciones, fortaleciendo la cohesión
Negociación intercultural	Ajuste de calendario festivo multicultural	Acuerdos frágiles, riesgo de imposición o marginación	Aplicando PNL: "calibración" y estrategias de persuasión, los acuerdos son sólidos, equitativos y perdurables
Feedback constructivo	Evaluación de proyecto PCI escolar	Se percibe la crítica como ataque personal, baja autoestima grupal	Usando PNL (feedback sándwich), las críticas son recibidas como oportunidades de aprendizaje y mejora continua

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) utilizando la Programación Neurolingüística (PNL) pueden potenciar la participación activa, la empatía y el aprendizaje significativo cuando se sitúan los elementos del PCI de la UNESCO como eje motivador.

A continuación, se desarrollan estas estrategias y se proporciona un cuadro explicativo de elementos PCI susceptibles de su aplicación.

Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje PCI desde la PNL

Cada estrategia combina principios de la PNL (como rapport, visualización, anclajes y reencuadre) con el aprendizaje activo del PCI. Estas tácticas fomentan la participación, la empatía, el respeto y el sentido de pertenencia, adaptándose tanto a contextos formales como no formales.

Estrategia	Descripción breve	Aplicación PCI	Resultados esperados
Rapport	Crear conexión y confianza con el alumnado	Talleres y relatos orales sobre rituales comunitarios	Mayor participación y clima respetuoso
Anclaje emocional	Asociar sentimientos positivos a prácticas culturales	Asociar canciones o gestos tradicionales a estados de calma	Aprendizaje memorable y afectivo
Visualización guiada	Imaginar la vivencia del PCI desde emociones y sentidos	Ejercicios donde los alumnos "se ven" formando parte de celebraciones	Potencia empatía y comprensión
Reencuadre	Cambiar percepciones frente a diferencias culturales	Profundizar en el valor de la diversidad como riqueza, no obstáculo	Reducción de prejuicios, actitud positiva
Lenguaje positivo	Mensajes asertivos y afirmativos para fomentar autoestima	Uso de afirmaciones sobre la importancia del PCI local	Autoestima y motivación por aprender
Eliminación del “no”	Reformular instrucciones para motivar en positivo	Motivar la participación activa, evitando prohibiciones	Mayor disposición y curiosidad

Elementos del PCI de la UNESCO aplicables a estas estrategias

El PCI abarca tradiciones vivas como oralidades, rituales, fiestas, conocimientos tradicionales y artes del espectáculo. Algunos son especialmente adecuados para trabajar desde la PNL proponiendo escenarios participativos, colaborativos y emocionalmente significativos.

Elemento PCI UNESCO	Estrategias PNL recomendadas	Aplicaciones en el aula/comunidad
Relatos y narraciones orales	Visualización, rapport, anclaje emocional	Taller de cuentos; recreación sensorial de historias

Elemento PCI UNESCO	Estrategias PNL recomendadas	Aplicaciones en el aula/comunidad
Danzas y músicas tradicionales	Anclaje, rapport, lenguaje positivo	Coreografías participativas, análisis de letras, dramatizaciones
Fiestas populares y celebraciones	Visualización, reencuadre, anclaje	Dramatización de fiestas, reflexión sobre su simbolismo
Saberes culinarios comunitarios	Rapport, eliminación del "no", anclaje	Cocinas participativas, intercambios de recetas
Prácticas rituales	Rapport, visualización, reencuadre	Debate sobre valores, simbolismos, inclusión participativa
Juegos tradicionales	Anclaje, lenguaje positivo, rapport	Torneos, juegos cooperativos, evaluación de reglas

A continuación, te presento una tabla que examina los enfoques de aprendizaje, tanto desde la óptica de la Programación Neurolingüística (PNL) como desde la visión del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la UNESCO, con énfasis en el manejo de las emociones y el diálogo entre culturas en la enseñanza del patrimonio.

El PCI UNESCO, al ser trabajado en clave educativa, promueve orgullo, convivencia y respeto mutuo, creando oportunidades para la expresión emocional y el diálogo intercultural.

Dimensión	Estilos PNL	Enfoques PCI UNESCO	Gestión Emocional	Comunicación Intercultural
Visual	Visualización, esquemas, mapas mentales	Artes visuales, símbolos, trajes, artesanías	Potencia autorregulación emocional	Reflejo de diversidad visual-cultural, diálogo
Auditivo	Explicaciones orales, escucha activa, relatos	Tradiciones orales, canciones, música, narraciones	Canaliza emociones a través del lenguaje	Valora y transmite distintos códigos y acentos
Kinestésico	Role playing, dramatización, experimentación	Danzas, juegos, gastronomía,	Permite liberar y comprender	Resignifica gestos y

Dimensión	Estilos PNL	Enfoques PCI UNESCO	Gestión Emocional	Comunicación Intercultural
		rituales, actividades participativas	emociones con el cuerpo	prácticas interculturales
Interpersonal/ Empático	Técnicas de rapport, trabajo grupal	Fiestas tradicionales, trabajos colectivos, rituales comunitarios	Favorece empatía y cooperación	Construye puentes y vínculos multiculturales
Identitario/ Orgullo local	Reencuadre, autoestima, modelado	Reafirmación de simbolismo, pertenencia, prácticas locales	Refuerza autoestima, resiliencia y orgullo	Promueve respeto, integración y ciudadanía global

Todo lo hasta ahora dicho permitiría crear un módulo educativo que combine Programación Neurolingüística (PNL) y Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) para la inclusión cultural.

Puede estructurarse en torno a la gestión emocional, la comunicación intercultural y la participación activa en prácticas patrimoniales vivas. Este modelo favorece el desarrollo de competencias emocionales y la integración de la diversidad cultural mediante actividades experienciales, reflexivas y colaborativas.

Fase 1: Sensibilización y Diagnóstico

Objetivo	Actividades	Resultados esperados
Despertar interés por la diversidad y el PCI. Identificar estilos de aprendizaje y realidades culturales presentes en el aula.	- Dinámicas de autoconocimiento sensorial (visual, auditivo, kinestésico) vía PNL. - Mapas culturales de la comunidad escolar (elementos PCI locales). - Lluvia de ideas para recoger percepciones y valores de los estudiantes.	Interés activo, primeras conexiones emocionales y sentido de pertenencia; identificación de diversidad de estilos y herencias culturales.

Fase 2: Integración y Co-creación

Objetivo	Actividades	Resultados esperados

Generar espacios participativos de diálogo intercultural aplicando técnicas de PNL y PCI.	- Talleres de narración oral con visualización y role playing. - Encuentros intergeneracionales (testimonios, bailes, saberes culinarios). - Creación de relatos visuales y dramatizaciones temáticas.	Empatía, comprensión intercultural y colaboración activa; experiencias positivas compartidas; identificación de aportes culturales.

Fase 3: Elaboración de Productos Inclusivos

Objetivo	Actividades	Resultados esperados
Diseñar materiales y proyectos que reflejen la diversidad cultural del grupo.	- Elaboración de "murales de la memoria" o podcasts sobre PCI. - Proyectos colaborativos de investigación sobre elementos PCI usando PNL (reencuadre, anclaje emocional). - Exposición y evaluación participativa de producciones.	Generación de recursos educativos inclusivos, refuerzo de autoestima y orgullo cultural; visibilidad del PCI grupal en la escuela.

Fase 4: Evaluación Reflexiva y Transferencia

Objetivo	Actividades	Resultados esperados
Reflexionar sobre aprendizajes, evaluar impacto y potenciar transferencia a otros contextos.	- Círculos de reflexión utilizando preguntas guiadas PNL. - Evaluaciones formativas centradas en la gestión emocional e intercultural. - Presentación de aprendizajes al entorno comunitario.	Toma de conciencia, mayor resiliencia y apertura cultural; compromiso de replicar buenas prácticas fuera del aula.

Sería interesante ejecutar un curso formativo que combinase la Programación Neurolingüística (PNL), el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la UNESCO y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), todo ello pensado para fomentar la integración cultural.

Cada etapa está detallada con ejemplos sacados de guías y situaciones reales de la UNESCO, buscando así su relevancia y utilidad en el mundo real. Más concretamente de:

https://ich.unesco.org/es/educacion

Fase 1. Diagnóstico participativo y motivación

Objetivo	Actividad recomendable	Ejemplo UNESCO	Enfoque PNL	ODS relacionado
Identificar elementos PCI y diversidad	Mapeo de saberes, entrevistas, recogida de relatos vivenciales	Trabajo con portadores locales y narrativas comunitarias	Rapport, modelado de referentes	ODS 4, ODS 10
Generar motivación y sentido del módulo	Dinámica de visualización: “El patrimonio de mi comunidad”	Uso de rituales o historias en escuelas Asia-Pacífico	Visualización, anclaje emocional	ODS 4, ODS 5, ODS 10

Fase 2. Diseño de actividades inclusivas y significativas

Objetivo	Actividad didáctica	Ejemplo UNESCO	Enfoque PNL	ODS relacionado
Fomentar el aprendizaje intercultural	Taller de artesanía o danza tradicional con participación mixta	Integrar tejido local para enseñar geometría y valores sociales	Role playing, kinestésico	ODS 4, ODS 17
Generar diálogo y empatía	Círculos de palabra sobre experiencias migrantes y patrimoniales	Debates sobre identidades orales y vivencias en espacios escolares	Feedback positivo, reencuadre	ODS 4, ODS 16
Resignificar roles y prácticas culturales	Juegos que mezclan costumbres de varias culturas	Recrear juegos patrimonio compartidos entre alumnado	Anclaje colectivo, trabajo grupal	ODS 4, ODS 10

Fase 3. Evaluación y transferencia

Objetivo	Actividad, producto o metodología	Ejemplo UNESCO	Enfoque PNL	ODS relacionado
Evaluar la inclusión y el impacto	Rúbricas de autoevaluación y coevaluación emocional	Análisis de inclusión cultural en prácticas de aula	Reencuadre, lenguaje positivo	ODS 4, ODS 10
Transferir aprendizajes a la comunidad	Presentaciones públicas, creación de materiales multimedia	Celebración escolar del patrimonio vivo y su diversidad	Rapport social, modelado de casos	ODS 4, ODS 17

En resumen:

Un curso que entrelaza la Programación Neurolingüística (PNL), el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la UNESCO y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) surge como respuesta a la imperiosa necesidad de encarar la integración cultural con una visión completa y que realmente funcione. La PNL nos brinda herramientas que podemos usar en el día a día para comunicarnos mejor, ser más empáticos y manejar nuestras emociones, habilidades clave para que el diálogo entre culturas distintas sea más fácil en cualquier lugar. A su vez, el análisis y la puesta en valor del PCI impulsan el aprecio y la consideración por las costumbres, las formas de expresión y el conocimiento cultural, lo que refuerza la identidad y el sentimiento de formar parte de algo en quienes asisten al curso.

Al incorporar los ODS, sobre todo los que se centran en una educación de nivel, la disminución de las diferencias y el fomento de sociedades donde haya paz e inclusión, el curso se enmarca en un contexto mundial actual que conecta las prácticas culturales con los problemas más apremiantes de hoy. Esta unión refuerza un aprendizaje valioso que va más allá de las clases, ayudando a crear comunidades unidas y que se mantienen en el tiempo. En resumen, este planteamiento impulsa la participación de todos, el respeto entre culturas y el compromiso social, que son las bases para que la integración cultural sea real en un mundo cada vez más globalizado.

Curso formativo: Integración cultural a través de la PNL, el PCI y los ODS

Elemento	Descripción
Título del curso	Comunicación, Patrimonio y Sostenibilidad: Estrategias PNL para la Integración Cultural
Duración	30 horas (presenciales o mixtas)
Dirigido a	Educadores, mediadores interculturales, agentes culturales y comunitarios

Elemento	Descripción
Objetivo general	Promover la integración cultural mediante el desarrollo de competencias comunicativas, emocionales y patrimoniales vinculadas a los ODS y al PCI reconocido por la UNESCO
Objetivos específicos	- Aplicar técnicas de PNL para potenciar la empatía y la gestión intercultural. - Conocer y valorar expresiones del PCI como recursos educativos para la convivencia. - Relacionar prácticas culturales con los ODS 4 (Educación de calidad), 10 (Reducción de desigualdades) y 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas).
Contenidos principales	1. Fundamentos de la PNL aplicada a la educación intercultural. 2. El Patrimonio Cultural Inmaterial como herramienta educativa para la integración. 3. Taller práctico: relatos orales, rituales y expresiones artísticas como vehículos de diversidad. 4. Comunicación asertiva y gestión emocional en contextos multiculturales. 5. Elaboración de mini proyectos educativos vinculados a los ODS.
Metodología	Enfoque participativo: dinámicas de grupo, trabajo por proyectos, análisis de casos de PCI, ejercicios de PNL orientados a la empatía y la cooperación.
Resultados esperados	Mejora de la comunicación intercultural, fortalecimiento del sentido de pertenencia, integración de valores patrimoniales en proyectos sostenibles y educativos.
Evaluación	Autoevaluación reflexiva y presentación de un micro proyecto que vincule PCI local, técnicas de PNL y un ODS específico.

Bloque III. Aplicaciones Educativas y Prácticas

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) como recurso para la alfabetización y la educación multilingüe. 284

El Patrimonio Cultural Inmaterial como Herramienta de Alfabetización 296

para Inmigrantes. 296

PNL en la tradición oral 305

Actividades PNL en la comprensión de Juegos del PCI 340

Actividades interculturales aplicables al PCI- PNL-ODS 358

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) como recurso para la alfabetización y la educación multilingüe.

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) constituye un recurso valioso para la alfabetización cultural y la educación multilingüe, especialmente en el ámbito de la Educación para la Ciudadanía Mundial.

Según nuestras guías didácticas, "Unidos por el Patrimonio", el PCI puede funcionar como una herramienta para enseñar y fortalecer la competencia comunicativa en personas que hablan distintos idiomas, facilitando así la inclusión y el aprendizaje intercultural.

El PCI, definido por la UNESCO como el conjunto de prácticas, expresiones, conocimientos y técnicas reconocidos por las comunidades como parte integral de su cultura, es especialmente útil en contextos educativos multilingües debido a varias razones:

• **Es un medio y contenido para aprender lengua y cultura:**

El PCI incluye tradiciones orales, cuentos, canciones y otras formas de expresión que están muy relacionadas con la lengua materna o con dialectos específicos de una comunidad, lo cual ayuda a enseñar la lengua en distintos contextos.

• **Aumento de la comprensión lectora y competencia comunicativa:** Utilizar elementos de patrimonio cultural en la educación favorece la comprensión profunda del lenguaje, incluyendo expresiones culturales y simbólicas, lo cual enriquece la alfabetización en cualquiera de las lenguas involucradas.

• **Fomento del bilingüismo y plurilingüismo:** En contextos educativos multilingües o bilingües, el patrimonio cultural puede articularse con la enseñanza de dos o más lenguas, contribuyendo a que los alumnos reconozcan y valoren sus propias raíces y las de otros, facilitando la inclusión y el respeto por la diversidad cultural y lingüística.

• **Crea material didáctico significativo:** La integración del patrimonio cultural inmaterial permite desarrollar materiales y actividades didácticas que conectan con la experiencia familiar y la identidad del estudiantado, aumentando su motivación y sentido de pertenencia.

• **Contextualiza el aprendizaje lingüístico** dentro de tradiciones orales, narrativas, música y juegos, lo que favorece la motivación y el sentido de pertenencia de estudiantes de diversos orígenes. Esto promueve un aprendizaje del idioma más auténtico, donde el lenguaje se experimenta junto con su cultura de origen.

• **Favorece la inclusión y el reconocimiento de identidades** al valorar y visibilizar el patrimonio propio de cada estudiante, promoviendo el respeto por la diversidad cultural y lingüística y la construcción de una ciudadanía global plural.

https://clubpechina3ec.org.es/files/UNIDOS-POR-EL-PATRIMONIO_GUIA-_DIDACTICA-_CERTIFICADO.pdf

Promueve metodologías participativas y creativas donde el alumnado puede expresar y personalizar sus producciones en base a su contexto familiar y cultural, enriqueciendo la interacción y la reflexión intercultural en el aula con prácticas pedagógicas como:

-Talleres y actividades prácticas en museos o espacios culturales donde se trabajen tradiciones, oficios o usos del PCI local o de diferentes culturas; la creación de un centro de interpretación Etnológico local que favorezca competencias curriculares e interculturales a través de actividades no formales que explicaremos más tarde.

-Proyectos colaborativos para descubrir y presentar culturas diversas, con investigación sobre música, gastronomía, vestimenta tradicional, etc., que pueden concluir en representaciones teatrales, días temáticos por países, boletines digitales o exposiciones en clase tras la visita al Centro de Interpretación mencionado.

-Integrar juegos tradicionales y canciones de distintas culturas con explicación y participación activa de los estudiantes para conocer y respetar otras formas culturales.

Contextualizar el aprendizaje lingüístico dentro de tradiciones orales, narrativas, música y juegos, lo que favorece la motivación y el sentido de pertenencia de estudiantes de diversos orígenes. Esto promueve un aprendizaje del idioma más auténtico, donde el lenguaje se experimenta junto con su cultura de origen

-Elaboración de diccionarios de aula multilingües o aprendizaje de saludos en diferentes idiomas presentes en el grupo, incorporando estos idiomas en la decoración y dinámica del aula para facilitar la inclusión lingüística teniendo como base el proyecto “Escribir la paz”.

-Actividades de confianza y cooperación intercultural, como circuitos colaborativos o la "caja de mi Patrimonio" donde cada alumno comparte objetos o recuerdos significativos de su cultura para promover el conocimiento mutuo y la empatía.

-Lectura y narración de cuentos, leyendas y relatos tradicionales de diversas culturas, así como el análisis de su significado y simbolismos, fomentando la interpretación intercultural y la reflexión crítica.

-Celebración de festividades y rituales tradicionales de diferentes culturas en el aula, contextualizándolos para que se valoren como patrimonio vivo y fuente de aprendizaje sobre diversidad cultural y convivencia.

-Intervenciones didácticas basadas en la historia regional o local: Para fortalecer la identidad cultural de los jóvenes a partir del diseño de actividades que rescaten y visibilicen el PCI cercano al alumnado, buscando la conexión con su realidad cotidiana y fomentando el respeto cultural.

-Utilizar las TIC para hacer el aprendizaje del patrimonio más accesible mediante estrategias concretas como:

Narraciones y presentaciones interactivas: Permiten captar el interés del alumnado y facilitar la comprensión, incluso incluyendo descripciones de audio (texto a voz) para personas con dificultades visuales o de lectura, lo que rompe barreras de accesibilidad.

Mapas digitales y líneas de tiempo interactivas: Facilita explorar espacios patrimoniales locales o internacionales sin necesidad de desplazamientos físicos, ayudando a que todos los estudiantes accedan a estos contenidos desde el aula.

Mapas interactivos colaborativos: Facilitar la creación grupal de mapas digitales donde los estudiantes incluyan, describan y geolocalicen elementos patrimoniales de sus propias culturas o del entorno.

Murales digitales colaborativos: Utilizar herramientas como Padlet para compartir textos, fotos, vídeos, enlaces y recursos sobre el patrimonio de distintos países y comunidades.

Plataformas colaborativas digitales: Favorecen la creación y divulgación de proyectos patrimoniales de forma simultánea por varios estudiantes, permitiendo también compartir el patrimonio a través de la web y redes sociales.

Códigos QR: Son un recurso muy usado en museos y educación para ofrecer acceso rápido a información digital sobre elementos patrimoniales, con ventajas como bajo costo, fácil actualización y accesibilidad para personas con necesidades específicas.

Infografías interactivas: Elaborar infografías con vínculos, imágenes y audio, accesibles con códigos QR y adaptadas a diversas lenguas y estilos de aprendizaje.

Museos virtuales y contenido digital: Elaboración de museos virtuales y otros materiales digitales permiten la difusión y promoción del patrimonio intangible, integrando competencias digitales en los procesos educativos.

Visitas virtuales a espacios patrimoniales: Usar plataformas que permitan conocer monumentos, museos y lugares históricos a través de recorridos en 360º, rompiendo barreras geográficas y de movilidad.

Aplicaciones de realidad aumentada: Superponen información digital sobre elementos reales (monumentos, objetos) para ofrecer una experiencia más enriquecedora y contextualizada.

Personalización de recursos visuales: Para facilitar la comprensión de vocabulario técnico y conceptos abstractos, se incluyen imágenes, pictogramas y actividades interactivas, ayudando especialmente a estudiantes con dificultades comunicativas.

Rutas culturales digitales: Diseñar recorridos virtuales accesibles desde móviles o Tables, integrando información multimedia e historias en distintos idiomas.

Acceso remoto y aprendizaje móvil: Las TIC permiten visitas virtuales y el acceso a materiales desde cualquier lugar, lo cual es fundamental para la inclusión y la igualdad de oportunidades en la educación patrimonial.

Video-relatos y testimonios: Grabar y compartir vídeos en plataformas tipo Flipgrid, donde los alumnos narren en su lengua o con subtítulos su propio patrimonio cultural.

Juegos y gamificación: Aplicar juegos digitales y dinámicas gamificadas (Kahoot, quizzes, escape rooms virtuales) para motivar la exploración patrimonial, con contenidos multilingües y multiculturales.

Colaboración en redes sociales educativas: Crear proyectos patrimoniales en plataformas seguras donde alumnos de distintas culturas intercambien experiencias y recursos.

Creación de podcasts multiculturales: Desarrollar episodios sobre tradiciones, músicas, historias y leyendas del patrimonio en diferentes idiomas y formatos accesibles.

Aplicaciones de reconocimiento de audio e imágenes: Facilitar la comprensión de bienes patrimoniales mediante apps que traduzcan o describan en varios idiomas.

Espacios virtuales de debate y reflexión: Usar foros, blogs y videoconferencias para fomentar el diálogo sobre la diversidad patrimonial y la interculturalidad.

Líneas del tiempo digitales interactivas: Crear cronologías multimedia de acontecimientos y expresiones patrimoniales del mundo para visualizar conexiones e influencias entre culturas.

Integración de recursos multimedia accesibles: Asegurar que los materiales incluyan subtítulos, audiodescripciones, imágenes descriptivas y traducciones para promover la accesibilidad universal.

Apoyo al aprendizaje autónomo con apps personalizadas: Recomendar aplicaciones donde los estudiantes exploren a su ritmo distintos patrimonios, con adaptaciones culturales y lingüísticas.

Proyectos colaborativos internacionales: Fomentar encuentros digitales con escuelas de otros países para comparar, descubrir y crear juntos documentos patrimoniales.

Divulgación creativa usando plataformas abiertas: Promover la publicación de materiales patrimoniales en plataformas abiertas para compartir con la comunidad educativa global.

Recursos didácticos adaptados al DUA: Aplicar el Diseño Universal para el Aprendizaje en todas las estrategias TIC patrimoniales para responder a la diversidad de alumnos, sus estilos, lenguas y necesidades específicas.

Para evidenciar los principales beneficios que puede aportar la aplicación de la programación neurolingüística (PNL) a la guía didáctica "Unidos por el Patrimonio", siguiendo su estructura y objetivos. Recomiendo usar los cuadros en tu manual para presentar a docentes y directivos el potencial pedagógico y social de integrar técnicas PNL en el contexto de alfabetización intercultural español-wolof y educación para el patrimonio.

https://clubpechina3ec.org.es/files/GUIA-DIDACTICA--ALUMNOS-UNIDOS-POR-EL-PATRIMONIO.pdf

Están adaptados a los apartados clave de la Guía Didáctica "Unidos por el Patrimonio" y pensados para justificar la incorporación de técnicas de Programación Neurolingüística (PNL).

1. Motivación y Participación — PNL + Patrimonio

Aspecto	Situación en la Guía	Técnica PNL recomendada	Beneficio observado
Motivación	Actividades centradas en PCI y diversidad	Anclajes, visualización de logros	Mayor interés, involucramiento y perseverancia
Participación	Juegos colectivos, expresión oral y escrita	Rapport, modelado de comunicación	Clima positivo, implicación igualitaria
Autoestima	Ejercicios de autodescubrimiento cultural	Reencuadre de errores como aprendizaje	Autoconfianza, mayor iniciativa

---

2. Desarrollo lingüístico y cognitivo — PNL + Didáctica Español-Wolof

Área didáctica	Ejemplo en la Guía	Técnica PNL aplicada	Beneficio concreto
Comprensión oral	Entrevistas, historias patrimoniales	Calibración y adaptación VAK	Entendimiento individual optimizado

Expresión escrita	Cartas, relatos personales	Secuenciación y fragmentación	Reducción de bloqueos y errores
Pensamiento crítico	Juegos como Awalé, debates grupales	Preguntas metamodelo, desafío de creencias	Resolución autónoma de problemas
Asociación significativa	Tablas de vocabulario cultural	Uso de metáforas y anclajes mentales	Retención y transferencia de conocimiento

3. Impacto sociocultural — PNL + Valores UNESCO / ODS

Valor / ODS	Uso en la Guía	Técnica PNL	Impacto esperado
Inclusión	Bilingüismo, convivencia	Reformulación, validación de mapas	Integración social, respeto cultural
Transmisión cultural	Narraciones, fiestas, juegos	Asociación emocional, memoria activa	Continuidad y defensa del patrimonio
Gestión emocional	Opiniones, cartas, debates	Reencuadre de emociones, anclajes	Resolución pacífica, mejora clima escolar

4. Justificación didáctica — PNL para equipos docentes

Motivación PNL	Argumento didáctico en la Guía	Ejemplo concreto
Crear rutinas positivas	Comenzar clases con ritual grupal patrimonial	Anclaje asociativo: saludo cantado
Superar barreras lingüísticas	Vocabulario y gramática comparada español-wolof	Preguntas metamodelo para aclarar dudas
Reforzar autoconfianza	Relatos y cartas personales	Reencuadre: error como paso al éxito

---

Ejemplo adaptativo (para cada tema de la Guía)

Tema: Los juegos tradicionales y la diversidad

- Técnica PNL: Modelado de diálogo respetuoso, preguntas de desafío sobre reglas del Awalé.
- Beneficio: Mejora del razonamiento estratégico, creación de valores solidarios, fomento de la reflexión ética.

Tema: Fiesta y diversidad

- Técnica PNL: Activación de la memoria mediante narraciones colectivas, anclajes emocionales positivos.
- Beneficio: Fomento de la identidad cultural, participación inclusiva en celebraciones y transmisión oral.

Tema: Patrimonio y ODS

- Técnica PNL: Reencuadre de metas individuales y colectivas vinculadas a los ODS.

- Beneficio: Conciencia social e impacto sostenible en la comunidad escolar.

5.Beneficios en la motivación y participación del alumnado (PNL + PCI)

Aspecto	Situación actual Guía	Aplicación PNL	Beneficio esperado
Motivación	Descripción, interacción oral y escrita sobre cultura y patrimonio; ejercicios de pensamiento estratégico (ej: Awalé)	Uso de anclajes positivos, establecimiento de metas, visualizaciones de logro	Alumnos más motivados, mayor implicación en aprendizaje y conservación de PCI
Participación	Actividades comunicativas, colaborativas y juegos	Técnicas de rapport, modelado de comunicación asertiva e inclusiva	Clima afectivo, cohesión y respeto en el aula, mayor participación intercultural

6. Mejora de competencias lingüísticas y cognitivas (PNL + Español Wolof nivel A2)

Área didáctica	Ejemplo de la Guía	Técnica PNL aplicada	Beneficio pedagógico
Comprensión oral	Presentación de PCI, actividades en español/wolof	Calibración, uso de preferencia VAK, preguntas metamodelo	Atención personalizada, mejor comprensión de mensajes
Expresión escrita	Redacción sobre PCI, cartas, tablas	Reencuadre positivo, fragmentación de tareas, secuenciación	Facilita escritura guiada, reduce miedo al error y fomenta creatividad
Resolución de problemas	Juegos como Awalé, comparación cultural	Estrategias para chequear creencias y supuestos, preguntas de desafío	Potencia el pensamiento crítico, actitud proactiva ante retos

7. Impacto social e intercultural (PNL + Valores UNESCO)

Valor UNESCO/O.D.S.	Práctica en la Guía	Técnica PNL sugerida	Impacto en comunidad
Inclusión/diversidad	Aprendizaje de dos lenguas, integración de culturas	Técnicas de reformulación, aceptación de mapas mentales diversos	Rompe estereotipos, promueve respeto y ciudadanía global
Transmisión intergeneracional	Narración, diálogo, juegos, fiestas tradicionales	Activación de memoria emocional, asociaciones positivas	Favorece continuidad cultural en familias y escuela

Gestión de emociones	Opiniones, historias personales	Cambio de estados, uso de metáforas y anclajes	Facilita convivencia y resolución pacífica de conflictos

8. Justificación didáctica para equipos docentes/directivos

Motivación para aplicar PNL	Argumentos basados en la Guía	Ejemplo concreto
Rendir en grupo, conectar emocionalmente	Actividades colectivas (Awalé, debates, cartas)	Crear ritual de "inicio positivo de clase" usando anclajes emocionales
Facilitar comprensión en entornos multilingües	Gramática comparada, vocabulario esencial en ambos idiomas	Usar preguntas metamodelo para aclarar malentendidos y superar barreras de comunicación
Mejorar autoconfianza y autoestima	Actividades de expresión creativa y personal	Reencuadre de errores como oportunidades de aprendizaje, modelado de historias de éxito

Ejemplos de Buenas Prácticas en el Uso del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) para la Alfabetización y la Educación Multilingüe.

Estas prácticas fortalecen la identidad, la inclusión y el aprendizaje integral, y contribuyen a la preservación de las lenguas y saberes locales en contextos escolares multilingües y multiculturales por:

- Fomentar el uso de la lengua materna como eje de la educación inclusiva y de calidad.
- Respetar la transmisión del PCI de manera formal y no formal para salvaguardar su valor e impulsar el desarrollo sostenible y la ciudadanía global.

Buenas prácticas	Descripción	Ejemplo / Recurso
Integración curricular del PCI	Incorporar el PCI local y global en los materiales y actividades didácticas en todas las etapas educativas, adaptando contenidos a la realidad sociocultural y lingüística del alumnado.	Unidades didácticas sobre PCI para infantil, primaria, secundaria y bachillerato, disponibles desde el Ministerio.
Aprendizaje intergeneracional	Favorecer la transmisión de saberes, lenguas y tradiciones a través de testimonios y participación de la comunidad local y familias, promoviendo el diálogo entre generaciones.	Proyecto Añorgatarrak con entrevistas a habitantes y creación de documentales sobre la memoria local.

Multilingüismo y pluriculturalidad	Diseñar actividades que presenten el PCI en diferentes lenguas presentes en el aula: narrativas, canciones, juegos y saberes, promoviendo el reconocimiento de la diversidad lingüística como un recurso.	Talleres bilingües que utilizan patrimonio local, gastronómico y arquitectónico en español e inglés en infantil.
Buenas prácticas	**Descripción**	**Ejemplo / Recurso**
Uso de TIC y recursos digitales	Desarrollar recursos digitales multilingües y juegos interactivos sobre PCI que fomenten la participación activa y el aprendizaje autónomo y cooperativo.	Juego educativo en línea IN-CULT, disponible en 7 idiomas, para conocer tradiciones y dialectos europeos.
Colaboración con la comunidad	Involucrar a familias, asociaciones culturales y portadores del PCI en el diseño y puesta en marcha de actividades, fortaleciendo la identidad y la inclusión escolar.	Actividades con familias migrantes para explorar la riqueza de sus culturas y lenguas de origen en la escuela.
Enfoque vivencial y creativo	Promover la creatividad mediante la personalización de las actividades, recuperando relatos, festejos, música y expresiones propias en la lengua materna y en la segunda lengua, adaptadas al contexto local.	Creación de narrativas, canciones, recetas y presentación de fiestas en distintos idiomas dentro del aula.

Es fundamental crear pues políticas nacionales coherentes que vinculen explícitamente la salvaguardia del patrimonio cultural con los objetivos educativos, especialmente aquellos relacionados con la ciudadanía global y el desarrollo sostenible.

Se debe movilizar financiación pública y privada para apoyar la infraestructura, los recursos humanos y el desarrollo de materiales para las iniciativas PCI-ECM.

Y, apoyar la investigación sobre el impacto social de la educación cultural y artística y recopilar datos sistemáticamente para monitorear el progreso de la integración PCI-ECM.

La UNESCO promueve el uso del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) como motor para la alfabetización y la educación multilingüe, reconociendo la diversidad lingüística y cultural como clave para sociedades inclusivas y sostenibles.

Se presentan algunos ejemplos de buenas prácticas:

1. Educación Intercultural y Multilingüe en Cataluña (España)

Elemento / Programa	Objetivo Principal	Estrategias	Resultados
Educación bi/multilingüe en Cataluña	Garantizar que el alumnado aprenda en catalán, castellano y, en algunos centros, lenguas de migrantes	- Inmersión lingüística - Materiales didácticos multilingües - Formación	Mejora de la comprensión lectora y oral en varias lenguas Integración de alumnado migrante

		docente - Participación de familias	Valoración positiva de las lenguas y culturas

2. Clases de Interculturalidad y Lengua en SEP Pechina (Almería, España)

Elemento / Programa	Objetivo Principal	Estrategias	Resultados
Clases interculturales SEP Pechina	Facilitar adquisición del castellano y valoración del PCI local para personas migrantes	- Unidades didácticas sobre PCI - Aprendizaje activo y colaborativo - Juegos y talleres - Participación familiar	Alumnos aprenden español a través del patrimonio Aumento de la autoestima e inclusión Sensibilización sobre la diversidad cultural local

3. LIFE – Literacy Initiative for Empowerment (varios países)

Elemento / Programa	Objetivo Principal	Estrategias	Resultados
Iniciativa LIFE (UNESCO 2006-2015)	Implementar programas de alfabetización culturalmente relevantes en países con bajo índice de alfabetización	- Materiales en lengua materna - Participación comunitaria - Formación y capacitación aculturada	Programas pioneros en Senegal, Etiopía, Yemen, Bangladesh: aumentos en la alfabetización funcional y en la preservación oral de saberes locales

4. Multilingual Education and Mother Tongue Instruction (Informe global "Languages Matter" 2025)

Elemento / Política UNESCO	Objetivo Principal	Estrategias Clave	Resultados / Impactos
Educación multilingüe y lenguas maternas	Mejorar el aprendizaje, la inclusión y la conservación del PCI	- Diagnóstico sociolingüístico - Compromiso político - Currículo en lengua materna - Elaboración de materiales y evaluaciones adaptadas - Formación docente en lenguas locales - Participación familiar y comunitaria	- Mejora en comprensión lectora y escritura - Integración social y autoestima - Conservación de lenguas indígenas y saberes tradicionales - Aumento en el aprendizaje y resultados escolares - Mayor inclusión de migrantes y minorías

Región / País / Programa	Estrategias Destacadas	Ejemplo de Implementación	Resultados / Impactos
Senegal	Integración oficial de varias lenguas en el sistema educativo (Modelo MOHEBS)	Diseño de libros de texto en lengua materna junto a la comunidad Formación docente en bilingüismo	Mejora en comprensión y resultados Refuerzo de identidad local
México	Educación Intercultural Bilingüe (IBE), inclusión de lenguas indígenas en el currículo	Libros y materiales en lenguas indígenas Participación de ancianos en la transmisión de saberes	Mejores tasas de lectura y permanencia escolar Valorización del PCI
Mozambique	Educación básica bilingüe: lengua materna + portugués	Enseñanza inicial en idioma local Transición paulatina al portugués	+15% en tasa de aprendizaje Mayor inclusión escolar
Bolivia	Interculturalidad: enseñanza en castellano, quechua, aymara o guaraní	Doble docente: uno en lengua materna, otro en castellano Incorporación de saberes indígenas en el currículo	Mayor participación y logros académicos Conservación lingüística
Filipinas	Maternal Language in Early Education (K-12)	Educación inicial en idioma local (ej. Kalinga) Formación docente y participación familiar	Más compromiso y mejores resultados en segunda lengua
Suecia	Syllabi específicos para minorías nacionales	Currículos exclusivos para lenguas como sami, finés, romaní, yiddish	Promoción y aprendizaje de lenguas minorizadas Inclusión de discapacitados
Papúa Nueva Guinea	Programa preescolar Tok Ples en lenguas locales	Educación inicial contextualizada Formación docente comunitaria	Incremento en la asistencia escolar Preservación de culturas locales
Guatemala y Nepal	Ambientes de aprendizaje multilingües	Material visual bilingüe Decoración y recursos en lenguas locales	Entornos ricos en cultura y lenguaje Respeto por la diversidad

Siguiendo la filosofía de este trabajo no podemos dejar de mencionar que la Programación Neurolingüística (PNL) aporta beneficios clave en ambientes de aprendizaje multilingües y en la educación sobre patrimonio cultural inmaterial, potenciando habilidades cognitivas, interpersonales y el impacto en metas del desarrollo sostenible como ODS 4 (educación de calidad) y ODS 11 (comunidades sostenibles).

Beneficios en el aprendizaje multilingüe

- La PNL facilita la adquisición de idiomas al trabajar la motivación, la gestión emocional y la práctica significativa, promoviendo la confianza y la retención de información.
- Se utilizan técnicas como la visualización, la asociación de palabras con experiencias personales, el modelado de hablantes nativos y el anclaje de emociones positivas, logrando aprendizajes más rápidos y efectivos.
- El enfoque neurolingüístico incrementa la plasticidad cerebral, incentiva la práctica social y fortalece conexiones neuronales, factores que contribuyen tanto al bilingüismo como al desarrollo cognitivo en general.

Aporte al patrimonio cultural inmaterial

- La aplicación de PNL favorece la transmisión de valores, tradiciones y conocimientos propios del patrimonio inmaterial, especialmente mediante la comunicación significativa y el vínculo emocional con el contenido.
- El PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial) es un recurso pedagógico que dinamiza la oralidad, el uso de rutinas y rituales culturales, y la construcción de identidad en contextos de diversidad, apoyando la adquisición del lenguaje y el aprendizaje comunitario.
- UNESCO destaca que integrar el PCI en la educación mejora la pertinencia, relevancia y calidad de los programas, fortaleciendo competencias de ciudadanía y respeto a la diversidad cultural.

Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

- PNL y PCI apoyan la meta 4.7 del ODS 4 al promover la educación inclusiva, la valoración de la diversidad y el aprendizaje para la ciudadanía global.
- Los ambientes que integran PNL y PCI fomentan la cohesión social y el empoderamiento comunitario, alineándose con el ODS 11 para comunidades sostenibles, resilientes y participativas.
- Se estimula el desarrollo de habilidades interpersonales, la resolución de conflictos y el pensamiento crítico, contribuyendo además a metas relacionadas con la salud (ODS 3) y el trabajo digno (ODS 8).

Resumen de ventajas

Beneficio de PNL en educación	Patrimonio cultural inmaterial	Impacto ODS
Motivación y gestión emocional	Transmisión oral y tradicional	Educación de calidad (ODS 4)
Práctica y retroalimentación	Construcción de identidad	Ciudades sostenibles (ODS 11)
Fortalecimiento cognitivo	Valorización de diversidad	Salud y bienestar (ODS 3)
Habilidades interpersonales	Aprendizaje comunitario	Trabajo y crecimiento (ODS 8)

La Programación Neurolingüística potencia la motivación en el aprendizaje multilingüe mediante la aplicación de técnicas que transforman creencias limitantes, promueven la confianza y activan el interés del estudiante en el proceso de adquisición de idiomas.

Técnicas PNL para la motivación en multilingüismo

- Las estrategias como la visualización y el anclaje permiten que el estudiante asocie emociones positivas (confianza, seguridad, entusiasmo) con el aprendizaje de idiomas.
- El rapport, una profunda conexión entre docente y alumno creada a través de espejeo y acompasamiento, favorece un ambiente afectivo que estimula la participación activa.
- El reencuadre cognitivo ayuda a transformar creencias negativas sobre dificultad idiomática en oportunidades y retos asumibles.
- La personalización del método según el estilo cognitivo (visual, auditivo, kinestésico) incrementa la efectividad y el entusiasmo, ya que los estudiantes sienten que el aprendizaje está adaptado a sus fortalezas.

Resultados y beneficios de motivación

- Un estudiante motivado, gracias a la PNL, experimenta menor ansiedad y mayor disposición para practicar, tanto en el aula como en contextos reales.
- Estudios demuestran que técnicas como el anclaje y la visualización incrementan la retención de vocabulario y la fluidez oral, mientras que la motivación aumenta el compromiso y la autopercepción de éxito.
- La motivación facilitada por PNL contribuye a superar miedos y bloqueos frecuentes en el multilingüismo, haciendo que los estudiantes disfruten el proceso de aprendizaje y lo mantengan a largo plazo.

El Patrimonio Cultural Inmaterial como Herramienta de Alfabetización para Inmigrantes.

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es una herramienta poderosa para la alfabetización de inmigrantes, especialmente cuando se vincula con la Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM). Utilizar el PCI en contextos educativos fomenta no solo el aprendizaje de la lengua, sino también la integración intercultural y el fortalecimiento de la identidad, pilares esenciales de la ciudadanía global.

El PCI —que comprende tradiciones, expresiones orales, costumbres, habilidades festivas y gastronómicas— permite a los inmigrantes compartir y reconocer su cultura de origen a la vez que dialogan con la sociedad de acogida. La integración del PCI en la educación ofrece varias ventajas relevantes:

Facilita la inclusión y el sentido de pertenencia: Instrumentar el patrimonio cultural en el aula ayuda a que los inmigrantes se sientan reconocidos y valorados, favoreciendo su participación y la construcción de una identidad múltiple (individual, local, nacional y global).

Apoya la alfabetización funcional y lingüística: Iniciar la alfabetización en torno a prácticas culturales, relatos o saberes tradicionales de ambas culturas (la del migrante y la de acogida) mejora la motivación y proporciona un contexto significativo para el aprendizaje del nuevo idioma.

Fomenta la interculturalidad y el respeto: La enseñanza patrimonial promueve el respeto y la empatía hacia la diversidad, facilitando la formación de ciudadanos activos y comprometidos con la convivencia democrática.

Permite abordar desigualdades: Enseñar a partir del PCI visibiliza barreras lingüísticas y culturales, pero también puede convertirse en una estrategia inclusiva si se evita la "folclorización" superficial y se privilegia el diálogo auténtico y el reconocimiento de saberes situados.

El Patrimonio Cultural Inmaterial aún no se reconoce plenamente como un valor clave para la inclusión social de migrantes por varias razones interrelacionadas:

Enfoques folclorizantes y superficiales: Muchas veces el PCI se aborda desde una perspectiva limitada o folclórica, como celebración puntual de costumbres ajenas a un proceso real e integrado de inclusión social y construcción de identidad migrante. Esto genera que no se reconozca su potencial profundo para fomentar participación e identidad intercultural.

Falta de reconocimiento institucional y estructural: Aunque existen iniciativas aisladas, el PCI no está integrado de forma sistemática ni estructural en políticas y prácticas educativas o sociales que faciliten la inclusión intercultural. Es decir, no se valora suficientemente cómo el PCI puede ser un instrumento para el diálogo, la valoración mutua y la integración cultural.

Barreras lingüísticas y culturales: El uso del lenguaje, los modismos y las expresiones culturales específicas de migrantes dificultan su reconocimiento y apropiación dentro de las comunidades receptoras y las instituciones, lo cual limita su función inclusiva.

Complejidad del concepto y resistencia a su dinamismo: El patrimonio cultural es dinámico y construido de forma colectiva y multidimensional. Sin embargo, muchas estructuras culturales e institucionales tienden a una visión estática o nacionalista que no acepta fácilmente la hibridación o las nuevas narrativas interculturales que traen las migraciones.

Desconocimiento y falta de evidencia sistemática: La falta de investigaciones y evaluaciones sistemáticas que demuestren el impacto del PCI en procesos de inclusión

social de migrantes limita su visibilidad como una herramienta estratégica para políticas públicas e iniciativas comunitarias.

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) facilita la alfabetización de inmigrantes a través de varios mecanismos clave:

Contextualización significativa para el aprendizaje lingüístico: El PCI permite que los inmigrantes aprendan el idioma del país de acogida en un marco cultural relevante y cercano, usando tradiciones, relatos, expresiones y saberes que vinculan tanto su cultura de origen como la de acogida. Esto mejora la motivación y la retención del idioma al estar ligado a prácticas culturales vivas.

Inclusión y reconocimiento de identidades: Integrar el PCI en la educación ayuda a que los inmigrantes se sientan valorados, facilitando su participación activa y fortaleciendo una identidad múltiple, que incluye raíces propias y el sentido de pertenencia al nuevo entorno.

Fomento de la interculturalidad y el respeto: Enseñar a partir del PCI promueve el respeto hacia la diversidad cultural, desarrolla empatía y prepara a los inmigrantes para una ciudadanía activa y comprometida en sociedades pluriétnicas.

Apoyo social y emocional: El PCI, al conectarse con las experiencias personales y colectivas de los inmigrantes, contribuye a crear ambientes educativos seguros y afectivos, donde se facilita la comunicación, la empatía y la confianza para aprender un nuevo idioma y cultura.

Metodologías activas y colaborativas: El uso de proyectos, talleres prácticos y tecnologías digitales para explorar y compartir el PCI en el aula promueve la participación activa, el intercambio cultural y el aprendizaje significativo tanto del idioma como de la cultura local y migrante.

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) aún no se reconoce plenamente como un valor clave para la inclusión social de migrantes por varias razones interrelacionadas:

- **Enfoques folclorizantes y superficiales**: Muchas veces el PCI se aborda desde una perspectiva limitada o folclórica, como celebración puntual de costumbres ajenas a un proceso real e integrado de inclusión social y construcción de identidad migrante. Esto genera que no se reconozca su potencial profundo para fomentar participación e identidad intercultural.
- **Falta de reconocimiento institucional y estructural**: Aunque existen iniciativas aisladas, el PCI no está integrado de forma sistemática ni estructural en políticas y prácticas educativas o sociales que faciliten la inclusión intercultural. Es decir, no se valora suficientemente cómo el PCI puede ser un instrumento para el diálogo, la valoración mutua y la integración cultural.
- **Barreras lingüísticas y culturales**: El uso del lenguaje, los modismos y las expresiones culturales específicas de migrantes dificultan su reconocimiento y apropiación dentro de las comunidades receptoras y las instituciones, lo cual limita su función inclusiva.
- **Complejidad del concepto y resistencia a su dinamismo**: El patrimonio cultural es dinámico y construido de forma colectiva y multidimensional. Sin embargo, muchas estructuras culturales e institucionales tienden a una visión estática o nacionalista que no acepta fácilmente la hibridación o las nuevas narrativas interculturales que traen las migraciones.
- **Desconocimiento y falta de evidencia sistemática**: La falta de investigaciones y evaluaciones sistemáticas que demuestren el impacto del PCI en procesos de inclusión social de migrantes limita su visibilidad como una herramienta estratégica para políticas públicas e iniciativas comunitarias.

No obstante, se desarrollan proyectos y buenas prácticas de alfabetización que han destacado por su éxito en la inclusión social de migrantes, integrando el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI):

Fundación Elche Acoge (España)
Ganadora del Premio UNESCO-Confucio de Alfabetización 2018. Atiende a miles de migrantes, promoviendo el aprendizaje del idioma español como vía de integración. Su enfoque: la lengua como herramienta de identidad, combinada con el reconocimiento de las raíces, historia y cultura de los migrantes, incluyendo actividades culturales y talleres de intercambio de tradiciones.

Proyecto "Redes: un proyecto para la Inclusión Social" (Torrelavega, España)

Iniciativa educativa que va más allá de la simple alfabetización e involucra tanto a migrantes como a la comunidad autóctona, fomentando redes interculturales, habilidades sociales y el conocimiento compartido de tradiciones y valores culturales, disminuyendo el aislamiento y facilitando la inclusión.

Centros de Interpretación Locales (Bayyana-Pechina, España)

Incorporan metodologías activas basadas en proyectos donde estudiantes inmigrantes exploran y comparten el patrimonio local y sus propias culturas, utilizando símbolos, talleres prácticos y recursos digitales. Esto promueve un aprendizaje significativo y refuerza su sentido de pertenencia.

Proyecto NAVI-MIG (Europa)

Plataforma digital de formación para inmigrantes, donde la inserción sociolaboral se trabaja junto con el intercambio de buenas prácticas culturales, promoviendo la integración a través del conocimiento compartido del patrimonio inmaterial y el diálogo intercultural.

Programas del Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones (España)

Proyectos con enfoque en itinerarios personalizados de inserción, sensibilización sobre diversidad cultural y campañas educativas integrando el PCI, especialmente en barrios diversos y aulas multiculturales, para reducir barreras culturales y fomentar el diálogo.

Proyecto de Alfabetización para Inmigrantes en Canarias (España)

Enseñanza de español aplicada a situaciones cotidianas e integración del PCI mediante talleres de reflexión sobre derechos humanos, actividades de reconocimiento de las propias culturas y espacios de diálogo.

Escuelas de Santiago de Chile, enfoque en educación infantil

Prácticas documentadas muestran actividades para implicar familias migrantes en la educación infantil, adaptando el currículo para incluir relatos, juegos y celebraciones de diferentes tradiciones, aunque se señala la necesidad de evitar enfoques folclorizantes superficiales y priorizar la construcción de identidad.

Clubes "Escuchar para aprender" (Bangladesh)

Promueven la alfabetización multilingüe y la preservación de patrimonios lingüísticos y culturales mediante encuentros deportivos, actividades artísticas y competencias culturales,

e intercambio de historias locales, integrando la educación formal con tradiciones orales y celebraciones de la lengua materna.

Programas de Migrantia (España)

Especial atención a migrantes afrodescendientes y LGTBIQ+. Sus talleres y actividades abordan la inclusión desde una perspectiva interseccional y cultural, incluyendo eventos en los que los participantes comparten saberes, recetas, músicas y artes propios de sus culturas de origen.

Talleres de Oficios Tradicionales y Producción Agrícola (Pechina, España)

Iniciativas en las que alumnos migrantes aprenden y comparten conocimientos sobre oficios tradicionales (artesanía, cocina, agricultura), fortaleciendo así el sentido de valoración de los patrimonios tanto locales como de origen de los migrantes, reforzando la inclusión y el aprendizaje comunitario.

Estos y otros proyectos han demostrado que la alfabetización, combinada con la valoración y la integración del Patrimonio Cultural Inmaterial, puede transformar la inclusión social de migrantes y el enriquecimiento cultural de las comunidades de acogida.

Pero, no podemos olvidar que, en ocasiones, existen obstáculos culturales que impiden valorar el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) como herramienta de inclusión social, entre los que se incluyen:

Enfoques folclorizantes y esencialistas: El PCI muchas veces se reduce a un estereotipo o mero folklore, sin reconocer su dinámica y complejidad social. Esto limita su potencial para ser un puente real de inclusión, relegándolo a una función simbólica o decorativa sin integrarlo como parte viva de la identidad y convivencia intercultural.

Visiones estáticas y nacionalistas: Hay una resistencia cultural e institucional a aceptar que el patrimonio es dinámico y construido colectivamente, lo que dificulta reconocer las identidades híbridas y las nuevas narrativas que traen las migraciones. Esto genera una exclusión implícita de las culturas migrantes o minoritarias en los discursos oficiales.

Desconocimiento y falta de reconocimiento de epistemologías alternativas: Las formas de saber y expresiones propias de comunidades migrantes o indígenas son poco valoradas o consideradas “no oficiales”, lo que reduce su visibilidad y peso en los procesos de inclusión y políticas públicas.

Discriminación y desigualdades estructurales: Los sistemas legales y culturales vigentes favorecen a los grupos dominantes y marginan a los portadores del PCI, como comunidades indígenas y migrantes, generando exclusión y poca participación real en la salvaguardia y reconocimiento del patrimonio.

Presiones económicas y políticas: Sectores como el turismo masivo, la privatización de recursos naturales o las políticas públicas no inclusivas generan un espacio limitado para la expresión y reproducción del PCI, afectando principalmente a grupos vulnerables.

Falta de experiencia y confianza en sistemas legales y de justicia: Esta desconfianza impide que muchas comunidades puedan usar plenamente los mecanismos de protección y reconocimiento cultural, perpetuando la invisibilidad y marginación cultural.

La falta de inclusión social y pérdida de expresiones culturales limita la comprensión mutua principalmente por:

- **Pérdida de significados y símbolos compartidos:** Las expresiones culturales contienen valores, creencias y formas de interacción que construyen la visión del mundo de una comunidad. Su desaparición implica la eliminación de códigos comunes que permiten entenderse entre distintos grupos.
- **Disminución de la diversidad cultural y empobrecimiento social**: La desaparición cultural reduce la riqueza de perspectivas y maneras de ser y actuar, lo que limita la apertura mental, la empatía y el respeto hacia la diversidad, claves para la comprensión mutua.
- **Aumento de malentendidos y estereotipos:** Cuando se pierde el contacto con las expresiones culturales propias y ajenas, se construyen imágenes simplificadas o erróneas que dificultan la relación armoniosa y generan rechazo o discriminación.
- **Debilitación del sentido de identidad y pertenencia**: La cultura sostiene la identidad personal y colectiva. Su pérdida genera desarraigo, inseguridad y conflictos identitarios que obstaculizan el diálogo y la reconciliación.
- **Desconocimiento del contexto cultural**: Las normas, expresiones y prácticas culturales que regulan la comunicación y el comportamiento social desaparecen o se invisibilizan, lo que provoca fallos en la interpretación y la interacción.
- **Impacto negativo en la educación intercultural y la convivencia**: La falta de diversidad cultural reconocida en el espacio social y educativo reduce las oportunidades de aprender sobre otros y reforzar el respeto intercultural.

La UNESCO impulsa diversas acciones para evitar obstáculos culturales que impidan valorar el patrimonio cultural inmaterial (PCI) como herramienta de inclusión social. La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 es clave en estos esfuerzos, ya que promueve su reconocimiento y el respeto del PCI, que contribuye a la identidad y continuidad cultural de las comunidades, fomentando la diversidad y creatividad.

Entre los criterios relevantes y actuales en la alfabetización de inmigrantes con el PCI.

Se recomienda una participación activa de las instituciones educativas, familias y comunidades para asegurar la relevancia y sostenibilidad de las prácticas educativas.

El PCI puede enriquecer los programas de alfabetización haciendo el contenido más relevante, motivador y culturalmente inclusivo, además de fomentar la ciudadanía mundial y la diversidad cultural.

Es esencial un enfoque más sistematizado y transversal, orientado a públicos diversos y basado en la adaptación a las características del grupo inmigrante destinatario.

Práctica recomendada	Descripción	Objetivo principal
Integración curricular del PCI	Incluir elementos del PCI en los materiales y actividades de alfabetización, conectando el aprendizaje con tradiciones y saberes locales y de origen de los inmigrantes.	Mejorar la pertinencia y motivación del aprendizaje

Aprendizaje participativo y experiencial	Fomentar la participación activa mediante talleres, relatos orales, juegos y prácticas culturales originarias tanto de la comunidad de acogida como de la de origen.	Favorecer la transmisión intergeneracional y la integración social
Enfoque intercultural	Usar el PCI como puente para el diálogo intercultural, valorando tanto las tradiciones de la sociedad receptora como las de los inmigrantes.	Promover el respeto y la ciudadanía global
Colaboración con la comunidad	Involucrar a portadores de saberes, familias y asociaciones de inmigrantes en el diseño y la implementación de actividades educativas.	Fortalecer redes de apoyo y pertinencia cultural
Adaptación metodológica flexible	Ajustar recursos, lenguaje y dinámicas a los diversos contextos lingüísticos y culturales de la población destinataria.	Garantizar la accesibilidad y la eficacia de la alfabetización
Evaluación y retroalimentación continua	Implementar mecanismos de evaluación que consideren el impacto cultural y lingüístico, e incorporar sugerencias de los participantes.	Mejorar procesos y resultados educativos

Criterios UNESCO recientes

- Reconocer, validar y acreditar los conocimientos culturales y habilidades previas que poseen los migrantes, incluyendo prácticas y expresiones del PCI, para facilitar su aprendizaje y integración en la sociedad de acogida.
- Promover la protección del derecho a la educación de los inmigrantes sin discriminación, eliminando barreras legales, administrativas y sociales, y fomentando campañas informativas sobre derechos educativos.
- Incluir a los inmigrantes en los sistemas educativos nacionales, evitando segregaciones y asegurando que compartan currículos y actividades con la población local para fortalecer la cohesión social.
- Integrar el PCI en actividades y materiales didácticos, reconocidos por la propia experiencia de los inmigrantes como portadores activos de patrimonio y diversidad.

Buenas prácticas y recomendaciones

- Crear espacios para el diálogo intercultural y la expresión de las identidades, usando dispositivos didácticos que promuevan el reconocimiento de las culturas migrantes en el aula.
- Adaptar estrategias de enseñanza multilingüe, utilizando tecnología digital para mejorar el acceso y resultados en alfabetización de adultos.

- Favorecer la participación activa de familias migrantes y el aprendizaje mutuo entre generaciones, fortaleciendo el sentimiento de pertenencia y respeto en comunidades escolares y locales.
- Monitorear y evaluar periódicamente el progreso educativo y la efectividad de los programas de alfabetización en migrantes, atendiendo la diversidad e igualdad de género.

Referencia a programas y guías

- Iniciativas como “Unidos por el patrimonio” integran PCI y alfabetización realizando encuentros interculturales y clases adaptadas para inmigrantes, resaltando la importancia de conocimientos tradicionales y la convivencia múltiple como motor educativo.
- El enfoque de la UNESCO se vincula al ODS 4 de Educación de Calidad, insistiendo en acceder a contenidos culturales universales y prácticas inclusivas en alfabetización.

Estos criterios dan juego y son la base para crear materiales y programas que respeten y potencien el patrimonio cultural de los inmigrantes, facilitando la construcción de una educación más justa, diversa e inclusiva y favoreciendo:

Procesos identitarios en migrantes

- El PCI aporta continuidad y reformulación de rasgos propios (costumbres, creencias, lenguas, rituales, memorias) que permiten a migrantes mantener vínculos con su historia y territorio, mientras se integran en el nuevo entorno.
- La interacción entre culturas facilita una identidad dinámica y plural, en la que las personas migrantes recrean tradiciones y las enriquecen con elementos culturales de la sociedad de acogida, valorando tanto la diversidad como la intergeneracionalidad.
- La escuela y los espacios asociativos son facilitadores claves para que el PCI migrante se exprese colectivamente, brindando reconocimiento y legitimación de las identidades individuales y del grupo.

Ejemplos y dimensiones

- Prácticas como la lengua materna, las fiestas, las técnicas alimentarias, y los ritos familiares permiten a migrantes conservar su identidad y sentirse reconocidos en la comunidad.
- El proceso migratorio implica negociar entre sentirse “el otro” y lograr integración o reconocimiento de una identidad enriquecida, donde el PCI ayuda a evitar la homogeneidad y promueve el respeto a la diferencia.

Educación, transmisión y resiliencia

- La salvaguardia y transmisión intergeneracional del PCI en contextos migrantes, especialmente a través de la educación formal y no formal, refuerza la autoestima y la resiliencia cultural frente a la discriminación o al olvido.

La UNESCO subraya que el PCI, cuando es visible y valorado, fortalece la paz y la cohesión entre culturas, ayudando a los migrantes a definir y proyectar metas en el nuevo ambiente con una identidad clara y enriquecida.

La UNESCO recomienda adoptar un enfoque integral para la inclusión educativa, eliminando barreras al aprendizaje y garantizando la equidad y diversidad como valores centrales en la educación formal y no formal.

Principios clave de inclusión educativa

- Identificar y eliminar todas las barreras que impiden el acceso, permanencia y éxito educativo, sean sociales, lingüísticas, culturales, administrativas o de infraestructura.
- Diseñar un currículo flexible y adaptable, que pueda personalizarse según las necesidades de todos los estudiantes, permitiendo variedad de enfoques y favoreciendo la valoración positiva de la diversidad.
- Priorizar la participación comunitaria, involucrando activamente a familias, estudiantes, docentes y actores externos para transformar los espacios escolares en entornos inclusivos y colaborativos.
- Proteger el derecho a la educación inclusiva prohibiendo toda forma de segregación escolar por origen, etnia, discapacidad o nivel socioeconómico, y estableciendo mecanismos de control, recursos y evaluación.

Prácticas y medidas recomendadas

- Promover estrategias pedagógicas activas y cooperativas, como el trabajo colaborativo y el aprendizaje basado en proyectos, para favorecer la inclusión de todos los alumnos y desarrollar competencias emocionales e interculturales en los docentes.
- Adoptar el diseño universal para el aprendizaje, haciendo accesibles los recursos, espacios, materiales y tecnología educativa para estudiantes con diversas necesidades.
- Reconocer y valorar el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), integrado como contenido educativo y técnica pedagógica, beneficiando la diversidad cultural, la ciudadanía, el desarrollo sostenible y la pertinencia curricular.
- Fomentar la formación continua y especializada del profesorado en competencias inclusivas e interculturales, abordando conflictos, prejuicios y promoviendo la convivencia escolar.

Relación con los ODS y el enfoque PCI

- La UNESCO destaca la importancia de vincular las acciones de inclusión educativa con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, garantizando una educación de calidad, equitativa e inclusiva para todos, y favoreciendo la transmisión intergeneracional del PCI.
- El programa internacional de salvaguarda del PCI en la educación impulsa la valoración de la diversidad y la ciudadanía mundial, integrando conocimientos del patrimonio vivo en todas las disciplinas y actividades escolares pertinentes.

Estas recomendaciones constituyen la base para desarrollar ambientes educativos inclusivos, innovadores y sensibles a la pluralidad cultural y social de los estudiantes.

Existen numerosos casos de éxito de integración escolar reconocidos y promovidos por la UNESCO, tanto en el ámbito internacional como en experiencias nacionales y locales, especialmente dirigidos a estudiantes migrantes, refugiados y colectivos vulnerables.

Perú: Programa +DIVERSIDAD

- Cuatro instituciones educativas de Lima y Trujillo implementaron proyectos de innovación reconocidos por la UNESCO, favoreciendo la integración de niñas, niños y adolescentes migrantes y refugiados venezolanos mediante liderazgo escolar, planificación participativa y acompañamiento de organizaciones como Save The Children y World Vision.
- Las buenas prácticas incluyeron materiales audiovisuales, formación continua y foros de reflexión para docentes, valorando la diversidad como fuerza creativa e impulsando espacios seguros.

España: Modelos inclusivos y proyectos sectoriales

- Proyecto “Escuela inclusiva” (Fundación Educación y Persona): Metodologías adaptadas y formación docente continua lograron mayor integración de estudiantes con discapacidad y mejor convivencia escolar.
- “Red de Escuelas para la Inclusión” (Fundación Secretariado Gitano): Focalizado en estudiantes gitanos y en riesgo de exclusión social, aumentó tasas de escolarización, redujo el abandono y mejoró resultados académicos.
- “Escuelas inclusivas en acción” (CEAPA): Desarrollo de planes inclusivos en colaboración con administraciones locales para integrar estudiantes con necesidades educativas especiales y realzar la diversidad del aula.

Principios exitosos reconocidos por la UNESCO

- Protección activa del derecho a la educación de migrantes y personas desplazadas, eliminando barreras administrativas y sociales, y promoviendo campañas de sensibilización.
- Garantía de acceso al currículo nacional y a certificaciones reconocidas — evitando segregaciones y caminos escolares diferenciados para estudiantes de origen migrante.
- Impulso del liderazgo escolar, colaboración comunitaria y evaluación periódica de prácticas inclusivas como fórmulas para lograr una integración escolar efectiva y sostenible.

Estos y otros casos se destacan por su capacidad de transformar el ambiente escolar en espacios donde la diversidad cultural, las necesidades particulares y la colaboración activa son principios fundamentales de éxito y modelo replicable.

PNL en la tradición oral

La PNL estudia y modela los procesos internos —mentales y lingüísticos— mediante los cuales las personas interpretan, comunican y transforman su experiencia. Estos procesos son fundamentales para la tradición oral, ya que esta consiste precisamente en transmitir conocimientos, valores y narrativas de generación en generación a través de la palabra hablada, donde el lenguaje y la estructura interna del relato resultan esenciales.

En la tradición oral, los patrones lingüísticos, las fórmulas narrativas y los recursos expresivos se transmiten siguiendo esquemas codificados, imitados y perfeccionados por la comunidad. Esto es análogo a la PNL, que sostiene que ciertos patrones de comunicación pueden modelarse, transmitirse y modificar resultados en quienes los adoptan conscientemente. Así, el estudio de la PNL aplicado a la tradición oral permite comprender cómo las narraciones, refranes, canciones, cuentos y otros materiales orales generan aprendizajes profundos, memorización efectiva y replicabilidad cultural.

Por otro lado, la tradición oral conserva y recrea formas de comunicación que permanecen vivas precisamente por su poder de impacto emocional y facilidad de aprendizaje —dos objetivos centrales de la PNL al abordar la excelencia comunicativa y el modelado de comportamientos exitosos. Desde esta perspectiva, la tradición oral puede considerarse un ejemplo milenario de aplicación espontánea de principios similares a los de la PNL: uso estratégico del lenguaje, modelos de repetición, anclaje emocional y adaptación creativa de mensajes.

Este enfoque ayuda a desvelar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) porque la tradición oral es un vehículo fundamental para la educación, la transmisión de valores y conocimientos en muchas culturas, especialmente en comunidades indígenas y rurales. La PNL facilita técnicas para mejorar la comunicación, el aprendizaje y el cambio de conducta, lo cual es vital para alcanzar metas de desarrollo sostenible. Mediante la comprensión profunda de cómo se transmiten y reciben los mensajes orales, se pueden potenciar objetivos como la educación inclusiva y de calidad (ODS 4), la promoción de la igualdad de género (ODS 5), la reducción de las desigualdades (ODS 10) y la construcción de sociedades pacíficas y justas (ODS 16) entre otros.

La falta de información directa que relacione explícitamente la Programación Neurolingüística (PNL) con la tradición oral en el contexto de la UNESCO, no implica que no podamos aplicar sus técnicas que pueden apoyar la transmisión y preservación de este patrimonio en distintos países. El siguiente cuadro integra elementos de cómo la PNL puede ofrecer herramientas para potenciar esta transmisión.

Rasgos Distintivos de la Tradición Oral (UNESCO)	Función y Valor Cultural	Elementos de Programación Neurolingüística (PNL) Aplicables	Ejemplos y Enfoques por Países/Regiones
Transmisión verbal de conocimientos, valores y memoria colectiva	Conserva la identidad cultural y mantiene vivas las comunidades	Uso de canales sensoriales: auditivo (narración), visual (gestos, símbolos) y kinestésico (sensaciones)	África: griots y dyelli, maestros orales que usan voz y gestos rítmicos para fijar la memoria colectiva
Forma viva y dinámica que se renueva con la interacción social y natural	Facilita la adaptación y continuidad cultural a través de generaciones	Anclajes emocionales para recordar y revivir historias o saberes	América Latina: leyendas y mitos que se adaptan con la historia y entorno local
Diversidad de expresiones orales: cuentos, mitos, canciones, proverbios	Transmite valores sociales, cohesión comunitaria y creatividad cultural	Técnicas de rapport y calibración para conectar emocionalmente con la audiencia	Europa: narradores profesionales que mantienen la tradición oral en comunidades
Interpretes especializados reconocidos socialmente (griots, poetas, narradores)	Custodian la memoria colectiva y garantizan calidad en la transmisión	Modelaje de patrones de comunicación de expertos en narración	India, Asia: transmisores orales de mitos y enseñanzas ancestrales
Uso de la tradición oral para educar y formar en valores culturales y sociales	Educación informal pero esencial para la identidad y cohesión social	Estrategias de comunicación persuasiva y motivacional para el aprendizaje	Oceanía: relatos ancestrales que enseñan relaciones con la naturaleza

Los principales rasgos distintivos del análisis de Programación Neurolingüística (PNL) aplicados a tradiciones orales por países se pueden describir integrando aspectos culturales, comunicativos y cognitivos propios de cada tradición son:

- Uso de canales sensoriales específicos: Las tradiciones orales usan en distintos grados la narración auditiva, apoyada a menudo con gestos visuales y sensaciones kinestésicas, lo que la PNL destaca como canales esenciales para captar y transmitir mensajes (auditivo, visual, kinestésico).
- Anclajes emocionales y memoria vivencial: La PNL emplea técnicas de anclaje para fijar emociones y recuerdos, lo cual está presente en tradiciones como las epopeyas

kirguisas o relatos indígenas chinos, donde las historias se asocian a emociones fuertes y se mantienen vivas en la memoria colectiva.

- Improvisación y adaptación dinámica: La flexibilidad y renovación constante de las narrativas orales, como en la tradición Yimakan de China o leyendas latinoamericanas, reflejan un patrón de adaptación continua, que la PNL asocia con la calibración y ajuste permanente a la audiencia.
- Rapport y conexión interpersonal: Tradiciones con narradores especialistas, como los akyn de Kirguistán o los meddah turcos, emplean gestos, tonos, y expresiones para crear empatía y conexión, técnicas propias de la PNL para establecer rapport con la audiencia.
- Modelaje de patrones de narración: En algunos países hay un reconocimiento social de narradores expertos que marcan un modelo a seguir, aspecto que en PNL se traduce en modelar patrones de comunicación y narración efectivos.

Finalidad educativa y cohesiva: Las tradiciones orales no solo narran historias, sino que cumplen funciones educativas, sociales y de preservación cultural, que la PNL puede potenciar mediante estrategias comunicativas persuasivas.

Ejemplos destacados por países/regiones:

China (Hezhen): Yimakan, mezcla de verso y prosa, con improvisación y diferenciación melódica para personajes.

Kirguistán: Epopeya Manas, combinación de canto, improvisación y actuación dramática.

Turquía: Narradores meddah, con técnicas teatrales para entretener y educar.

Irán: Naqqāli, uso de gestos, música e improvisación teatral.

América Latina: Tradiciones orales con leyendas y mitos que se adaptan a contextos sociales actuales.

En el siguiente cuadro comparativo se muestran algunas de las técnicas didácticas utilizadas en diferentes países para la enseñanza de la tradición oral que corresponden a diversas experiencias educativas y metodologías aplicadas para transmitir la tradición oral en el marco del patrimonio cultural inmaterial:

Continente / País	Técnicas Didácticas Utilizadas	Descripción / Ejemplos
América Latina (ej. Cuba)	Trabajo en equipo, investigación, dramatización, exposiciones	Los alumnos investigan mitos y leyendas, exponen sus investigaciones, dramatizan narraciones tradicionales. Se promueve la valoración del patrimonio oral local.
Europa (ej. España)	Propuestas didácticas con códigos QR, investigación y diseño de actividades	Los estudiantes crean códigos QR con información sobre tradiciones orales, diseñan actividades para la clase relacionadas con manifestaciones culturales inmateriales, incluyendo la tradición oral.

América del Norte (ej. México)	Enfoque comunicativo basado en competencia comunicativa	Uso de textos orales tradicionales para el aprendizaje de la competencia comunicativa, con un enfoque en la lengua y comunicación oral.
Mundial (basado en UNESCO)	Transmisión por imitación o inmersión práctica	Prácticas que incluyen proverbios, cuentos, canciones, mitos transmitidos oralmente de generación en generación.

Entre las técnicas destacadas se encuentran:

- Uso de un corpus variado de textos orales con un enfoque comunicativo: esto incluye cuentos, mitos, leyendas y adivinanzas que se adaptan a la enseñanza de la competencia comunicativa, favoreciendo la comprensión y producción oral basada en el patrimonio cultural local.
- Investigación grupal y dramatización: los estudiantes trabajan en equipos para investigar mitos o leyendas propias de su comunidad y luego representan dramatizaciones basadas en esos relatos, lo que fortalece la valoración y vivencia de las tradiciones orales.
- Transmisión por imitación e inmersión comunitaria: siguiendo modelos tradicionales, la enseñanza se logra mediante la repetición, el canto, la narración y la participación directa en eventos y actividades tradicionales, asegurando una experiencia vivencial.
- Integración de tecnologías didácticas: se emplean herramientas como códigos QR para que los alumnos generen y compartan contenidos sobre patrimonio oral local, vinculando tradiciones con recursos digitales y actividades interactivas en el aula.
- Estrategias como teatro, producción de textos, talleres grupales y encuentros comunitarios: estas metodologías permiten rescatar y valorar saberes ancestrales, fomentar la identidad cultural y garantizar una enseñanza pertinente al contexto social y cultural de los estudiantes.

Aspecto / País	Uso de PNL en técnicas didácticas	Enfoque principal para enseñar tradición oral	Ejemplos de técnicas comunes
Países latinoamericanos	Uso de relatos emotivos con estímulos sensoriales; anclaje para motivación; visualizaciones mentales	Narración comunitaria; rituales orales; conexión emocional	Visualización y decoración mental de palabras; relatos y dramatizaciones; conexión afectiva con la historia
Países europeos	Integración de PNL con tecnologías educativas (multimedia, TIC) para apoyo audiovisual	Combinación de tradición oral con recursos digitales	Videos, audios, plataformas interactivas; actividades multisensoriales audiovisuales

Países africanos	Base en interacción directa y didáctica kinestésica utilizando PNL para reforzar conexión emocional	Aprendizaje a través de experiencia directa y práctica comunitaria	Juegos, dramatización, participación activa; anclaje emocional para retención; uso de narradores locales
Países asiáticos	Aplicación de técnicas PNL para la motivación y la memoria visual	Uso de cuentos y leyendas con visualizaciones y repetición	Relatos con imágenes mentales; ejercicios de visualización y repetición; anclajes emocionales

Algunas leyendas locales como Patrimonio Cultural Inmaterial

Las leyendas forman parte fundamental del patrimonio cultural inmaterial reconocido por la UNESCO, ya que consisten en narrativas transmitidas de generación en generación que reflejan la cosmovisión, valores morales, creencias y la memoria colectiva de una comunidad. Estas leyendas configuran la identidad cultural y se vinculan estrechamente con el paisaje cultural y la historia social de las comunidades.

Un ejemplo emblemático es la “Cultura épica, leyendas y músicas tradicionales vinculadas a la epopeya de Dede Qorqud/Korkyt Ata/Dede Korkut” de Azerbaiyán, Kazajstán y Turquía, inscritas en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, que transmiten valores sociales, culturales y éticos a través de la narración oral, artes escénicas y música tradicional.

Desde la PNL, las leyendas pueden ser analizadas como relatos que trabajan con representaciones sensoriales, estructuras de lenguaje y modelos mentales que influyen en la percepción y experiencia de la realidad. Las técnicas de PNL más utilizadas en este marco ayudarían a potenciar la interpretación de estas narrativas y la transmisión de sus valores simbólicos.

La Programación Neurolingüística (PNL) ayuda a entender el impacto emocional de las leyendas en la memoria colectiva principalmente al revelar y modificar cómo las personas procesan, interpretan y almacenan experiencias emocionales relacionadas con esas narrativas culturales mediante:

1. **Reconocimiento y modelación de patrones emocionales y mentales**

La PNL facilita identificar los patrones de pensamiento, lenguaje y comportamiento que se activan al escuchar o contar leyendas. Estas narrativas, cargadas de simbolismos y emociones profundas, se internalizan mediante representaciones sensoriales (visual, auditiva, kinestésica) que influyen en la memoria colectiva. La PNL ayuda a mapear estas experiencias para comprender cómo las emociones asociadas a las leyendas se anclan en la mente colectiva.

2. **Anclaje emocional**

Técnica central en PNL que consiste en asociar un estado emocional a estímulos específicos (palabras, frases, imágenes simbólicas propias de las leyendas). Esto explica cómo ciertas leyendas pueden evocar emociones instantáneas que se mantienen vivas en la memoria colectiva, reforzando la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

3. **Reestructuración y reencuadre de significados**

La PNL permite cambiar la percepción o el significado con el que se interpretan las experiencias, incluidas las leyendas, lo cual es clave para adaptar el valor emocional en diferentes contextos culturales o generaciones. Este reencuadre puede preservar la importancia simbólica de las leyendas, al tiempo que actualiza su interpretación para que siga siendo relevante emocionalmente.

4. **Conexión a través del lenguaje y la empatía (Rapport)**

El uso consciente del lenguaje y la generación de empatía facilitan la transmisión oral y emocional de las leyendas, fortaleciendo su impacto en la memoria colectiva. La PNL explica cómo la comunicación efectiva consolida la experiencia emocional compartida entre los miembros de una comunidad.

5. **Gestión emocional y ampliación de la percepción**

A través de sus técnicas, la PNL ayuda a las personas a reconocer, gestionar y expresar emociones vinculadas a las leyendas, promoviendo una experiencia emocional enriquecida que contribuye a la consolidación de la memoria colectiva.

Técnica PNL	Descripción	Aplicación en leyendas locales y patrimonio cultural inmaterial
Anclaje	Técnica para asociar un estado emocional o mental a un estímulo específico (gesto, palabra).	Fomentar la conexión emocional con la leyenda para facilitar su recuerdo y transmisión.
Reencuadre	Cambiar la percepción o significado de una experiencia para generar un nuevo enfoque positivo.	Interpretar las leyendas desde diferentes perspectivas culturales o históricas para enriquecer su valor.
Modelado	Imitar patrones de pensamiento, lenguaje y comportamiento de expertos para replicar éxito.	Adoptar estilos narrativos o simbólicos propios de cultores tradicionales para preservar la autenticidad.
Rapport	Establecer una relación de empatía y sintonía con el interlocutor.	Facilitar la comunicación y transmisión oral de las leyendas en comunidades diversas.
Visualización	Uso de imágenes mentales para evocar sensaciones y experiencias internas.	Revivir mentalmente escenas o símbolos de la leyenda para una mejor comprensión y conexión.
Meta-modelo del lenguaje	Cuestionamiento preciso para clarificar patrones de pensamiento y creencias limitantes.	Descodificar mensajes implícitos o valores culturales en la narrativa de la leyenda.

Para adaptar ejercicios de Programación Neurolingüística (PNL) que permitan a los estudiantes conectar emocionalmente con la cultura épica de Azerbaiyán, Kazajstán y Turquía, podemos seguir estas estrategias clave:

- **Visualización creativa**: Invita a los estudiantes a cerrar los ojos y recrear en su mente escenas vividas de la epopeya de Dede Qorqud, imaginando los paisajes, personajes y acciones heroicas.
- **Anclaje emocional:** Asocia momentos narrados de gran impacto épico con sensaciones corporales positivas específicas, como respirar profundamente o un gesto, para que los estudiantes puedan evocar esas emociones en otros contextos que requieran serenidad o valentía.
- **Uso de la música tradicional:** Emplea sonidos e instrumentos típicos, como el kobyz, dombra o saz, durante las actividades para que los alumnos vinculen la música con las emociones y la identidad cultural reflejada en las leyendas.
- **Modelado de conducta:** Propón que los estudiantes interpreten o representen juegos dramáticos donde imiten las virtudes y comportamientos ejemplares de los héroes, fortaleciendo su identificación emocional con los valores culturales.
- **Círculo de excelencia**: Guía a los estudiantes a crear un "círculo mental" en el que visualicen momentos de valor y sabiduría extraídos de las epopeyas, que luego puedan evocar en situaciones personales de dificultad o desafío.
- **Técnicas de escucha activa**: Fomenta que presten atención empática al relato oral de las leyendas, promoviendo no solo la comprensión intelectual sino la experiencia emocional compartida y el respeto por la tradición oral.

Actividad Didáctica PNL	Descripción	Relación con la Cultura Épica y Tradicional de Dede Qorqud
Visualización creativa	Guiar a los estudiantes a imaginar escenas de la epopeya, visualizando los personajes y hechos.	Ayuda a conectar emocionalmente con los relatos heroicos y los valores que transmiten.
Afirmaciones positivas	Crear afirmaciones basadas en los valores de héroes de la epopeya para fortalecer la autoestima.	Refuerza virtudes como el heroísmo, la sabiduría y el respeto reflejados en las historias.
Anclaje emocional	Asociar emociones positivas a momentos épicos narrados para facilitar la gestión emocional.	Vincula la sabiduría de Dede Qorqud con estados emocionales positivos y serenidad.
Modelado de conducta	Observar y reproducir conductas virtuosas de los personajes legendarios en forma de juegos.	Fomenta valores culturales como el respeto, la unidad y el bienestar físico y espiritual.
Reencuadre narrativo	Cambiar la perspectiva de una situación difícil narrada en las leyendas para hallar aprendizajes.	Ayuda a entender mensajes profundos y sabiduría ancestral desde distintos ángulos.
Uso del lenguaje corporal y expresiones	Practicar narraciones expresivas y gestos inspirados en las	Refuerza la conexión con la tradición oral y las artes

	tradiciones orales de la epopeya.	escénicas transmitidas históricamente.
Círculo de excelencia	Crear un "círculo mental" con escenas de valor y sabiduría para recordar en momentos de desafío.	Potencia la internalización de valores y conocimientos que promueve la epopeya.
Técnicas de escucha activa	Ejercitar la escucha empática mientras se cuentan las leyendas, fomentando comprensión profunda.	Facilita la transmisión oral y el respeto mutuo, pilares de la cultura turca tradicional.
Anclaje auditivo	Asociar sonidos o instrumentos tradicionales (kobyz, dombra, saz) a emociones y recuerdos positivos.	Integra la música tradicional en la experiencia emocional y cultural del aprendizaje.
Historias de asociación-disociación	Practicar observar las leyendas desde una distancia emocional y luego desde una vivencia personal.	Permite comprender y manejar emociones relacionadas con los relatos épicos y sus enseñanzas.

Para promover el valor cultural de las músicas tradicionales vinculadas a la epopeya, se pueden aplicar diversas técnicas como:

- **Anclaje auditivo**: Usar sonidos e instrumentos tradicionales (como kobyz, dombra, saz) para asociar emociones positivas con la música, ayudando a los estudiantes a evocar sentimientos ligados a la identidad cultural y la historia de la epopeya.
- **Visualización creativa musical**: Invitar a los estudiantes a imaginar escenas épicas mientras escuchan la música tradicional.
- **Modelado conductual a través de la música**: Promover la interpretación o actividades corporales que acompañen a la música tradicional y expresen signos de respeto, valentía y orgullo cultural.
- **Uso expresivo del lenguaje corporal y la voz**: Integrar ejercicios de expresión corporal y vocal inspirados en la forma tradicional de canto y narración musical para lograr una experiencia más inmersiva y auténtica.
- **Escucha activa y empatía cultural:** Fomentar la atención plena y la comprensión profunda del mensaje cultural y emotivo que transmite la música tradicional, promoviendo el respeto y la valoración de este patrimonio intangible.
- El marco conceptual para aplicar la PNL a las tradiciones orales no busca "programar" culturas, sino utilizar sus herramientas analíticas para comprender la *estructura* de la comunicación y la cognición cultural. Proporciona un metalenguaje para describir cómo funcionan las tradiciones orales. Este marco implica tratar las tradiciones orales como sistemas comunicativos complejos. Al diseccionar sus patrones lingüísticos (Meta-Modelo), su compromiso sensorial (Sistemas Representacionales), sus suposiciones subyacentes (Sistemas de Creencias) y sus estructuras narrativas (Narración de Relatos), se pueden obtener conocimientos más profundos sobre cómo funcionan, qué mensajes transmiten implícitamente y cómo moldean la conciencia colectiva y el comportamiento de una comunidad. Este

enfoque permite una "ingeniería inversa" de la influencia cultural, revelando el "código" cognitivo y comunicativo incrustado en las tradiciones, lo que puede informar sobre las estrategias de salvaguardia y desarrollo. Es decir:

Deconstruyendo las Tradiciones Orales a Través de Análisis de estructuras narrativas, patrones lingüísticos y sistemas de creencias subyacentes.

Siguiendo un enfoque teórico sobre la PNL y, más concretamente, con el Metamodelo aplicado, por ejemplo, a la leyenda chilena “del Calafate” podemos:

- Identificar los supuestos, creencias y valores culturales latentes en el lenguaje.
- Explora y desmontar las generalizaciones (“todo el que coma calafate ha de volver”), las omisiones o los significados implícitos y se puede reconstruir el sentido para favorecer aprendizajes, motivaciones o cambios positivos a nivel individual y colectivo.

Análisis: La leyenda del Calafate con PNL y Metamodelo

Resumen de la Leyenda

Existen varias versiones, pero la esencia de La leyenda del Calafate narra la historia de amor imposible entre una joven tehuelche (Calafate) y un joven de otra tribu enemiga. Descubiertos y separados, la joven es transformada por el chamán en un arbusto con flores doradas y frutos violetas; el joven, incapaz de olvidarla, muere de pena o es convertido en pájaro para buscarla eternamente. Desde entonces, quien prueba el fruto del calafate queda “encantado” y siempre regresa a la Patagonia.

“En la fría y lluviosa Patagonia chilena, habitaron cientos de años atrás los tehuelches y los onas.

Cuenta una leyenda, que el jefe de los tehuelches tenía una hermosa hija llamada Calafate, de grandes ojos de un peculiar color dorado. Esta joven era el orgullo de su padre.

Calafate, un día, conoció a un apuesto joven ona. Era alto y estaba vestido con una bella manta hecha de piel de guanaco.

Ambos jóvenes se enamoraron, pero como sabían que su relación no sería aprobada, debido a la rivalidad entre sus etnias, decidieron huir.

El viejo jefe tehuelche se enteró de los planes de su hija, y encolerizado, llamó al chamán para que frustrara la huida de la pareja, hechizando a

Calafate. “Debes convertirla en algo extraño, hermoso e inalcanzable, que le permita conservar sus bellos ojos para que pueda contemplar la tierra que la vio nacer”, le dijo.

El chamán convirtió a la joven en arbusto. El joven Ona, así, jamás pudo encontrarla.

Cada primavera el calafate se cubre de flores de oro: son los ojos de la niña tehuelche, que contempla la tierra bella y salvaje donde conoció a su amado. El fruto purpúreo del calafate, por otro lado, es dulce, como el corazón de la bella joven. Todos los que comen de este fruto, se dice, caen bajo el embrujo de Calafate, como ocurrió con su amante ona, y siempre sentirán un extraño magnetismo por el territorio donde hoy está la ciudad de Punta Arenas”

Metamodelo en acción

El metamodelo del lenguaje, herramienta central de la Programación Neurolingüística (PNL), resulta especialmente útil para analizar la narrativa de leyendas como la del calafate, ya que permite identificar y cuestionar creencias y limitaciones implícitas en su relato.

El metamodelo se basa en tres procesos lingüísticos: **generalización, omisión y distorsión**. Aplicar este análisis a la leyenda ayuda a evidenciar:

Generalizaciones: Por ejemplo, frases como “el que come calafate siempre vuelve” transforman una experiencia individual en una verdad universal y permanente. El metamodelo invita a preguntar: ¿Siempre ocurre? ¿A todos? ¿En qué casos no? Esto ayuda a descubrir si la creencia fomenta arraigo, pertenencia o limita por excesiva idealización.

Omisiones: Muchos relatos legendarios dejan aspectos sin especificar, como el motivo profundo del “regreso” o el tipo de vínculo con la naturaleza. El metamodelo guía la exploración de lo que falta por preguntar: ¿En qué consiste ese “regreso”? ¿Es físico, emocional, simbólico? ¿Qué otras formas tienen la relación con el entorno y la identidad?

Distorsiones: La transformación de una joven en arbusto y el efecto mágico del fruto pueden interpretarse literal o metafóricamente. El metamodelo permite descomponer estas distorsiones para preguntar por los aprendizajes, valores o advertencias presentes en la historia y, sobre todo, si favorecen comportamientos constructivos respecto a la cultura y el ambiente.

Metamodelo en acción

El metamodelo del lenguaje, herramienta central de la Programación Neurolingüística (PNL), resulta especialmente útil para analizar la narrativa de leyendas como la del calafate, ya que permite identificar y cuestionar creencias y limitaciones implícitas en su relato.

El metamodelo se basa en tres procesos lingüísticos: **generalización, omisión y distorsión**. Aplicar este análisis a la leyenda ayuda a evidenciar:

Generalizaciones: Por ejemplo, frases como “el que come calafate siempre vuelve” transforman una experiencia individual en una verdad universal y permanente. El metamodelo invita a preguntar: ¿Siempre ocurre? ¿A todos? ¿En qué casos no? Esto ayuda a descubrir si la creencia fomenta arraigo, pertenencia o limita por excesiva idealización.

Omisiones: Muchos relatos legendarios dejan aspectos sin especificar, como el motivo profundo del “regreso” o el tipo de vínculo con la naturaleza. El metamodelo guía la exploración de lo que falta por preguntar: ¿En qué consiste ese “regreso”? ¿Es físico, emocional, simbólico? ¿Qué otras formas tienen la relación con el entorno y la identidad?

Distorsiones: La transformación de una joven en arbusto y el efecto mágico del fruto pueden interpretarse literal o metafóricamente. El metamodelo permite descomponer estas distorsiones para preguntar por los aprendizajes, valores o advertencias presentes en la historia y, sobre todo, si favorecen comportamientos constructivos respecto a la cultura y el ambiente.

Al igual que ocurre en la leyenda del calafate, las tradiciones orales, son ricos depósitos de las creencias fundamentales de una comunidad sobre el mundo, su identidad, su relación con la naturaleza, sus estructuras sociales y su código moral. Estas creencias a menudo no se declaran explícitamente, sino que están incrustadas en las narrativas y los rituales. Por ejemplo, un mito de origen indígena podría incorporar creencias sobre la sacralidad de una tierra en particular (identidad, relación con la naturaleza) o la interconexión inherente de todos los seres vivos. Un proverbio podría transmitir una creencia sobre las consecuencias de ciertas acciones (código moral) o la importancia de la solidaridad comunitaria.

La PNL ayuda a identificar estas creencias analizando el lenguaje utilizado, las metáforas empleadas, los mensajes consistentes transmitidos a través de diferentes narrativas y las relaciones implícitas de causa y efecto dentro de las historias.

El análisis del modelo de comunicación y el anclaje en la práctica implica observar el contexto de la representación de una tradición oral, la forma en que el narrador o intérprete la presenta (por ejemplo, tono de voz, ritmo, lenguaje corporal, expresiones faciales) y las respuestas típicas de la audiencia (por ejemplo, risas, lágrimas, asentimientos, participación). Ciertas frases, melodías, gestos o acciones dentro de un ritual o historia pueden actuar como "anclajes", desencadenando consistentemente estados emocionales específicos, recuerdos compartidos o respuestas colectivas dentro de la comunidad. Estos anclajes contribuyen significativamente al poder y la continuidad de la tradición.

A continuación, se presenta un cuadro que ilustra cómo los elementos de las tradiciones orales pueden ser analizados a través de los conceptos de la PNL:

Mapeo de Elementos de la Tradición Oral a Conceptos de PNL

Elemento de la Tradición Oral	Concepto de PNL Relevante	Cómo se Aplica la PNL	Ejemplo Ilustrativo
Estructura narrativa (mitos, leyendas)	Meta-Modelo, Narración de Cuentos/ Metáfora	Identifica generalizaciones sobre roles sociales o verdades universales; revela la estructura subyacente de la influencia.	Mito del "Gran Diluvio" - generalización sobre la maldad humana o la necesidad de renovación.
Frases/palabras específicas, entonación	Anclaje, Sistemas Representacionales (Auditivo)	Vincula estímulos auditivos a estados emocionales o recuerdos colectivos; revela cómo el sonido codifica significado.	Canto chamánico - sonidos específicos que actúan como anclajes para inducir estados de trance o curación.
Acciones/gestos rituales, danza	Anclaje, Sistemas Representacionales (Cinestésico, Visual)	Asocia movimientos corporales y visuales con estados internos o propósitos rituales; revela cómo el cuerpo codifica el conocimiento.	Danza ceremonial - movimientos repetitivos que anclan sentimientos de unidad comunitaria o conexión espiritual.

Lecciones morales centrales, sabiduría popular	Sistemas de Creencias, Narración de Cuentos/ Metáfora	Revela las suposiciones culturales subyacentes y los valores éticos; muestra cómo las historias refuerzan la moralidad.	Proverbio "El río da, el río quita" - creencia en el equilibrio con la naturaleza y la reciprocidad.
Arquetipos de personajes (héroe, villano, sabio)	Sistemas de Creencias, Narración de Cuentos	Identifica modelos de comportamiento y valores culturales; revela cómo se transmiten los ideales sociales.	El "ancestro fundador" en una epopeya - encarna las virtudes de liderazgo y resiliencia para la comunidad.
Cantos de trabajo, canciones de cuna	Sistemas Representacionales (Auditivo, Cinestésico), Anclaje	Muestra cómo el ritmo y la melodía facilitan el aprendizaje y el recuerdo; crea un estado emocional específico.	Canción de cosecha - el ritmo guía el trabajo y la letra refuerza la conexión con la tierra y la comunidad.
Proverbios comunitarios, refranes	Meta-Modelo, Sistemas de Creencias	Descubre eliminaciones o distorsiones que encapsulan verdades culturales; revela creencias concisas y ampliamente aceptadas.	"No se puede tapar el sol con un dedo" - creencia en la inevitabilidad de la verdad y la futilidad del engaño.

Las tradiciones orales poseen un poder "generativo". Si las tradiciones orales se "recrean constantemente" y son "expresiones dinámicas, evolutivas y vivas", y si contienen conocimientos incrustados sobre prácticas sostenibles o resolución de conflictos, entonces encarnan estrategias exitosas para comprender la vida.

Las tradiciones orales no son meros artefactos culturales, sino contribuyentes activos al desarrollo sostenible en múltiples dimensiones, como reconoce la UNESCO. Su naturaleza holística implica que a menudo abordan varios ODS simultáneamente, actuando como sistemas integrados de conocimiento y práctica.

Las contribuciones específicas de las tradiciones orales a diversos ODS son extensas:

ODS 1 (Fin de la Pobreza) y ODS 8 (Trabajo Decente y Crecimiento Económico): Las tradiciones orales pueden transmitir conocimientos sobre medios de vida sostenibles,

artesanías tradicionales y gestión de recursos que apoyan la resiliencia comunitaria y el bienestar económico. También sustentan el turismo cultural y las industrias creativas, proporcionando oportunidades de trabajo decente y fomentando las economías locales.

ODS 2 (Hambre Cero): El conocimiento tradicional incrustado en las tradiciones orales a menudo incluye prácticas agrícolas sostenibles, técnicas de conservación de alimentos y conocimiento de los sistemas alimentarios locales, contribuyendo a la seguridad alimentaria y la nutrición.

ODS 3 (Salud y Bienestar): Las tradiciones orales abarcan prácticas de curación tradicionales, conocimiento medicinal y sistemas de apoyo comunitario que contribuyen al bienestar físico y mental. Las narrativas también pueden promover estilos de vida saludables, mecanismos de afrontamiento y cohesión social que impactan la salud.

ODS 4 (Educación de Calidad): Las tradiciones orales son vehículos primarios para la transmisión intergeneracional de conocimientos, fomentando valores, habilidades y alfabetización cultural fuera de los sistemas educativos formales. Encarnan pedagogías y estilos de aprendizaje indígenas, a menudo a través de métodos experienciales y narrativos.

ODS 5 (Igualdad de Género): Si bien algunas tradiciones pueden reflejar roles de género históricos, muchas también contienen narrativas de mujeres poderosas, transmiten conocimientos específicos de género (por ejemplo, partería, tejido, roles ceremoniales) o proporcionan plataformas para las voces de las mujeres, ofreciendo vías para el análisis y potencialmente desafiando las desigualdades.

ODS 6 (Agua Limpia y Saneamiento) y ODS 7 (Energía Asequible y No Contaminante): Las tradiciones orales a menudo encarnan un profundo respeto por los recursos naturales, incluidas las prácticas de gestión del agua, y pueden contener prácticas tradicionales para la gestión sostenible de los recursos o el conocimiento de fuentes de energía tradicionales, promoviendo el uso responsable de los recursos.

ODS 10 (Reducción de las Desigualdades): Al preservar identidades culturales únicas y empoderar a grupos marginados, las tradiciones orales contribuyen a reducir las desigualdades. Proporcionan una voz, un sentido de pertenencia y una plataforma para comunidades cuyos sistemas de conocimiento de otro modo podrían ser pasados por alto o devaluados.

ODS 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles) y ODS 12 (Producción y Consumo Responsables): Las tradiciones orales preservan el conocimiento local, las prácticas tradicionales y la diversidad cultural, que son vitales para construir comunidades resilientes y sostenibles. A menudo encarnan principios de consumo y producción responsables, enfatizando la armonía con la naturaleza, el respeto por los recursos y las economías circulares.

ODS 13 (Acción por el Clima), ODS 14 (Vida Submarina), ODS 15 (Vida de Ecosistemas Terrestres): Las tradiciones orales indígenas son particularmente ricas en conocimiento ecológico, ofreciendo información sobre la gestión sostenible de la tierra, la conservación de la biodiversidad y las estrategias de adaptación al clima. Las tradiciones orales de las comunidades costeras contienen conocimientos sobre los ecosistemas marinos y las prácticas de pesca sostenibles.

ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas): Las tradiciones orales fomentan la cohesión social, transmiten mecanismos de resolución de conflictos y encarnan principios de justicia y gobernanza dentro de las comunidades. A menudo proporcionan precedentes históricos para la resolución de disputas, marcos éticos y sistemas de justicia basados en la comunidad.

ODS 17 (Alianzas para lograr los Objetivos): La salvaguardia y el aprovechamiento de las tradiciones orales para el desarrollo requieren esfuerzos de colaboración entre comunidades, gobiernos, ONG e investigadores. Esto fomenta inherentemente asociaciones basadas en objetivos compartidos y respeto mutuo por los diversos sistemas de conocimiento.

El profundo sentido de identidad y pertenencia fomentado por las tradiciones orales es un factor crítico en la resiliencia de la comunidad y su capacidad para participar e impulsar iniciativas de desarrollo sostenible. Una fuerte identidad cultural proporciona el capital social y la motivación necesarios para la acción colectiva hacia objetivos comunes.

A continuación, se presenta una tabla que resume las contribuciones de las tradiciones orales a los ODS:

Contribuciones de las Tradiciones Orales a los ODS Específicos

Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS y Nombre Completo)	Contribución Clave de las Tradiciones Orales	Ejemplo Ilustrativo
ODS 1: Fin de la Pobreza	Transmiten conocimientos sobre medios de vida sostenibles y resiliencia económica.	Narrativas sobre gestión de recursos comunales para subsistencia.
ODS 2: Hambre Cero	Incluyen prácticas agrícolas sostenibles y conocimientos sobre sistemas alimentarios locales.	Canciones y cuentos sobre técnicas de cultivo y conservación de alimentos.
ODS 3: Salud y Bienestar	Contienen conocimientos sobre prácticas de curación tradicionales y apoyo comunitario.	Relatos sobre hierbas medicinales y rituales de bienestar.
ODS 4: Educación de Calidad	Vehículos primarios para la transmisión intergeneracional de valores y habilidades.	Fábulas que enseñan moralidad y habilidades para la vida.
ODS 5: Igualdad de Género	Preservan roles y conocimientos específicos de género, y pueden empoderar voces femeninas.	Historias de mujeres líderes o diosas en mitologías.
ODS 6: Agua Limpia y Saneamiento	Encarnan respeto por el agua y prácticas de gestión sostenible del agua.	Mitos sobre la sacralidad de los ríos y fuentes de agua.

ODS 7: Energía Asequible y No Contaminante	Transmiten conocimientos sobre fuentes de energía tradicionales y uso eficiente.	Narrativas sobre el uso sostenible de la madera o el sol.
ODS 8: Trabajo Decente y Crecimiento Económico	Apoyan industrias creativas y turismo cultural, generando empleo.	Canciones y danzas asociadas a festivales que atraen visitantes.
ODS 10: Reducción de las Desigualdades	Empoderan a grupos marginados y preservan identidades culturales únicas.	Cuentos que refuerzan la identidad de grupos minoritarios.
ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles	Preservan conocimientos locales y diversidad cultural para comunidades resilientes.	Narrativas sobre la fundación y organización de asentamientos sostenibles.
ODS 12: Producción y Consumo Responsables	Encarnan principios de consumo responsable y armonía con la naturaleza.	Proverbios que promueven el uso moderado de los recursos.
ODS 13: Acción por el Clima	Ofrecen conocimientos sobre adaptación al clima y gestión de ecosistemas.	Mitos sobre cambios climáticos pasados y estrategias de supervivencia.
ODS 14: Vida Submarina	Contienen conocimientos sobre ecosistemas marinos y pesca sostenible.	Canciones de pescadores que describen ciclos de vida marina y vedas.
ODS 15: Vida de Ecosistemas Terrestres	Proporcionan conocimientos sobre gestión sostenible de la tierra y biodiversidad.	Leyendas sobre la protección de bosques sagrados y especies animales.
ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas	Fomentan la cohesión social y transmiten mecanismos de resolución de conflictos.	Epopeyas que detallan acuerdos de paz y sistemas de justicia.
ODS 17: Alianzas para lograr los Objetivos	Requieren colaboración para su salvaguardia y aprovechamiento para el desarrollo.	Historias sobre alianzas entre tribales para objetivos comunes.

¿Cómo comprender la sinergia entre PNL, PCI y ODS desde el análisis una tradición oral concreta?

Para ello, es necesario realizar un estudio estructurado sobre la aplicación de la Programación Neurolingüística, por ejemplo, al Flamenco (PCI UNESCO) y su relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Pero, antes de continuar, podría realizar el siguiente cuestionario:

1.Según el estudio, ¿cuál es el objetivo principal de aplicar el Metamodelo de la PNL a las letras de flamenco?

A. Desvelar patrones lingüísticos y creencias subyacentes para fomentar una mayor conciencia.

B. Traducir las letras del flamenco a otros idiomas de forma más precisa.

C. Demostrar que el flamenco es superior a otras formas de arte.

D. Criticar la calidad artística de los cantaores.

2. ¿Qué tipo de 'violación' del Metamodelo se identifica en la frase hipotética de una seguidilla: 'Siempre me engañan los amores'?

A. Nominalización

B. Distorsión

C. Generalización

D. Eliminación

3. Al analizar la frase de un fandango 'Tu ausencia me hace sufrir', ¿qué busca lograr el desafío del Metamodelo?

A. Culpar a la persona por sentirse mal.

B. Negar que la persona esté sufriendo.

C. Romper el vínculo causal directo y devolver la agencia sobre la respuesta emocional.

D. Demostrar que la ausencia no es importante.

4. ¿Cuál de los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) se relaciona con el flamenco como 'industria cultural' y 'motor económico'?

A. ODS 5: Igualdad de Género

B. ODS 8: Trabajo Decente y Crecimiento Económico

C.ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles

D.ODS 4: Educación de Calidad

Respuestas:1-A; 2-C;3-C; 4-B

Conexiones entre PNL y Flamenco

La **Programación Neurolingüística (PNL)** estudia cómo el lenguaje, la percepción y la experiencia influyen en nuestra conducta y aprendizaje. El flamenco, como arte profundamente emocional y comunicativo, conecta directamente con los sistemas representacionales de la PNL:

- El flamenco utiliza *lenguaje corporal* (danza), *imágenes mentales* (letras y metáforas) y *sonidos* (cante y guitarra) para transformar la experiencia interna de intérpretes y espectadores.

- La autenticidad, la improvisación, la expresión emocional y la conexión entre artista y público resaltan los mecanismos de comunicación emocional que estudia la PNL, desde la calibración (reconocer estados internos) hasta el modelado (aprender estilos y técnicas).

Flamenco y PNL pueden asociarse para potenciar la didáctica artística, la creatividad y el desarrollo socioemocional, facilitando la integración de recursos sensoriales y lingüísticos.

Flamenco y Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

El flamenco contribuye de varias formas a los ODS, especialmente en el contexto de inclusión, identidad y sostenibilidad cultural:

- **ODS 1:** Lucha contra la pobreza, promoviendo empleo y dinamización económica a través del turismo y la industria cultural.
- **ODS 4:** Educación de calidad, transmitiendo valores y conocimiento intercultural.
- **ODS 5:** Igualdad de género, visibilizando a mujeres artistas e impulsando la diversidad.
- **ODS 10:** Reducción de desigualdades, integrando comunidades marginadas como el pueblo gitano.
- **ODS 16:** Paz y justicia, fomentando el respeto y la comprensión mutua.
- **ODS 11:** Ciudades sostenibles, revitalizando el patrimonio inmaterial y los espacios públicos.
- El flamenco, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por UNESCO, promueve la **identidad cultural y el diálogo** entre pueblos, y puede servir como herramienta didáctica en la sensibilización sobre sostenibilidad, igualdad e inclusión.

Selección y análisis de cinco poemas flamencos (diversos palos)

1. Seguiriyas

Letra tradicional:

> “A la luna le pío
> la del alto del cielo
> como le pío que me saque a mi pare
> de onde está metió”

- **Tema central***:* El duelo, la pérdida, el dolor vital. La estructura es breve y contundente, con metáforas de sufrimiento y clamor.
- **Estructura:** Versos cortos y directos, con gran carga simbólica y uso de imágenes potentes (como la luna, la muerte, la oscuridad).
- **Lenguaje:** Metafórico, lacónico y con recursos del habla popular.
- **Emoción:** Transmite sufrimiento existencial y denuncia de la injusticia.

2. Tangos

> “Mi madre me lo advirtió
> que a ningún forasterito
> le diera conversación”

- **Temática:** Cercanos a la vida cotidiana y a las relaciones personales, con tintes humorísticos o pícaros.
- **Estructura:** Versos sencillos y repetitivos, generalmente con estribillos.
- **Lenguaje:** Coloquial, claro y directo, cercano al habla diaria.
- **Emoción:** Expresan alegría, picardía o consejos familiares, con una musicalidad animada.

3. Soleares

> "Mis ojos que tanto vieron
> nunca llegaron a ti
> porque para ti murieron"

- **Temática:** Trata el dolor amoroso, la soledad, el desengaño y la reflexión sobre la vida.
- **Estructura:** Tres versos de arte menor; predominan las repeticiones y las pausas largas.
- **Lenguaje:** Sobrio, preciso y cargado de profundidad filosófica y existencial.

Emoción: Desgarro contenido, nostalgia e introspección.

4. Fandangos

> "Al amanecer el día
> una alondra me cantaba,
> al amanecer el día.
> Clareaba por Doñana
> y entre los verdes pinares
> tu sombra me perseguía."

Temática: Conexión con la naturaleza, el paso del tiempo y los recuerdos personales.

Estructura: Estrofas de cinco versos octosílabos; suelen alternar temáticas amorosas y paisajistas.

Lenguaje: Rico en imágenes sensoriales (alondra, amanecer, pinares).

Emoción: Melancolía alegre, celebración de la tierra y la vida cotidiana

. Taranto

> "Milagro de Fosforito
> con gracia, duende y salero,
> milagro de Fosforito
> que respondió a Escudero
> con su estilo flamenquito
> y su porte caballero."

- **Temática:** Elogio a intérpretes, celebración del arte y el duende flamenco.
- **Estructura:** Versos flexibles, coincidiendo con la improvisación y la fuerza del cante minero.
- **Lenguaje:** Admirativo, enfocado en nombres propios y adjetivos que refuerzan el carácter único del artista mencionado.
- **Emoción:** Orgullo, respeto y reverencia al arte flamenco y sus figuras.

Ejemplos de fandangos y seguidillas flamencas y su relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

1. Fandango de Huelva

Versos típicos:

"¡Ay que pena me da,
que mi novio se va,
sin darme su querer!"

Análisis: Este fandango aborda el sufrimiento emocional, pero si lo ampliamos, refleja la importancia de relaciones igualitarias y el respeto mutuo (ODS 5: Igualdad de género). La voz femenina expresa sentimientos y necesidades, aspecto fundamental para la visibilidad y empoderamiento de las mujeres.

2. Seguidilla Gitana

Versos típicos:

"Por las calles voy,
con mi pena y dolor,
buscando un lugar
donde pueda soñar."

Análisis: Esta letra refleja la búsqueda de un espacio digno y seguro para vivir, vinculándose con el ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles. Además, remite a la inclusión social y la lucha contra la pobreza (ODS 1 y 10).

3. Fandango de Lucena

Versos típicos:

"Ven a verme llorar,
que el mundo es cruel,
dame una oportunidad,
para vivir mi piel."

Análisis: Aquí se asoma el derecho a la dignidad humana y al respeto a la diversidad (ODS 10: Reducción de las desigualdades). Se enfatiza el reconocimiento del valor individual y la lucha contra la discriminación.

4. Seguidilla Popular

Versos típicos:

"Niña que va al río,
con su cántaro en mano,
lleva en sus sueños
un futuro lejano."

Análisis: Esta letra simboliza la esperanza y el acceso al agua limpia (ODS 6: Agua limpia y saneamiento), así como la importancia de los jóvenes y mujeres en el desarrollo sostenible.

5. Fandango Abandolao (de Málaga)

Versos típicos:

"En la playa me siento,
con el sol y la mar,

protejo mi tierra,
para poder respirar."

Análisis: Esto se relaciona directamente con el ODS 14: Vida submarina y ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres, destacando la importancia de proteger el medio ambiente y promover la sostenibilidad.

Cuadro Explicativo de Versos y su relación con ODS

Palo Flamenco	Ejemplo de Versos	ODS Relacionado	Justificación Breve
Fandango de Huelva	"¡Ay que pena me da..."	ODS 5 Igualdad de género	Expresa sentimientos y empoderamiento femenino.
Seguidilla Gitana	"Por las calles voy..."	ODS 1, 10 y 11 Pobreza, inclusión	Refleja la búsqueda de un lugar digno e inclusión social.
Fandango de Lucena	"Ven a verme llorar, ..."	ODS 10 Reducción de desigualdades	Enfatiza la dignidad y lucha contra discriminación.
Seguidilla Popular	"Niña que va al río..."	ODS 6 Agua limpia y saneamiento	Simboliza acceso al agua y el papel de la juventud.
Fandango Abandolao	"En la playa me siento..."	ODS 14 y 15 Vida marina y ecosistemas	Promueve la protección de la naturaleza.

Letras, PNL y ODS

Letra/Palo Flamenco	Elemento PNL Clave	Relación con ODS	Justificación breve
Fandango de Huelva	Emoción (pena) y lenguaje visual	ODS 5 Igualdad de género	Empoderamiento emocional femenino
Seguidilla Gitana	Imagen mental y sensación	ODS 1, 10, 11 Pobreza, inclusión social	Visualización de búsqueda de un lugar mejor
Fandango de Lucena	Metáfora y mensaje en primera persona	ODS 10 Reducción desigualdad	Promueve dignidad y reconocimiento
Seguidilla Popular	Visualización y metáfora	ODS 6 Agua limpia y saneamiento	Evoca esperanza y acceso vital al agua
Fandango Abandolao	Lenguaje sensorial, metáfora	ODS 13-15 Acción climática y ecosistemas	Refuerza cuidado ambiental con conexión emocional

Aplicando PNL a las letras de fandangos y seguidillas, podemos ver cómo conectan emocionalmente con mensajes que reflejan valores detrás de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

¿Cómo aplicar PNL a cada letra encontrada?

1. Visualización: Las letras crean imágenes mentales (p.ej., "niña que va al río" evoca agua, futuro, esperanza). Esto puede conectar con el ODS 6 (Agua limpia y saneamiento).

2. Estados emocionales: El lenguaje evoca emociones (pena, esperanza, lucha) usadas para empatizar con temas como igualdad (ODS 5) o inclusión social (ODS 10).
3. Lenguaje sensorial: Se emplean palabras que representan sensaciones (dolor, llanto, mar, piel) que facilitan la identificación personal con la problemática social o ambiental.
4. Metáforas: La naturaleza y la vida cotidiana se usan para metáforas, ligando lo personal con lo colectivo y el cuidado del medio ambiente (ODS 13-15).
5. Mensajes motivadores y en primera persona: Usan lenguaje positivo o de resiliencia que conectan con metas de justicia social y desarrollo humano sostenible.

Aplicación del Metamodelo al poema 'Aceituneros' de Miguel Hernández

El **Metamodelo** de la PNL indaga sobre omisiones, distorsiones y generalizaciones en el lenguaje. Análisis del poema 'Aceituneros':

> Andaluces de Jaén, aceituneros altivos,
> decidme en el alma: ¿quién, ¿quién levantó los olivos?
> No los levantó la nada, ni el dinero, ni el señor,
> sino la tierra callada, el trabajo y el sudor...
> Jaén, levántate brava
> sobre tus piedras lunares,
> no vayas a ser esclava
> con todos tus olivares.

- **Omisiones:** ¿Quiénes y cómo son los “aceituneros altivos”? El poema omite detalles concretos sobre sus historias personales y la forma precisa de su trabajo.
- **Distorsiones:** “No los levantó la nada, ni el dinero, ni el señor…” Generalización negativa sobre terratenientes; en el metamodelo se preguntaría por el contrario ejemplos (“¿Nunca el dinero o el señor ayudaron?”)
- **Generalizaciones:** “La tierra callada, el trabajo y el sudor” como únicas fuentes del olivo, ignorando otros factores sociales y económicos.
- **Cuestionamiento metamodelo:** ¿Qué significa “la tierra callada”? ¿Qué evidencia hay de que sólo el trabajo y el sudor crean riqueza?
- **Resumen:** Aplicando el metamodelo podemos explorar supuestos, esclarecer el lenguaje y enriquecer el debate sobre identidad, lucha social y pertenencia en el poema.

Propuestas didácticas de PNL para enseñar cante y baile flamenco

A continuación, se puede observar un cuadro explicativo que integra principios de la Programación Neurolingüística (PNL) con propuestas didácticas concretas para la enseñanza del cante y baile flamenco. Esta técnica ayuda a potenciar la motivación, la autopercepción positiva y la adquisición sensorial y emocional del arte flamenco.

Esquema de propuestas didácticas PNL aplicadas

Técnica PNL	Ejemplo aplicado al flamenco	Objetivo educativo
Anclaje emocional	Antes de cantar/baile, realizar una visualización guiada para conectar con una emoción relevante (alegría para bulerías, nostalgia para soleá) y asociarla a un gesto antes de empezar.	Mejorar la expresividad y seguridad escénica.
Modelado	Analizar videos de un/a artista flamenco/a, identificar patrones de voz o movimiento, e imitar conscientemente alguna característica (ej. movimiento de manos, quejío del cante).	Integrar recursos artísticos y estilísticos propios del flamenco auténtico.
Cambio de submodalidades	Pedir al alumnado que represente con gestos y voz la diferencia entre cante "apagado" y "luminoso", o entre baile "cerrado" y "abierto", incrementando la conciencia corporal y sensorial.	Desarrollar la flexibilidad expresiva y corporal.
Reencuadre	Si surge vergüenza o miedo escénico, redefinir el error como aprendizaje («cada fallo es un paso para mejorar el duende»), y verbalizarlo en voz alta antes de la práctica.	Reforzar la autoestima y tolerancia al error.
Rapport (sintonía grupal)	Dinámica inicial de palmas y marcaje en círculo, logrando sincronía grupal antes de ensayar. Se puede usar la música o el compás para "conectar" mental y físicamente.	Mejorar la cohesión, ritmo y escucha dentro del grupo.
Lenguaje positivo y metáforas	Utilizar metáforas flamencas como "bailar como el río que fluye" o "cantar desde el corazón" durante la instrucción para estimular la creatividad y una autoimagen positiva.	Motivar y favorecer el aprendizaje significativo.

La PNL también puede ser eficaz para comprender y aprender el arte de los trovadores y contadores de historias

Se basa en la observación de patrones de lenguaje, comunicación no verbal y procesos mentales implicados en la transmisión oral. Estas técnicas ayudan a descomponer cómo se organiza y transmite el conocimiento oral, permitiendo a los aprendices captar estrategias narrativas, estilos lingüísticos, formas de persuasión y esquemas culturales que conforman el patrimonio inmaterial.

Razones clave:

1. La oralidad es multisensorial y vivencial: La PNL permite analizar cómo los narradores combinan voz, gestos y emociones para mantener la atención y facilitar la transmisión intergeneracional.

2. Acceso a creencias y simbolismos: La PNL ofrece preguntas metamodelo para explorar las creencias profundas, valores y significados transmitidos por los relatos tradicionales.
3. Aprendizaje activo: Facilita estrategias para que los aprendices repliquen el proceso, participen en la interpretación de historias y desarrollen sus propias destrezas narrativas.
4. Diálogo y adaptación cultural: Permite reconocer y adaptar los estilos narrativos locales o regionales, crucial para entender la diversidad de formas de narración entre países.

Cuadro Explicativo: Lista Representativa por Países

País	Manifestación narradora oral/PCI	Rasgos clave (arte narrativo)	Utilidad de la PNL para aprender/comprender
Marruecos	Halqa: Círculo de narración, trovadores y cuentacuentos	Historias épicas, gestualidad, improvisación	Descomponer el guión oral, captar metáforas y creencias
Senegal	Griot (jéli): Narradores tradicionales, guardianes de memoria oral	Recitado poético, música, genealogía	Identificación de patrones lingüísticos y emocionales
México	Narradores de leyendas populares y cuentos indígenas (huicholes, zapotecos...)	Mitos, relatos de origen, expresiones simbólicas	Reconocer creencias, explorar preguntas metamodelo
Filipinas	Hudhud: Relatos cantados de los ifugao	Epopeyas cantadas, estructura coral, participación	Análisis de estructura narrativa y roles
Etiopía	Hawli: Narradores comunitarios, relatos orales	Fábulas, historias moralizantes, oralidad ritual	Distinguir intenciones, estrategias de persuasión
Francia	Juglares y trovadores medievales	Poesía cantada, narrativas caballerescas	Comparar estilos narrativos y anclajes culturales
España	Romanceros, cuentacuentos tradicionales	Poemas épicos, historias folklóricas	Modelar estructuras y submodalidades orales
Irán	Goravá: Narradores de poesía épica y cuentos persas	Uso de la voz, ritmo y refranes	Identificar el metamodelo narrativo y valores subyacentes

Análisis adaptado a España: PNL y el arte de los trovadores, romanceros y cuentacuentos.

Manifestaciones relevantes en España:

- Trovadores medievales: Poetas y músicos itinerantes difundiendo historias, romances y valores caballerescos.
- Romanceros: Recitadores de poemas épicos y narraciones populares, muy presentes en la tradición oral rural.
- Cuentacuentos contemporáneos: Narradores que mantienen viva la narración oral
- mediante leyendas, fábulas y cuentos folklóricos.

Ejemplo de análisis PNL aplicado

1. Creencias y valores transmitidos

- ¿Qué valores promueven los romances? La valentía, la justicia, el amor cortés, la defensa del débil.
- ¿Qué presuposiciones aparecen en el lenguaje? Por ejemplo, “todo caballero debe proteger a los inocentes.”

Preguntas metamodelo PNL:

- ¿Quién decide qué es “justicia” en tu historia?
- ¿Qué ocurre si el protagonista no cumple el ideal caballeresco?
- ¿De qué forma la comunidad valida o desaprueba las acciones relatadas?

2. Estructuras narrativas

- Uso de arquetipos del héroe, el antagonista y el guía.
- La repetición de fórmulas (“En un lugar de la Mancha...”) crea expectativa y facilita la memorización.
- Secuencias tipo “planteamiento-nudo-desenlace”.

Preguntas metamodelo PNL:

- ¿Quién, específicamente, inicia el conflicto en el relato?
- ¿Cómo sabes que ha terminado la historia? ¿Qué señales te lo muestran?

3. Estilos y submodalidades orales

- Melodía de la voz, ritmo y gestos para atraer la atención.
- Metáforas visuales y auditivas (“corazón valeroso como el acero”).
- Uso de silencios y cambios de tono para enfatizar momentos clave.

Preguntas metamodelo PNL:

- ¿Cómo visualizas la escena principal? ¿Qué sonidos acompañan la acción?
- ¿Qué emociones experimentas al escuchar el romance? ¿Qué palabra te genera más impacto?

4. Intención comunicativa y persuasión

- Persuadir sobre un valor o transmitir una advertencia moral.
- Generar reflexión y sentido de identidad colectiva.

Preguntas metamodelo PNL:

- ¿Para quién cuentas esta historia? ¿Qué te gustaría que comprenda la audiencia?
- ¿Qué parte del relato piensas que es la más importante y por qué?

Cuadro resumen – Aplicación de la PNL al arte oral en España

Elemento narrativo	Pregunta metamodelo PNL	Utilidad para el aprendizaje
Valor transmitido	¿A quién beneficia este valor?	Facilita análisis crítico y contextual
Estructura narrativa	¿Quién inicia el reto del héroe?	Ayuda a descomponer la historia
Metáforas y submodalidades	¿Cómo imaginas al villano? ¿Qué sonidos destacan?	Potencia memoria y comprensión sensorias
Intención comunicativa	¿Por qué se cuenta este relato hoy?	Promueve reflexión sobre actualidad

Ejemplo de aplicación de la PNL a un romancero popular español y su vínculo con los ODS

1. Selección de un romancero popular

Ejemplo: Romance del prisionero
“Que por mayo era por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor...”

2. Aplicación de la PNL

a) Detección de creencias y valores

- El romance refleja nostalgia por la libertad y la valoración del entorno natural.
- Muestra la esperanza y la búsqueda de sentido en la adversidad.
- PNL descompone los elementos emocionales, metáforas y el efecto sensorial del lenguaje.

Preguntas metamodelo PNL:

- ¿Qué representa la primavera para el prisionero?
- ¿Cómo percibe el oyente la “calor” y el “campo en flor”?
- ¿Qué le falta al protagonista? ¿Cómo define “libertad”?

b) Estructura y procesos mentales

- El uso de imágenes sensoriales (calor, canto de aves, flores) activa recuerdos y emociones.
- La repetición genera ritmo y facilita la memorización.
- PNL ayuda a explorar cómo los oyentes visualizan y sienten el relato.

Preguntas metamodelo PNL:

- ¿Qué te hace imaginar el canto de la calandria y el ruiseñor?
- ¿Cómo sabrías si el prisionero alcanza la libertad?
- ¿Qué emociones mostrarías si fueras el protagonista?

3. Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

ODS 4: Educación de calidad

- El romance puede emplearse en el aula para promover el pensamiento crítico, el análisis cultural y la expresión emocional.
- Usando preguntas PNL, los estudiantes desarrollan habilidades para interpretar, dialogar y reflexionar sobre el sentido de la libertad y la importancia del entorno.

ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles

- Refleja la conexión con el paisaje, la naturaleza y la memoria colectiva; ayuda a sensibilizar sobre la conservación del patrimonio cultural inmaterial.
- Permite que los estudiantes relacionen la valoración del entorno como parte de una comunidad responsable y sostenible.

ODS 16: Paz, justicia e inclusión social

- El tema del prisionero se conecta con el respeto a los derechos humanos, la empatía y la inclusión.
- Analizar las causas de la privación de libertad y sus efectos fomenta discusiones sobre justicia e identidad.
-

Cuadro explicativo: PNL aplicada a romancero y ODS

Elemento (Romancero)	Pregunta PNL	ODS relacionado	Aplicación educativa
Imagen de la naturaleza	¿Qué te hace sentir la primavera en el poema?	ODS 11	Sensibilización sobre entorno y patrimonio
Valor libertad	¿Qué falta para sentirse libre?	ODS 16	Debate sobre derechos, paz e inclusión
Expresión emocional	¿Cómo expresarías la esperanza del protagonista?	ODS 4	Desarrollo de competencias lingüísticas y emocionales
Conexión comunitaria	¿Por qué es importante recordar esta historia?	ODS 4, ODS 11	Fomento de memoria colectiva y diálogo entre generaciones

Análisis adaptado a Senegal: PNL, griots y los ODS

En Senegal, los griots son narradores, músicos y guardianes de la memoria oral, desempeñando un papel fundamental en la transmisión intergeneracional de historias, genealogías y valores comunitarios. La Programación Neurolingüística (PNL) permite comprender mejor cómo los griots construyen su discurso, cómo activan emociones y transmiten creencias, y facilita el aprendizaje activo de su arte.

1. Características clave de los griots

- Relatos cantados que combinan música, ritmo y gestualidad para comunicar historias emblemáticas y valores.
- Narración genealógica: Los griots educan sobre linajes, hechos históricos y mitos fundacionales.
- Mediadores sociales: Fomentan la cohesión, resuelven conflictos y promueven la identidad comunitaria.

2. Aplicación de la PNL al arte griots

a) Análisis de estructuras y creencias

- La PNL ayuda a identificar los valores transmitidos por el relato: respeto a los ancestros, resiliencia, cooperación grupal.
- Explora cómo los oyentes internalizan los mensajes y qué presuposiciones subyacen en las narraciones (“toda persona depende de sus raíces”).

Preguntas metamodelo PNL:

- ¿Quién representa la autoridad en la historia del griots?
- ¿Qué significado tiene la genealogía para la comunidad?
- ¿Cómo afecta la música y el ritmo la percepción del mensaje?

b) Procesos sensoriales y emocionales

- El tono de voz, los ritmos y las imágenes musicales activan emociones y recuerdos.
- PNL permite a los aprendices visualizar escenas narradas, identificar sonidos y gestos clave.

Preguntas metamodelo PNL:

- ¿Qué te hace sentir la música de este relato?
- ¿Cómo imaginas el personaje principal?
- ¿Qué parte del relato te resulta más inspiradora o importante?
-

3. Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

ODS 4: Educación de calidad

- Los griots promueven la alfabetización cultural y la educación informal.
- Usando la PNL, los alumnos desarrollan comprensión crítica, memoria y habilidades comunicativas.

ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles

- La transmisión oral ayuda a fortalecer el sentido de pertenencia e identidad, favoreciendo comunidades cohesionadas y sostenibles.
- El arte griot fomenta la conservación del patrimonio inmaterial y la diversidad cultural.

ODS 16: Paz, justicia e inclusión social

- Como mediadores sociales, los griots participan en la resolución de disputas comunitarias y en la promoción de valores de paz y respeto.

Cuadro explicativo: PNL, griots, ODS en Senegal

Elemento (griot)	Pregunta PNL	ODS relacionado	Aplicación educativa
Relato genealógico	¿Por qué es importante la genealogía?	ODS 4, ODS 11	Reflexión sobre identidad y diversidad
Valor de resiliencia	¿Cómo superan los desafíos los protagonistas?	ODS 16	Estudio de soluciones y mediación comunitaria
Música y ritmo	¿Qué emociones te provoca la música?	ODS 4	Desarrollo emocional y apreciación cultural
Cohesión social	¿Cómo contribuye el griot a la comunidad?	ODS 11, ODS 16	Fortalecer vínculos sociales y cultura de paz

Análisis adaptado a Marruecos: PNL, Halqa y ODS

En Marruecos, la halqa es una de las formas más emblemáticas de narración oral, practicada en plazas y mercados, especialmente en Marrakech. Los narradores o hlaykia transmiten historias, leyendas y valores a través de técnicas expresivas y participativas que constituyen un patrimonio cultural vivo.

1. Características de la halqa en Marruecos

- Narrador profesional que se prepara rigurosamente en técnicas de voz, gestos y expresión corporal.
- Uso de relatos tradicionales sobre el bien y el mal, mitos, humor y enseñanzas morales.
- La estructura circular fomenta la participación activa del público y el diálogo intergeneracional.
- La narración es multisensorial y trasciende el idioma: el mensaje se transmite por modulación vocal, gestos y emociones.

2. Aplicación de la PNL al arte de la halqa

a) Identificación de creencias y valores

- La PNL explora los valores transmitidos sobre identidad, convivencia y resiliencia.
- Descompone metáforas, creencias y presuposiciones del relato ("el bien siempre triunfa sobre el mal").

Preguntas metamodelo PNL:

- ¿Qué significa ser “el bueno” en la historia?
- ¿Cómo cambian las emociones del público durante la narración?
- ¿Por qué el narrador escoge esa historia y no otra?

b) Estructura narrativa y procesos mentales

- El narrador utiliza técnicas de anclaje emocional, voz y gestos para conectar con el público.
- La PNL permite a los aprendices reflexionar sobre la implicación sensorial, la secuencia narrativa y el impacto emotivo.

Preguntas metamodelo PNL:

- ¿Qué imagen te viene a la mente al escuchar el relato?
- ¿Cómo te afecta el ritmo y el tono del narrador?
- ¿Qué parte del cuento te resulta más memorable y por qué?

3. Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

ODS 4: Educación de calidad

- Las halqas son escuelas vivas que promueven el aprendizaje informal, la creatividad y el pensamiento crítico.
- La PNL facilita nuevas formas de interpretación y expresión, útiles para la educación inclusiva y participativa.

ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles

- Refuerzan la identidad comunitaria, la memoria colectiva y el diálogo entre generaciones.
- Ayudan a preservar el patrimonio intangible y fortalecer la cohesión social.

ODS 16: Paz, justicia e inclusión

- Las historias narradas en la halqa abordan conflictos, modelos de convivencia y valores de justicia social.
- Promueven la reflexión colectiva sobre la paz y la mediación en la sociedad.

Cuadro explicativo: PNL, halqa y ODS en Marruecos

Elemento (halqa)	Pregunta PNL	ODS relacionado	Aplicación educativa
Valores de convivencia	¿Quién representa el bien y el mal?	ODS 16, ODS 11	Debate sobre modelos de convivencia y justicia
Participación sensorial	¿Qué gestos te impactan más en el narrador?	ODS 4	Desarrollo de habilidades comunicativas multisensoriales
Diálogo intergeneracional	¿Qué enseña esta historia para niños y adultos?	ODS 4, ODS 11	Fomento del aprendizaje colaborativo y memoria colectiva

Resolución de conflictos	¿Por qué termina así la historia?	ODS 16	Análisis sobre mediación social y construcción de paz

Análisis adaptado a la leyenda de Aisha Kandisha: PNL y valores ODS

Aisha Kandisha es uno de los personajes míticos más influyentes del folclore marroquí.

La leyenda de Aisha Kandisha, narra la historia de una mujer de sobrecogedora belleza que sufrió graves injusticias a manos de soldados portugueses en el siglo XVI, quienes asesinaron a su familia y la agredieron. En busca de venganza, Aisha utilizaba su atractivo para seducir a los soldados y posteriormente asesinarlos, lo que la convirtió en un símbolo de resistencia y terror; con el tiempo, la leyenda evolucionó describiéndola como una mujer con rasgos sobrenaturales, patas de cabra o camella, asociada a lugares acuáticos y temida como espíritu capaz de enloquecer o matar a los hombres. Su mito trasciende el relato histórico y forma parte de la tradición oral marroquí, sirviendo además como advertencia o figura atemorizante en la crianza de niños

Para saber más:

https://www.sientemarruecos.viajes/magazine/aisha-kandisha-historia/

1. Significado y función cultural

- La leyenda se transmite tanto para advertir y proteger a los niños, como ejemplo de las consecuencias de ignorar las normas sociales o exponerse al peligro.
- En algunas versiones, representa la resistencia femenina contra el poder extranjero y la injusticia, conectando con viejos cultos mediterráneos a diosas poderosas y ambivalentes.
- Preserva valores comunitarios (“no desafíes lo prohibido”, “respeta el entorno y las creencias”), empleándose en la educación informal y en el refuerzo de la identidad colectiva.

2. Aplicación de la PNL

La Programación Neurolingüística permite analizar la leyenda en cuatro niveles:

a) Metamodelo de creencias y valores

- ¿Qué presuposiciones encierra la historia?: El peligro se oculta en la belleza, el entorno natural puede ser ambivalente (aguas aparentemente seguras, pero misteriosas), la mujer como poder protector o vengativo.
- ¿Qué valores transmite?: Precaución, respeto por la tradición y por los mayores, temor reverencial ante lo desconocido.

b) Estructura narrativa y sensorialidad

- Imágenes predominantes: El agua oscura, la belleza inquietante, el susurro al oído.
- Emociones evocadas: Temor, fascinación, empatía por la víctima, curiosidad.
- La PNL ayuda a descomponer las metáforas, experimentar los relatos con visualizaciones, sonidos y sensaciones (“¿cómo imaginas el río en la noche?”, “¿qué sientes al escuchar el susurro de la protagonista?”).

c) Intención comunicativa

- Advertir, asustar, proteger (“no salgas de noche”, “escucha a los mayores”).
- Reforzar la idea de que el respeto y la prudencia son necesarias para la convivencia.

d) Construcción identitaria y colectiva

- Fortalece el sentido de comunidad y la memoria histórica.
- Genera espacios de diálogo intergeneracional (“¿cómo te contaron la leyenda tus abuelos?”, “¿qué versión se narra en tu región?”).

3. Vínculo con los ODS

ODS 4: Educación de calidad

- La leyenda fomenta el pensamiento crítico al analizar las motivaciones y consecuencias de los personajes.
- Puede utilizarse en el aula para debatir valores, tradiciones y construir habilidades de narración y análisis emocional.

ODS 11: Comunidades sostenibles

- Salvaguarda y refuerza el patrimonio inmaterial oral.
- Ofrece ejemplos de convivencia, memoria y adaptación comunitaria entre generaciones y regiones.

ODS 16: Paz, justicia e inclusión

- Presenta modelos de mediación y advertencia social para prevenir conductas de riesgo y fomentar el respeto.
- En versiones donde la protagonista lucha contra el invasor, resalta la resistencia y la justicia popular.

Cuadro explicativo: PNL, leyenda Aisha Kandisha y ODS

Elemento narrativo	Pregunta PNL	ODS relacionado	Aplicación educativa
Imagen de agua y belleza	¿Qué te sugiere el entorno de la protagonista?	ODS 11	Conciencia ambiental y cultural
Valor de precaución	¿Por qué hay que respetar normas y advertencias?	ODS 16	Debate sobre justicia, protección y convivencia
Emoción de temor/fascinación	¿Cómo te afecta el relato de Aisha Kandisha?	ODS 4	Desarrollo de análisis emocional y narrativo
Memoria intergeneracional	¿Cómo te llegó esta historia en tu familia/comunidad?	ODS 4, ODS 11	Fomento de la tradición oral y diálogo entre generaciones

Relación de la leyenda de Aisha Kandisha con mitos similares de otras culturas

Figura	Origen	Elemento común	Rasgo distintivo
Aisha Kandisha	Marruecos	Seduce hombres, espíritu asociado al agua	Patas de cabra o camella, ligada a venganza
Rusalka	Europa eslava	Espíritu femenino de agua que ahoga hombres	Asociada a mujeres fallecidas trágicamente
Súcubo	Europa Medieval	Demonio femenino que seduce y drena energía	Relación con sueños y sexualidad masculina
La Llorona	América Latina	Espíritu femenino vinculado al agua y la tragedia	Lamento por hijos perdidos

Ejemplos significativos de la Cultura épica y leyendas de Dede Qorqud/Korkyt Ata, PNL y ODS

La cultura épica y las leyendas de Dede Qorqud/Korkyt Ata ofrecen múltiples ejemplos para aplicar Programación Neurolingüística (PNL) en la educación y la transmisión de valores vinculados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente aquellos ligados al bienestar, la cohesión social y el respeto por la naturaleza que se desarrolla en

https://ich.unesco.org/es/RL/cultura-epica-leyendas-y-musicas-tradicionales-vinculadas-a-la-epopeya-de-dede-qorqud-korkyt-ata-dede-korkut-01399

Ejemplo estructurado

Elemento épico	Técnica de PNL	ODS relacionado
Consejo de Dede Qorqud	Anclaje emocional	ODS 16, ODS 4
Kobyz y naturaleza	Visualización creativa	ODS 15, ODS 3
Resolución de conflictos	Reenmarcado	ODS 16, ODS 17
Recitación coral	Rapport	ODS 4, ODS 17

Ejemplos significativos de Dede Qorqud/Korkyt Ata

- Las epopeyas de Dede Qorqud incluyen doce cantares heroicos y trece piezas musicales tradicionales que narran temas como el nacimiento, el matrimonio o la muerte, transmitiendo valores importantes como el heroísmo, el diálogo, el bienestar físico y espiritual, y el respeto por la naturaleza.
- Relatos como los consejos del sabio Dede Qorqud en situaciones de conflicto familiar, o episodios del uso del kobyz que imita sonidos naturales (por ejemplo, el canto del cisne), muestran cómo la tradición oral mantiene la transmisión de valores éticos y sociales.

Métodos de Programación Neurolingüística aplicados

- Anclaje emocional: Asociar pasajes épicos heroicos de Dede Qorqud con gestos o palabras que catalicen el sentimiento de unidad y orgullo, útil en la resolución de conflictos comunitarios o la educación en valores.

- Reenmarcado: Transformar narrativas de adversidad en historias de aprendizaje y resiliencia, como cuando los personajes superan desafíos a través del diálogo y el apoyo mutuo.
- Visualización creativa: Utilizar las leyendas como base para ejercicios de visualización en los que los participantes imaginen el logro de metas colectivas inspiradas en los valores de las epopeyas, alineando expectativas personales con el bienestar colectivo.
- Rapport: Crear conexión grupal mediante la recitación coral de leyendas o el uso de la música tradicional para generar empatía y cohesión, facilitando el diálogo intergeneracional y el aprendizaje colaborativo.

Vinculación con Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

- Los relatos de Dede Qorqud refuerzan valores como la unidad social (ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas), el respeto por la naturaleza (ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres), la valoración de la educación tradicional (ODS 4: Educación de calidad) y la importancia de la salud física y espiritual (ODS 3: Salud y bienestar).
- Este patrimonio contribuye al ODS 17 (Alianzas para los ODS) al ser practicado en festivales, escuelas y espacios comunitarios, propiciando la cooperación y la transmisión de saberes transgeneracionales

El último ejemplo que proponemos para comprender la relación entre PNL y tradición oral hace referencia a Xeer Ciise: Leyes consuetudinarias orales de las comunidades somalí-issa en Etiopía, Yibuti y Somalia. En este caso, permite potenciar la transmisión, comprensión y valor social de este patrimonio inmaterial, vinculándolos efectivamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente ODS 4 (Educación de calidad), ODS 11 (Comunidades sostenibles y resilientes) y ODS 16 (Paz y justicia).

El Xeer Ciise es un sistema de leyes consuetudinarias orales que ha sido esencial para la resolución de conflictos, la cohesión comunitaria y la promoción de la paz social entre las comunidades somalí-issa en Etiopía, Yibuti y Somalia.

Mecanismos de paz social en Xeer Ciise

- El Xeer Ciise surgió hace 500 años como respuesta colectiva para resolver disputas entre clanes y definir pautas para la convivencia, siendo codificado por 44 ancianos de 12 clanes.
- Incluye una constitución política donde la toma de decisiones es democrática, un código penal enfocado en la reconciliación y compensación (por ejemplo, el sistema de diya, compensación por daños), y un código de conducta social que regula valores de respeto, ayuda mutua y comportamiento ético.
- En casos complejos, los ancianos (Gande y Ugaas) gestionan la mediación y la adjudicación de compensaciones, evitando represalias y ciclos de violencia, y reforzando la legitimidad comunitaria.
- Los principios del Xeer incluyen el respeto de los derechos de mujeres y niños, la resolución pacífica de conflictos, la conservación ambiental y la solidaridad, lo que contribuye al bienestar, la inclusión y la identidad colectiva.
- La transmisión oral e institucional (relatos, proverbios, rituales, debates públicos y educación formal) mantiene viva la práctica y asegura la pertenencia y confianza en el sistema, consolidando la paz y la cohesión entre clanes y vecinos.

Impacto en la región somalí-issa

- Xeer Ciise ha sido vital en periodos de ausencia de tribunales estatales y en contextos de crisis, asegurando gobernanza, equidad y reconciliación entre comunidades, lo que lo convierte en la principal herramienta de paz y justicia social en la región.
- Fomenta unidad entre clanes, previene la marginalización y genera un sentimiento compartido de identidad y solidaridad social, alineándose con los valores de paz y desarrollo sostenible reconocidos por UNESCO.

En suma, el Xeer Ciise es un modelo de justicia restaurativa y resolución pacífica que fortalece la paz social en el entorno somalí-issa a través de su proceso democrático, inclusivo y basado en valores de cooperación, equidad y solidaridad.

Ejemplos y Métodos PNL aplicados a Xeer Ciise

- Modelado participativo: Se observan los consejos y juicios de los ancianos (modelo del Gande y Ugaas) para transmitir estrategias de resolución de conflictos. Los jóvenes aprenden replicando roles sociales tradicionales (role-playing kinestésico).
- Rapport y comunicación eficaz: Se usa la escucha activa y preguntas metamodelo (PNL) en las asambleas para asegurar comprensión y consenso. Esto fomenta cohesión comunitaria y fortalece valores como la equidad, base de ODS 16.
- Metas claras y específicas: La negociación de normas y sanciones ante disputas sigue objetivos bien definidos y conocidos, facilitando transferencias generacionales y educación informal (ODS 4).
- Anclaje emocional: Los ancianos vinculan relatos de resolución pacífica y actos de justicia con estados emocionales positivos (orgullo, pertenencia), reforzando la autoestima y confianza en el sistema comunitario (ODS 11).
- Reencuadre de creencias limitantes: Las asambleas cuestionan y transforman creencias negativas (por ejemplo, sobre exclusión de mujeres o jóvenes) en nuevas interpretaciones más inclusivas, promoviendo la adaptación cultural y resiliencia.
- Flexibilidad y adaptación: Cuando el contexto comunitario cambia (migraciones, nuevos desafíos), Xeer Ciise se reinterpreta mediante deliberación abierta, facilitando la adaptación sostenible (ODS 11).

Ejemplo concreto Xeer Ciise	Método PNL	ODS Vinculado	Impacto esperado
Asamblea bajo el árbol (codificación leyes)	Modelado y rapport	ODS 16, ODS 4	Aprendizaje social y paz; cohesión y equidad
Resolución de disputa por ganado	Role-playing kinestésico	ODS 16	Transferencia de valores éticos; justicia
Narrativa oral de antecedentes	Anclaje emocional	ODS 11	Sensación de pertenencia y resiliencia comunitaria
Consulta intergeneracional para cambios	Reencuadre de creencias	ODS 4, ODS 11	Inclusión y adaptación cultural sostenible

Ejemplo concreto Xeer Ciise	Método PNL	ODS Vinculado	Impacto esperado
Ritual de compensación (diya)	Metas específicas, rapport	ODS 16	Reconciliación efectiva y reconstrucción de la paz

Cuadro resumen de aplicar la PNL a la tradición oral

Aspecto	Programación Neurolingüística (PNL)	Tradición Oral	Relación e Intersección
Definición	Modelo de comunicación y cambio personal basado en el procesamiento neurológico y lingüístico.	Transmisión de conocimientos, historias, valores y cultura por vía verbal y sin escritura.	La PNL se vale del lenguaje oral como canal fundamental para construir, transmitir y modificar referentes.
Elementos lingüísticos	Lenguaje verbal y no verbal, patrones de comunicación para influir en la mente y conducta.	Uso del lenguaje hablado, gestos y expresiones culturales para narrar y conservar el saber.	El lenguaje oral es la base común; PNL estudia cómo influye y procesa este lenguaje en el cerebro.
Memoria y aprendizaje	Se enfoca en reprogramar conexiones neuronales para modificar percepciones y conductas.	Memoria colectiva y familiar que se transmite de generación en generación oralmente.	La oralidad es vehículo para fijar memorias; PNL ofrece técnicas para facilitar la conexión y retención.
Enfoque emocional	Tiene en cuenta el papel de las emociones en la percepción y cambio de patrones mentales.	La tradición oral suele ser emocionalmente cargada y comunitaria, fortaleciendo identidad.	Emociones y experiencias sensoriales intensifican el aprendizaje y la transmisión en ambas prácticas.
Trance y estados alterados	Utiliza técnicas de trance para facilitar estados de aprendizaje y acceso a memorias.	En narraciones y rituales orales se inducen estados cercanos al trance para la transmisión.	Ambos emplean estados de conciencia modificados para reforzar el impacto y la internalización del mensaje.

Actividades PNL en la comprensión de Juegos del PCI

Cada juego tradicional inscrito como Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO responde a criterios de transmisión intergeneracional, promoción de valores comunitarios, y contribución a la diversidad y el diálogo intercultural. Los festivales y juegos seleccionados se practican en contextos festivos, educativos y comunitarios, y han sido protegidos como elementos vivos de la cultura mundial.

Un juego tradicional es considerado patrimonio cultural inmaterial cuando cumple varias características esenciales, según criterios de la UNESCO y estudios académicos:

Transmisión generacional: El juego se transmite de generación en generación, preservando prácticas, reglas y significados culturales propios de una comunidad.

Reconocimiento comunitario: Debe ser reconocido por la comunidad, grupo o individuos que lo crean, mantienen y transmiten como parte de su patrimonio.

Expresión de identidad y pertenencia: Contribuye a la identidad cultural y sentido de pertenencia de una sociedad, región o país.

Vinculación con el entorno: Está vinculado a contextos sociales y espacios característicos, como fiestas, rituales, festividades, o lugares comunitarios.

Promoción de valores: Promueve valores como solidaridad, respeto, paz, inclusión y diversidad cultural.

Adaptabilidad y recreación: Es recreado y adaptado constantemente por la comunidad, manteniendo su relevancia y vigencia como práctica viva.

Accesibilidad y entorno local: El material de juego suele integrarse en el entorno, utilizando objetos cotidianos o elementos naturales propios del contexto.

Carácter integrador y educativo: Fomenta vínculos sociales, comunicación intergeneracional, y contribuye a la educación y formación social.

En suma, un juego tradicional se considera patrimonio cultural inmaterial cuando representa la diversidad y riqueza cultural de una comunidad, se practica y vive en su día a día, y constituye un medio efectivo para la transmisión de valores e identidad colectiva.

Es importante que los juegos tradicionales sean reconocidos internacionalmente, porque este reconocimiento contribuye a la preservación y protección del patrimonio cultural inmaterial, promueve la diversidad cultural y fortalece los valores sociales como la tolerancia, la paz y la inclusión.

Favorece la integración social al generar espacios democráticos y de igualdad, y contribuye a la resolución de conflictos y convivencia pacífica.

Facilitar la adaptación global e incluso pedagógica, permitiendo que se incorporen en sistemas educativos y políticas culturales a nivel mundial.

La UNESCO ha reconocido varios juegos tradicionales como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, destacando su valor cultural y su contribución a la paz y la cohesión social. Entre ellos, se encuentran el "Togyzqumalaq", "Toguz Korgool", "Mangala/Göçürme", juegos de estrategia de Asia Central, y el "Tajtib", un juego de bastones egipcio. También se incluyen el "Kok-boru", un juego ecuestre tradicional, y el "Tiro a las tabas", un juego tradicional mongol.

Estos juegos, a menudo asociados con prácticas ancestrales y rituales, fomentan valores como el respeto mutuo, la amistad y la cooperación. La UNESCO reconoce que estos juegos tradicionales no solo son manifestaciones culturales valiosas, sino también herramientas efectivas para promover la tolerancia, el respeto y la paz en sociedades diversas. Además, su práctica contribuye al bienestar físico y mental de los individuos, así como al fortalecimiento de los lazos comunitarios.

Nuestra propuesta se centra en la aplicación de la Programación Neurolingüística (PNL) a tres juegos de la familia Mancala: Togyzqumalaq, Toguz Korgool y Mangala/Göçürme. El objetivo es utilizar la PNL como una herramienta para comprender la cultura que los practica, a través de actividades sencillas que permitan a los participantes explorar el juego desde una perspectiva diferente, más allá de la simple estrategia.

Conceptos Clave

PNL (Programación Neurolingüística): Es un modelo de comunicación y desarrollo personal que se basa en la idea de que la experiencia humana se organiza a través de nuestros sentidos y el lenguaje. Se centra en cómo pensamos, nos comunicamos y actuamos.

Modelado: Es una de las técnicas principales de la PNL. Consiste en identificar y replicar los patrones de pensamiento, comportamiento y emoción de personas que logran resultados excepcionales.

ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible): Son 17 objetivos globales interconectados diseñados para ser un "plan para lograr un futuro mejor y más sostenible para todos".

Actividades de PNL Aplicadas a los Juegos

A continuación, se presentan actividades sencillas de PNL, con ejemplos concretos para cada juego, que buscan conectar la experiencia lúdica con la comprensión cultural y los ODS.

1. **Togyzqumalaq (Kazajistán)**

- **Descripción del Juego:** Se juega en un tablero con 9 hoyos para cada jugador y 9 bolas en cada hoyo al inicio. El objetivo es capturar el mayor número de bolas del oponente. Es un juego de cálculo y estrategia profunda, considerado un "juego de pastores" que se jugaba para pasar el tiempo mientras se cuidaba el ganado. El nombre significa "nueve bolas".
- **Relación con los ODS:**
    - **ODS 4: Educación de calidad:** El juego desarrolla habilidades matemáticas, de pensamiento estratégico y planificación a largo plazo.
    - **ODS 10: Reducción de las desigualdades:** Es un juego accesible que no requiere de grandes recursos y promueve la igualdad de oportunidades para su práctica.
    - **ODS 12: Producción y consumo responsables:** Se juega con materiales naturales (madera, piedras), lo que fomenta el respeto por el medio ambiente y la reutilización.

- **Actividad PNL: "El Mapeo Mental del Jugador Kazajo"**
    - **Objetivo:** Comprender la mentalidad y la visión estratégica de un jugador de Togyzqumalaq, identificando cómo su cultura influye en su forma de jugar.
    - **Descripción:**
        - **Observación:** Se les pide a los participantes que observen una partida de un jugador kazajo experimentado (puede ser un video). Deben prestar atención a su lenguaje corporal, sus movimientos, su forma de interactuar con el tablero y el oponente.
        - **Mapeo:** Se les pide que cierren los ojos e imaginen que son ese jugador. Deben "sentir" las bolas, "visualizar" los movimientos en su mente y "escuchar" los pensamientos que tendrían durante la partida.
        - **Reflexión:** Después de la experiencia, se les hacen preguntas como:
            - *¿Qué sentiste al "ser" el jugador?*
            - *¿Cómo se relaciona la paciencia necesaria para el juego con la vida de un pastor?*
            - *¿Qué similitudes encuentras entre la estrategia del juego y la planificación en la cultura kazaja?*

2. Toguz Korgool (Kirguistán)

- **Descripción del Juego:** Similar al Togyzqumalaq, pero con algunas diferencias en las reglas y la terminología. El tablero tiene 9 hoyos para cada jugador y 9 bolas en cada hoyo. Es un juego fundamental en la cultura kirguisa, un símbolo de su identidad nacional. El nombre significa "nueve bolitas".
- **Relación con los ODS:**
    - **ODS 5: Igualdad de género:** El juego es practicado por hombres y mujeres por igual, promoviendo la igualdad de género en las actividades lúdicas.
    - **ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles:** El juego se juega en comunidad, en reuniones familiares y festivales, fortaleciendo los lazos sociales y el sentido de pertenencia.
    - **ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas:** Fomenta la resolución de conflictos a través de la competencia sana y el respeto por las reglas.
- **Actividad PNL: "Anclaje de la Tradición"**
    - **Objetivo:** Conectar la emoción del juego con los valores culturales y la tradición kirguisa, utilizando la técnica de anclaje de la PNL.
    - **Descripción:**
        - **Identificación de un recurso:** Se les pide a los participantes que piensen en un momento en el que se sintieron orgullosos de su cultura o su familia. Deben recordar esa emoción con todos sus detalles (visual, auditivo, kinestésico).
        - **Anclaje:** Mientras sienten esa emoción, se les pide que realicen un gesto específico, como tocar una de las bolitas del juego. Este gesto servirá como "ancla" para esa emoción.
        - **Activación del ancla:** Durante una partida de Toguz Korgool, cuando un jugador se sienta frustrado o pierda la concentración, se le pide que

active su ancla (tocando la bolita) para recuperar la emoción de orgullo y conexión con la tradición.

3. Mangala/Göçürme (Turquía)

- **Descripción del Juego:** Conocido como "Mangala" o "Göçürme" ("transferencia" en turco). Se juega en un tablero de dos filas de seis hoyos. Es un juego de estrategia y suerte. Recientemente, el Ministerio de Cultura y Turismo de Turquía lo ha reconocido como un "juego tradicional turco".
- **Relación con los ODS:**
  - **ODS 3: Salud y bienestar:** El juego mejora la concentración, la memoria y reduce el estrés.
  - **ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico:** El juego se utiliza en programas educativos y turísticos, generando oportunidades de empleo y promoviendo la economía local.
  - **ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos:** La popularidad del juego a nivel internacional fomenta el intercambio cultural y la colaboración entre diferentes países.
- **Actividad PNL: "Metáforas del Movimiento"**
  - **Objetivo:** Utilizar las metáforas del juego para comprender los valores y la cosmovisión de la cultura turca.
  - **Descripción:**
    - **Identificación de Metáforas:** Se les pide a los participantes que piensen en las metáforas que surgen del juego. Por ejemplo:
      - *El movimiento de las bolas como un río.*
      - *La transferencia de las bolas como la generosidad.*
      - *El hoyo principal como el "kasa" (tesoro) de la familia.*
    - **Exploración de Metáforas:** Se les pide que exploren la metáfora que más les resuena. Por ejemplo, si eligen "el movimiento como un río", se les pide que piensen: *¿Qué tipo de río es? ¿Es un río rápido y turbulento o lento y tranquilo? ¿Cómo fluye?*
    - **Conexión Cultural:** Se conecta la metáfora con aspectos de la cultura turca. Por ejemplo: *El concepto de "misafirperverlik" (hospitalidad) en Turquía, donde se comparten los recursos (como las bolas) con generosidad.*

Veamos un desglose detallado de cómo aplicar actividades de PNL (Programación Neurolingüística) al juego del Mangala, con ejemplos concretos que te ayudarán a comprender la cultura asociada.

1. Introducción al Juego del Mangala

El Mangala es un juego de mesa de la familia de los "juegos de siembra" o "mancala", uno de los más antiguos y extendidos del mundo. Sus orígenes se remontan a miles de años en África y Oriente Medio, y se ha dispersado por Asia y otras partes del mundo.

Descripción del juego:

El tablero típico del Mangala consta de dos filas de seis pequeños agujeros (a veces llamados "casas" o "hoyos") para cada jugador, y dos agujeros más grandes en los

extremos llamados "almacenes" o "kalahas". Al comienzo del juego, se colocan un número fijo de semillas (generalmente 4) en cada uno de los 12 agujeros pequeños.

El objetivo del juego varía ligeramente según la región, pero generalmente consiste en capturar más semillas que el oponente.

Dinámica del juego:

Un jugador, en su turno, toma todas las semillas de uno de sus agujeros y las "siembra" una a una en los agujeros siguientes, en sentido antihorario. Las reglas de captura y de qué hacer si la última semilla cae en un agujero vacío o en el almacén son las que varían y definen las diferentes versiones del juego.

2. Relación del Mangala con los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible)

Aunque es un juego tradicional, el Mangala tiene una fuerte conexión simbólica con varios ODS:

- **ODS 4: Educación de calidad**: El juego fomenta el pensamiento lógico, la estrategia, la planificación a largo plazo y las habilidades matemáticas. Es una herramienta educativa valiosa, especialmente en regiones donde los recursos son limitados.
- **ODS 5: Igualdad de género:** El Mangala es un juego jugado por hombres y mujeres, niños y adultos. Su práctica ayuda a romper barreras de género y a promover la interacción en un plano de igualdad.
    - **ODS 10: Reducción de las desigualdades:** Al ser un juego que se puede improvisar con materiales sencillos (un tablero dibujado en la tierra y piedras o semillas), es accesible para todos, independientemente de su nivel socioeconómico.
    - **ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas:** El juego promueve la interacción pacífica, el respeto a las reglas y el desarrollo de la paciencia y la diplomacia, valores fundamentales para la convivencia.
    - **ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos:** El juego es un vehículo para el intercambio cultural y la construcción de puentes entre personas de diferentes orígenes. Jugar juntos fomenta la comprensión mutua y la cooperación.

3. Actividades Sencillas de PNL Aplicadas al Mangala

La PNL se centra en cómo las personas perciben, procesan y responden al mundo a través de su lenguaje, fisiología y patrones de pensamiento. Al aplicar estos principios al Mangala, no solo aprendemos el juego, sino que también profundizamos en la mentalidad y cultura de quienes lo practican.

A. **Calibración de la Comunicación No Verbal**

- Objetivo: Observar y "calibrar" la comunicación no verbal del oponente para comprender su estado emocional, su nivel de concentración y su estrategia. Esto nos permite conectar mejor y entender la mentalidad cultural del juego.
- Descripción de la actividad: Antes de empezar la partida, tómate un momento para observar a tu oponente. ¿Cómo se sienta? ¿Mantiene contacto visual? ¿Qué gestos utiliza? Durante el juego, presta atención a los cambios en su fisiología.
- Ejemplo concreto (Uso del idioma):
    - Enfoque en la cultura de Etiopía (donde se juega "Gebeta" o "Bao"): La comunicación puede ser sutil. Un etíope puede mostrar seguridad con un

movimiento de cabeza lento y firme, o incertidumbre con un parpadeo más frecuente.

- Frases internas (en español): "Veo que al tomar las semillas su mano se mueve con confianza. Esto me indica que tiene una estrategia clara." o "Cuando suelta la última semilla, noto que su mirada se desvía, quizá esté evaluando varias opciones a la vez."

B. Rapport (Creación de Sintonía)

- Objetivo: Establecer una conexión de confianza y respeto con el oponente, lo que facilita el intercambio cultural y la comprensión mutua.
- Descripción de la actividad: Puedes "espejar" o imitar sutilmente la postura de tu oponente, el ritmo de sus movimientos o incluso el tono de su voz si está hablando.
- Ejemplo concreto (Uso del idioma):
  - Enfoque en la cultura de la India (donde se juega "Pallanguzhi"): En algunas culturas, la gente se sienta con las piernas cruzadas. Si haces lo mismo, estás enviando una señal de respeto y apertura.
  - Frases externas (en español, con un toque local): "¡Ah, ¡qué jugada más interesante!" (con una sonrisa, reflejando su alegría por la buena jugada). O si el juego se detiene por un momento, puedes preguntar: "En tu cultura, ¿qué significa esta parte del juego?" (en un tono similar al suyo).

C. Anclaje de Recursos

- Objetivo: Asociar un gesto, sonido o sensación a un estado mental deseado (como la concentración, la paciencia o la calma) para poder "activarlo" cuando sea necesario.
- Descripción de la actividad: Elige un gesto simple, como tocarte el lóbulo de la oreja o apretar suavemente un puño. Cada vez que te sientas tranquilo y concentrado durante el juego, realiza ese gesto. Con el tiempo, el gesto se convertirá en un ancla para ese estado mental.
- Ejemplo concreto (Uso del idioma):
  - Enfoque en la cultura de Ghana (donde se juega "Oware"): El juego es a menudo un evento social ruidoso. Para un jugador ghanés, un "ancla" puede ser la tranquilidad que se siente al tomar las semillas. El gesto puede ser un simple movimiento de la mano.
  - Frases internas (en español): "Cuando me siento impaciente, toco el borde del tablero y me recuerdo a mí mismo que la paciencia es la clave para ganar." O "El sonido de las semillas al caer en el hoyo es mi ancla para la concentración."

D. Meta-Modelo del Lenguaje (Cuestionamiento de Suposiciones)

- Objetivo: Identificar y desafiar las suposiciones y generalizaciones que hacemos sobre el juego, la cultura o el oponente, abriendo nuestra mente a nuevas perspectivas.
- Descripción de la actividad: Si el oponente dice algo como: "En mi país, siempre se juega así", puedes usar el meta-modelo para obtener más detalles.
- Ejemplo concreto (Uso del idioma):

- Enfoque en la cultura de Maldivas (donde se juega "Bodu-Maas"): Un jugador podría decir: "El primer movimiento es siempre el más importante."
- Respuesta utilizando el meta-modelo (en español): "Siempre? ¿Qué pasaría si el primer movimiento es inesperado? ¿Cómo lo defines como 'importante'?" Esta pregunta abre la puerta a una conversación más profunda sobre la estrategia y los valores culturales asociados al juego.

E. Posiciones Perceptuales

- Objetivo: Ver la situación desde diferentes perspectivas para comprender mejor el juego y la cultura.
- Descripción de la actividad: Imagina que eres el oponente, el tablero o un observador externo.
  - 1ª Posición (Tú): ¿Cómo me siento? ¿Cuál es mi estrategia?
  - 2ª Posición (El oponente): ¿Qué ve mi oponente? ¿Qué piensa? ¿Qué siente con mi jugada?
  - 3ª Posición (Observador): Si no estuviera en el juego, ¿qué vería? ¿Qué patrones de interacción observo?
- Ejemplo concreto (Uso del idioma):
  - Enfoque en la cultura de Filipinas (donde se juega "Sungka"): La gente a menudo juega en grupo. La perspectiva de la 3ª posición es crucial para entender las dinámicas sociales del juego.
  - Frases internas (en español): "Desde la perspectiva de mi oponente, mi jugada podría parecer un error. Pero si la miro desde fuera, veo que es una estrategia a largo plazo. Esto me enseña que, en su cultura, las jugadas pueden ser más directas. “

Al combinar el juego del Mangala con estas sencillas herramientas de PNL, no solo mejoras tus habilidades estratégicas, sino que también te conviertes en un observador más consciente de la cultura que lo rodea, fomentando la empatía y el entendimiento intercultural.

La PNL en Juegos de Tiro de Cuerda: Un Viaje a la Cultura y la Sostenibilidad.

La Programación Neurolingüística (PNL) ofrece herramientas poderosas para mejorar la comunicación, la motivación y el rendimiento. Al aplicarlas a los Ritos y Juegos de Tiro de Cuerda, prácticas culturales milenarias en Asia Oriental y Sudoriental, podemos profundizar nuestra comprensión de estas tradiciones y conectarlas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

A continuación, se presentan actividades sencillas de PNL con ejemplos concretos, enfocadas en la cultura que las practica, el ODS relevante y el uso del idioma.

1. Anclaje de Recursos (Meta: Fortalecer la Solidaridad)

- Objetivo: Crear un ancla mental que evoque sentimientos de unidad, fuerza y apoyo mutuo.
- Descripción: Antes del juego, se pide a los participantes que recuerden un momento en el que se sintieron parte de un equipo fuerte y unido. Se les guía para que identifiquen las sensaciones físicas y las emociones asociadas con ese recuerdo.

Luego, se les pide que toquen una parte de su cuerpo (por ejemplo, el hombro izquierdo) mientras reviven ese sentimiento. El toque se convierte en el "ancla".

- Uso del Idioma (Vietnam):
    - Contexto cultural: En Vietnam, el tiro de cuerda (kéo co) es un ritual asociado a la agricultura y la fertilidad. A menudo se realiza en festivales como el de la Primavera (Tết). La solidaridad comunitaria es clave para una buena cosecha.
    - Ejemplo de lenguaje: El facilitador podría decir: “Imagina que tu familia o tu comunidad se unieron para plantar el arroz. ¿Cómo se sintió esa fuerza? Siente la tierra bajo tus pies. Ahora, toca tu hombro y siente esa fuerza. Cuando toques tu hombro durante el juego, recordarás que estamos juntos, como un solo campo de arroz."
- Conexión con los ODS:
    - ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos: El anclaje fortalece la cohesión del equipo y fomenta la colaboración, un pilar fundamental para lograr cualquier objetivo colectivo.

2**. Visualización de Éxito (Meta: Promover la Perseverancia)**

- Objetivo: Utilizar la imaginación para visualizar el resultado deseado y fortalecer la confianza en el equipo.
- Descripción: Se guía a los participantes a cerrar los ojos e imaginar el juego. Se les pide que visualicen a su equipo trabajando en perfecta sincronía, con cada miembro tirando con toda su fuerza. Se les anima a "sentir" la tensión de la cuerda, a "escuchar" los gritos de ánimo y a "ver" cómo ganan el juego.
- Uso del idioma (Camboya - Lak-kon):
    - Contexto cultural: En Camboya, el Lak-kon (tirar de la cuerda) se asocia con el mito de la creación del "Mar de Leche" (Samudra Manthan) donde dioses y demonios tiraron de una serpiente gigante para obtener el elixir de la inmortalidad. La perseverancia es la clave del éxito.
    - Ejemplo de lenguaje: El facilitador podría decir: "Cierra los ojos. Imagina que somos los dioses y los demonios tirando de la serpiente sagrada. Siente la fuerza en tus manos. Escucha el ritmo de nuestro aliento. Visualiza el momento en que la serpiente se mueve a nuestro lado. Vemos el éxito. Sentimos el triunfo. Somos imparables."
- Conexión con los ODS:
    - ODS 9: Industria, innovación e infraestructura: La visualización del éxito fomenta la mentalidad de crecimiento, la resiliencia y la perseverancia, cualidades esenciales para el desarrollo de infraestructuras sostenibles y la innovación.

3. Patrones de Lenguaje para la Motivación (Meta: Fomentar el Apoyo Mutuo)

- Objetivo: Utilizar patrones de lenguaje específicos para crear un ambiente de apoyo, motivación y positividad.
- Descripción: Se enseñan frases y palabras clave que los participantes pueden usar para animar a sus compañeros de equipo. Se fomenta el uso de un lenguaje positivo y empoderado, evitando las críticas o los comentarios negativos.
- Uso del idioma (Filipinas - Pagguguyod ng Lubid):

Contexto cultural: En Filipinas, el Pagguguyod ng Lubid se juega en festivales de cosecha (como el Pahiyas). El trabajo en equipo y el apoyo mutuo son valores clave en la cultura filipina, donde el "bayanihan" (espíritu de comunidad) es muy valorado.

Ejemplo de lenguaje: En lugar de decir "¡No te rindas!", que puede implicar que el compañero ya se está rindiendo, el facilitador puede sugerir:

- "Kaya natin 'to! (¡Podemos hacer esto!)"
- "Isang lakas! (¡Una sola fuerza!)"
- "Tulungan tayo! (¡Ayudémonos mutuamente!)"

- Conexión con los ODS:
  - ODS 4: Educación de calidad: El uso de un lenguaje positivo y de apoyo crea un ambiente de aprendizaje seguro y constructivo, donde los participantes se sienten valorados y motivados a dar lo mejor de sí mismos.

4. **Re-enmarcar la Derrota (Meta: Aprender de la Experiencia)**

- Objetivo: Cambiar la perspectiva sobre la derrota, viéndola no como un fracaso, sino como una oportunidad de aprendizaje y crecimiento.
- Descripción: Si el equipo pierde, el facilitador de PNL guía una conversación posterior. En lugar de centrarse en lo que salió mal, se pregunta a los participantes: "¿Qué aprendimos de esta experiencia? ¿Qué podemos hacer mejor la próxima vez?" Se fomenta un enfoque en el proceso, no solo en el resultado.
- Uso del idioma (Corea del Sur - Juldarigi):
  - Contexto cultural: El Juldarigi coreano es un rito ancestral para garantizar una cosecha abundante. Se cree que el equipo que gana asegura la prosperidad para su aldea. Sin embargo, la derrota no es vista como un fracaso total, sino como parte de un ciclo.
  - Ejemplo de lenguaje: El facilitador podría decir: "Aunque no ganamos, hemos honrado la tradición y trabajado juntos. ¿Qué descubrimos sobre nuestra fuerza como equipo? La próxima vez, ¿qué pequeña cosa podemos cambiar para honrar aún más a nuestros ancestros y a nuestra comunidad?"
- Conexión con los ODS:
  - ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles: La capacidad de aprender de los errores y de adaptarse es crucial para construir comunidades resilientes. Re-enmarcar la derrota fomenta esta mentalidad de mejora continua.

Conclusión

Estas sencillas actividades de PNL, aplicadas a los ritos y juegos de tiro de cuerda, no solo enriquecen la experiencia de los participantes, sino que también nos permiten apreciar la profundidad cultural de estas prácticas. Al conectar la fuerza y la solidaridad inherentes a estos juegos con los ODS, podemos mostrar cómo las tradiciones ancestrales tienen un papel vital que desempeñar en la construcción de un futuro más próspero y sostenible.

La UNESCO reconoce los **juegos tradicionales** como parte fundamental del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), pues transmiten valores sociales y culturales, fortalecen la identidad y fomentan la cohesión intergeneracional y comunitaria. Al integrarlos en la educación formal y no formal, estos juegos se convierten en una guía eficaz para promover

aprendizajes clave vinculados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) como la **educación de calidad (ODS 4)** y la **ciudadanía mundial (ODS 4.7)**.

La **Programación Neurolingüística (PNL)** aporta técnicas que permiten adaptar la enseñanza a la diversidad de estilos cognitivos y emocionales de los alumnos, optimizando la transmisión de valores y la adquisición de competencias ciudadanas. Su aplicación al PCI puede facilitar la incorporación activa de los estudiantes en la comprensión y práctica de los ODS.

Relación entre Juegos, PCI, PNL y ODS

Elemento	Conexión con UNESCO y ODS	Aplicación de PNL	Ejemplo País
Juegos tradicionales	PCI reconocido por UNESCO (Convención 2003), transmisión de valores, aprendizaje intergeneracional	PNL ayuda a adaptar el juego y sus reglas a los estilos de aprendizaje de los estudiantes, fomentando la comunicación y el trabajo en equipo	**Senegal**: Awalé se usa para enseñar estrategias, resolución de conflictos y valores de inclusión
Salvaguardia y educación	Integración de PCI en currículo escolar, promoción de diversidad y ciudadanía mundial, mejora de pertinencia educativa (ODS 4.7)	Técnicas PNL para identificar creencias y valores presentes en los juegos, adaptando el contenido mediante preguntas metamodelo que invitan a reflexionar y debatir	**España**: Proyecto educativo sobre juegos regionales en Andalucía, usando PNL para el análisis de valores y creencias comunitarias
Enseñanza de ODS	Los juegos facilitan la comprensión práctica de los ODS, especialmente inclusión, igualdad y sostenibilidad.	La PNL permite personalizar la experiencia, guiando a los estudiantes en el reconocimiento de los ODS en la dinámica del juego mediante preguntas directivas y feedback adaptado.	**Kenia**: Biblioteca Digital UNESCO de Juegos Africanos muestra el impacto de los juegos en el aprendizaje digital y colectivo sobre diversidad y desarrollo sostenible.

Ejemplo de Secuencia Didáctica Integrada (Cuadro)

Paso	Juego Tradicional	Técnica PNL	Objetivo ODS	Resultados Esperados
1	Presentación del juego y contexto cultural	Obtener mapa de creencias con preguntas metamodelo	ODS 4.7 (Valoración de la diversidad)	Identificación de valores culturales locales
2	Participación activa en el juego	Anclaje de comportamientos positivos, feedback adaptativo	ODS 11 (Comunidades sostenibles)	Práctica de cooperación y resolución de conflictos

3	Debate guiado sobre reglas y valores	Reformulación de creencias limitantes, modelado de líderes	ODS 4/11	Expresión de pensamiento crítico y ciudadanía activa
4	Aplicación a casos reales y reflexión	Visualización de competencias adquiridas	ODS 4.7	Transferencia de valores a escenarios escolares y comunitarios

Algunos ejemplos Regionales

- **Senegal**: El Awalé (juego de mancala) es patrimonio inmaterial reconocido y empleado en proyectos escolares para enseñar resolución de conflictos y estrategias cognitivas, alineándose con propuestas de UNESCO para ciudadanía mundial.
- **España**: En Andalucía, proyectos con juegos tradicionales como la "rayuela" o la "petanca" para analizar valores de cooperación e identidad local, empleando preguntas de PNL para que los alumnos exploren sus creencias sobre diversidad.
- **Kenia**: Digitalización de juegos africanos y uso de espacios colaborativos TIC para enseñar ODS y promover la integración multicultural, combinando narrativas de PCI con dinámicas PNL para fortalecer la inclusión.

Se puede establecer una relación sólida entre los juegos reconocidos como Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) por la UNESCO en los distintos continentes y la aplicación de la Programación Neurolingüística (PNL) para educar sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), formando ciudadanos globales sensibles a la diversidad cultural y la sostenibilidad.

Juegos PCI por continente y ejemplos de países

La UNESCO promueve y reconoce juegos tradicionales en todos los continentes, destacando su papel en la identidad local y la transmisión de valores. Ejemplos relevantes incluyen:

Continente	Juegos PCI relevantes	Países y ejemplos
África	Awalé, Mancala, Lucha senegalesa	Benín, Senegal, Etiopía: Awalé y sus variantes
Europa	Pelota vasca, Tocatì	España, Francia, Italia: Pelota vasca, Tocatì (Italia, Francia, Croacia, Bélgica, Chipre)
Asia	Kabaddi, Go	India: Kabaddi; Japón, China: Go y variantes
América	Palín, Pelota Maya, Lucha libre	Chile: Palín; México, Guatemala: Pelota Maya
Oceanía	Moari Poi, Traditional tag games	Nueva Zelanda: Poi; Australia: juegos de etiqueta.

Aplicación de la PNL en la educación patrimonial de los ODS

La PNL permite analizar creencias, fomentar el pensamiento crítico, y adaptar el lenguaje para trabajar valores, identidad y responsabilidad sostenible. Al vincular los juegos PCI a los ODS, se pueden diseñar actividades que faciliten la comprensión interdisciplinar y la aplicación práctica.

País/Ejemplo	Juego PCI	ODS trabajados	Estrategia PNL aplicada
Benín, Etiopía (Awalé)	Awalé/Mancala	ODS 4, ODS 11	Preguntar sobre reglas y historia para descubrir presuposiciones culturales; modelado de diálogo entre generaciones.
Italia, Francia (Tocatì)	Juegos de calle	ODS 11 (ciudades inclusivas)	Técnicas de reencuadre lingüístico en la explicación de normas comunitarias para promover convivencia y solución colaborativa de conflictos.
Chile (Palín)	Palín Mapuche	ODS 16 (paz, justicia)	El metamodelo PNL sirve para explorar trasfondo identitario y valores de cooperación del juego
India (Kabaddi)	Kabaddi	ODS 3 (salud), ODS 5 (igualdad)	Uso de lenguaje positivo y preguntas meta sobre respeto, estrategia y liderazgo femenino en equipos.

Cuadro explicativo: Relación PCI/PNL/ODS

Elemento	Ejemplo	Resultado esperado
Juego PCI	Awalé, Tocatì, Palín	Refuerzo de identidad, expresión cultural
Estrategia PNL	Metamodelo, reencuadre, modelado	Desarrollo de pensamiento crítico, análisis de creencias, participación activa
ODS trabajados	4, 11, 16, 3, 5	Ciudadanía global, inclusión, salud, paz, igualdad
Aplicación didáctica	Talleres intergeneracionales, simulación, debates	Aprendizaje experiencial y transversal sobre ODS

Ejemplo de actividad didáctica

- “Taller: El Awalé y los ODS” (África)
  - Grupo intergeneracional juega Awalé, usa la PNL para modelar preguntas sobre estrategias y valores (“¿Qué se necesita para ganar? ¿Cómo puedes ayudar al otro?”).

- Se conecta el valor de la cooperación y la gestión sostenible de recursos a ODS 4 y ODS 11, fomentando reflexión y diálogo sobre la importancia de la diversidad y la colaboración en la comunidad.

Esta integración permite que educadores, museos y escuelas utilicen los juegos tradicionales no solo para preservar PCI, sino también para activar competencias, valores y conciencia sobre los desafíos globales, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial.

A continuación, se presenta un cuadro comparativo con ejemplos representativos de juegos tradicionales reconocidos por la UNESCO o de alto valor patrimonial por continente, junto a su valor cultural principal.

Cada juego transmite valores esenciales para la comunidad, como identidad, respeto, cooperación, transmisión oral, y conexión con el medio ambiente, desempeñando funciones clave en la educación, cohesión social y sostenibilidad cultural.

Cuadro comparativo con ejemplos representativos de juegos tradicionales reconocidos por la UNESCO

Continente	Juego tradicional	País/Región	Valor cultural destacado
África	Awalé (Mancala)	África occidental	Transmisión oral, estrategia intergeneracional, socialización
África	Lucha senegalesa	Senegal	Identidad étnica, cohesión comunitaria, ritos de iniciación
Europa	Pelota vasca	España/Francia	Identidad local, tradición festiva, expresión regional
Europa	Tocatì (juegos callejeros)	Italia/Francia/Europa	Colaboración comunitaria, herencia urbana, multiculturalidad
Asia	Kabaddi	India/Bangladesh	Fortalecimiento físico, tradición popular, valores grupales
Asia	Assyk	Kazajistán	Transmisión valores familiares, destreza física, vínculo con la naturaleza
América	Palín	Chile	Resistencia cultural mapuche, respeto, resolución no violenta de conflictos
América	Pelota Maya	México/Guatemala	Patrimonio prehispánico, integración social, espiritualidad

Oceanía	Poi	Nueva Zelanda (M cohesión social y sostenibilidad cultural cohesión social y sostenibilidad cultural cohesión social y sostenibilidad cultural (Maorí)	Creatividad, expresión corporal, salvaguarda ancestral
Oceanía	Traditional Tag Games	Australia	Inclusión infantil, respeto por la naturaleza, diversión colectiva

Los juegos tradicionales reflejan valores culturales únicos porque transmiten, a través de la práctica lúdica, creencias, normas, formas de socialización y visiones del mundo propias de cada comunidad. Estos valores se manifiestan en las reglas, roles, objetivos y rituales asociados a cada juego.

Transmisión de la identidad y cohesión social

Los juegos tradicionales actúan como vehículos de identidad colectiva. Por ejemplo, la lucha senegalesa en África y la pelota vasca en Europa no solo favorecen el desarrollo físico, sino que refuerzan la pertenencia a un grupo, la celebración de la historia compartida y la continuidad de costumbres ancestrales. Los ritos, canciones y narrativas acompañan muchas veces la práctica, consolidando la memoria colectiva y el orgullo local.

Valores de cooperación, respeto y resolución de conflictos

Juegos como el Awalé africano o el Palín mapuche promueven el respeto al adversario, la resolución pacífica de disputas y la cooperación, aspectos fundamentales para la convivencia. El Awalé, en particular, fomenta la paciencia, la previsión y la empatía, pues requiere anticipar estrategias sin recurrir a la confrontación directa.

Integración de la espiritualidad y el vínculo con la naturaleza

La espiritualidad y el respeto por la naturaleza se integran en muchos juegos, como la Pelota Maya en Mesoamérica o el Assyk en Asia Central, donde los elementos naturales (semillas, piedras, huesos) y los rituales simbólicos subrayan la relación de armonía con el entorno. Así, el juego se convierte en una forma de enseñar la importancia de conservar el medio y de vivir en equilibrio.

Inclusión, creatividad y transmisión intergeneracional

Juegos como el Poi de Nueva Zelanda o los juegos callejeros europeos destacan por su carácter inclusivo, su estímulo creativo y su fácil transmisión entre generaciones. Estos juegos abren espacios para la expresión, el aprendizaje colectivo, la adaptación de reglas y la creatividad comunitaria, adaptándose a los contextos locales y permitiendo la inclusión de niños, jóvenes y adultos.

Los juegos tradicionales tienen un impacto significativo en el desarrollo social regional, contribuyendo a la construcción de competencias sociales, la identidad cultural y la cohesión comunitaria.

Fomento de habilidades sociales y creatividad

La integración de juegos tradicionales en los procesos educativos permite el desarrollo de habilidades de comunicación, cooperación, resolución de conflictos y pensamiento creativo en niños y jóvenes. Juegos como gobak sodor (Indonesia), engklek (Asia), y juegos callejeros europeos entrenan la toma de decisiones grupal y el respeto por normas compartidas, fundamentales para la vida comunitaria y la inclusión social.

Fortalecimiento de la integración y la cohesión cultural

Estos juegos funcionan como puentes entre generaciones y culturas al facilitar el aprendizaje entre pares, la transmisión de valores ancestrales y el sentido de pertenencia. En regiones con migraciones, los juegos permiten la integración de nuevos miembros y la revalorización de tradiciones locales, fortaleciendo la resiliencia ante los cambios sociales.

Accesibilidad y equidad social

Los juegos tradicionales suelen requerir materiales simples y espacios abiertos, lo que facilita el acceso igualitario para todos los miembros de la sociedad, independientemente de su origen socioeconómico. Esta característica fomenta la inclusión y el fortalecimiento de redes comunitarias, generando ambientes de convivencia positivos y colaborativos.

Empoderamiento infantil y participación comunitaria

La práctica regular de juegos tradicionales incrementa el sentido de agencia de los niños y jóvenes, al permitirles decidir reglas, adaptar dinámicas y liderar actividades que reflejan prácticas culturales propias. Este empoderamiento contribuye a la formación de ciudadanos activos e involucrados en el desarrollo de su región.

Se pueden diseñar actividades pedagógicas utilizando juegos tradicionales para enseñar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en la escuela de manera vivencial, intercultural y participativa.

Ejemplos de actividades didácticas

Juego tradicional	Actividad propuesta	ODS vinculado	Competencias desarrolladas
Awalé (África)	Torneo intergeneracional con análisis oral sobre estrategias de gestión de recursos. Reflexión: ¿cómo cuidas los recursos en tu entorno?	ODS 4 (educación de calidad), ODS 11 (comunidades sostenibles)	Pensamiento estratégico, respeto intergeneracional, comunicación oral
Tocatì (Europa)	Juegos de calle adaptados para resolver retos ambientales del barrio. Reflexión: ¿qué pueden hacer como grupo para limpiar su entorno?	ODS 11 (ciudades sostenibles), ODS 15 (vida de ecosistemas terrestres)	Trabajo en equipo, resolución de problemas ambientales, planificación comunitaria
Kabaddi (Asia)	Partida cooperativa seguida de taller sobre equidad de género y liderazgo femenino en el deporte.	ODS 5 (igualdad de género), ODS 3 (bienestar)	Igualdad, liderazgo, empatía
Palín (América)	Simulación de conflictos resueltos mediante el juego, reflexión sobre la paz y el respeto.	ODS 16 (paz, justicia e instituciones sólidas)	Resolución pacífica de conflictos, tolerancia, valores democráticos
Poi (Oceanía)	Creación colectiva de coreografías inspiradas en el cuidado del agua y el entorno.	ODS 6 (agua limpia), ODS 13 (acción por el clima)	Creatividad, expresión artística, conciencia ecológica

Estrategias didácticas recomendadas

- Integrar el juego en la programación diaria para introducir competencias y valores relacionados con los ODS.
- Utilizar el diálogo reflexivo y el análisis grupal tras la actividad para relacionar el aprendizaje vivencial con los retos globales.
- Favorecer la participación de familias y miembros de la comunidad para reforzar la transmisión intergeneracional y la inclusión de saberes locales.

Las actividades basadas en juegos tradicionales permiten abordar los ODS desde la experiencia cultural local mientras desarrollan ciudadanía global, pensamiento crítico y responsabilidad eco-social.

Identificar ODS específicos que se pueden trabajar con juegos tradicionales

Los juegos tradicionales permiten trabajar de forma efectiva varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) específicos en el contexto escolar y comunitario, gracias a su valor educativo, inclusivo y social.

ODS más relevantes y su vinculación

- ODS 3: Salud y bienestar
  Juegos físicos como el kabaddi, la lucha senegalesa o juegos de carrera promueven actividad física, hábitos saludables, bienestar emocional y trabajo en equipo.[47][48]
- ODS 4: Educación de calidad
  Los juegos tradicionales transmiten conocimientos, fortalecen habilidades cognitivas y sociales, y consolidan la igualdad de oportunidades en el aprendizaje participativo.
- ODS 5: Igualdad de género
  Actividades como el kabaddi mixto y los juegos comunitarios pueden fomentar la inclusión de niñas y la equidad en la participación y el liderazgo.
- ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles
  Juegos como el Tocatì o actividades de calle ayudan a promover la cooperación, la resolución de problemas ambientales y la vida comunitaria en el entorno urbano.
- ODS 13: Acción por el clima
  Juegos vinculados al entorno natural, como el Poi maorí, se relacionan con la conciencia ambiental y el cuidado del planeta.
- ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres
  Dinámicas que utilizan materiales naturales (semillas, piedras, agua) sensibilizan sobre la biodiversidad y el respeto por el entorno.
- ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas
  Juegos que simulan conflictos, como el palín, promueven diálogo, justicia, valores democráticos y resolución pacífica de disputas.

Cada ODS puede abordarse según el juego tradicional elegido y el diseño pedagógico específico, generando aprendizajes vivenciales ligados a la cultura y al desarrollo sostenible.

Ejemplo de guía para docentes sobre juegos tradicionales y educación sostenible

Guía para docentes

Juegos tradicionales y educación sostenible

Introducción

Los juegos tradicionales forman parte del patrimonio cultural inmaterial y son herramientas pedagógicas vivenciales para educar en sostenibilidad, ciudadanía global y valores comunitarios.

1. Selección de juegos tradicionales pertinentes

- Investiga en la comunidad los juegos más practicados (Awalé, Palín, Tocatì, Kabaddi...).
- Prioriza aquellos que transmitan valores de cooperación, respeto, creatividad y resolución pacífica de conflictos.
- Considera juegos aptos según la edad, diversidad e inclusión del grupo.

2. Relación con los ODS

- ODS 3 (Salud y bienestar): Juegos de actividad física que promueven hábitos saludables.
- ODS 4 (Educación de calidad): Juegos que refuercen habilidades cognitivas y sociales.
- ODS 5 (Igualdad de género): Juegos con participación equitativa.
- ODS 11 (Comunidades sostenibles): Juegos colaborativos en espacios urbanos o rurales.
- ODS 13 y 15 (Clima y ecosistemas): Juegos que involucren la naturaleza o materiales ecológicos.
- ODS 16 (Paz y justicia): Juegos que resuelvan conflictos de forma lúdica.

3. Propuesta de actividades didácticas

- Torneos intergeneracionales (Awalé, Mancala): Reflexión sobre la gestión sostenible de recursos y la transmisión entre generaciones.
- Juegos en equipo en la calle o patio (Tocatì): Recoger retos medioambientales locales y buscar soluciones colectivas con el juego.
- Juegos de resolución de conflictos (Palín): Simular y dialogar sobre disputas, identificando valores de paz y justicia.
- Juegos creativos con materiales naturales (Poi): Diseñar coreografías o retos que sensibilicen sobre el cuidado del entorno.

4. Estrategias pedagógicas

- Promueve la participación activa y el aprendizaje basado en la experiencia.
- Fomenta el diálogo reflexivo tras el juego, conectando vivencias lúdicas con problemáticas reales.
- Integra la familia y la comunidad siempre que sea posible.
- Adapta reglas o dinámicas para fomentar inclusión y atender diversidad.

5. Evaluación y seguimiento

- Observa la mejora en competencias sociales (cooperación, respeto) y sostenibles (conciencia ecológica, paz).
- Recoge opiniones del alumnado sobre aprendizajes y emociones vividas.

- Anima a los estudiantes a diseñar nuevas actividades o adaptar juegos para nuevos ODS.

Aspecto	**Ganancias de integrar juegos tradicionales con educación sostenible**
Desarrollo cognitivo	Estimula funciones ejecutivas como planificación, atención sostenida, pensamiento estratégico y flexible
Valores sociales	Fomenta cooperación, respeto, responsabilidad, empatía, trabajo en equipo y participación inclusiva
Desarrollo emocional	Enseña regulación emocional, gestión de frustración, autocontrol, expresión emocional segura
Conexión con el entorno	Refuerza cuidado ambiental, respeto por la naturaleza, y responsabilidad ambiental
Conservación cultural	Preserva patrimonio cultural intangible y promueve diversidad cultural mediante juego
Motivación y aprendizaje	Aumenta motivación, aprendizajes significativos y creatividad, con mayor participación activa
Desarrollo físico	Mejora habilidades motrices básicas y coordinación
Integración comunitaria	Favorece sentido de pertenencia y compromiso con la comunidad y la sostenibilidad

Actividades interculturales aplicables al PCI- PNL-ODS

A continuación, se presentan algunas actividades interculturales aplicables a cada ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la UNESCO, integrando técnicas de Programación Neurolingüística (PNL), Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y Educación para la Ciudadanía Mundial en comunidades diversas.

Tradiciones y Expresiones Orales

Las actividades pueden incluir talleres intergeneracionales de narración oral, círculos de historias familiares, recopilación colaborativa de relatos migrantes, y dinámicas de transmisión idiomática en escuelas y asociaciones. Aquí, la PNL ayuda a identificar creencias respecto a la identidad, Re-enmarcar relatos para fortalecer la autoestima cultural y aplicar técnicas de rapport para crear empatía entre interlocutores de diferentes orígenes. El vínculo con los ODS se da en el acceso a educación de calidad (ODS 4) y la integración de lenguas minorizadas para fomentar la inclusión y diversidad en ciudadanía mundial.

Artes del Espectáculo

Se desarrollan espectáculos participativos (música, danza, teatro), festivales interculturales y encuentros artísticos colaborativos donde se promueven expresiones mixtas (como la danza Zauli en Costa de Marfil). Dinámicas de visualización creativa (PNL) sirven para empoderar a participantes, mientras el trabajo grupal estimula el respeto a la diversidad y el diálogo multicultural. Estos espectáculos se relacionan con ODS 11 (comunidades sostenibles, espacios culturales) y ODS 4 (educación artística como herramienta de inclusión).

Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos

Incluye actividades como la organización de fiestas comunitarias interculturales, talleres rituales para compartir tradiciones gastronómicas y festejos de ciclo agrario. Las técnicas de anclaje emocional (PNL) fortalecen la memoria colectiva y el sentido de pertenencia en participantes de distintos orígenes. Promover estos eventos ayuda a la cohesión social, la gestión pacífica de la diversidad y la celebración de valores compartidos (citizenship), contribuyendo a los ODS 16 (paz, justicia) y ODS 11.

Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza

Aquí se promueven proyectos participativos de ciencia ciudadana, recuperación de prácticas agrícolas tradicionales, rutas etnobotánicas, y talleres de medicina ancestral. Usando la PNL, se puede reenmarcar la relación con el medioambiente para fomentar actuaciones sostenibles e integración de saberes migrantes. Los ODS involucrados incluyen ODS 12 (consumo responsable), ODS 15 (vida de los ecosistemas terrestres), y ODS 13 (acción por el clima).

Técnicas Artesanales Tradicionales

Se organizan talleres artesanales colaborativos, ferias de oficios, y laboratorios creativos en museos y comunidades, facilitando el aprendizaje e intercambio de técnicas de diferentes culturas como la alfarería, textiles y joyería. La PNL aporta motivación y autovaloración de habilidades, además de facilitar el aprendizaje entre pares y establecer conexiones profundas entre participantes. Se relaciona con el ODS 8 (trabajo decente), ODS 12 y ODS 4.

Proyectos Intersectoriales y Educación para la Ciudadanía Mundial

Los programas museísticos colaborativos como SWICH, en los que migrantes y comunidades originarias dialogan a través de objetos y relatos, son claves para la ciudadanía global. Las actividades deben estar diseñadas para favorecer la cooperación, el respeto, la empatía y el aprendizaje conjunto, alineados con el espíritu de la Agenda 2030 y los valores UNESCO.

Recursos y Técnicas de PNL Útiles

- Rapport para fomentar la empatía intercultural y la resolución de conflictos
- Anclajes emocionales para reforzar la identidad y la memoria compartida
- Visualización creativa para estimular la autoeficacia y el liderazgo cultural
- Reenmarcados de relatos y prácticas para promover la apertura mental y combatir prejuicios.

Explorar ejemplos prácticos de PNL aplicados en comunidades interculturales

La Programación Neurolingüística (PNL) se aplica cada vez más en comunidades interculturales para fomentar la inclusión, el diálogo y la gestión de emociones en contextos de diversidad cultural. A continuación, se exponen ejemplos prácticos adaptados a distintos entornos:

Superación de Barreras Culturales

Se han realizado talleres de PNL centrados en la conciencia de la comunicación no verbal y verbal, adaptando el lenguaje corporal y verbal al contexto cultural del interlocutor para generar confianza y reducir malentendidos. Por ejemplo, el uso del rapport y la técnica del espejo ayuda a crear sintonía en grupos compuestos por personas de diversas procedencias.

Apoyo a Adolescentes Migrantes

En el Servicio Educativo Intercultural de Pamplona, la PNL se empleó para trabajar el duelo migratorio, la autoestima, la toma de conciencia y la gestión emocional. El proceso incluyó ejercicios de planteamiento de objetivos realistas y refuerzo de la autoestima mediante visualización creativa y reformulación positiva de las experiencias migratorias.

Dinámicas Grupales en Educación Inclusiva

Las actividades incluyen:

- Circuitos de confianza donde los participantes guían a compañeros con los ojos cerrados, generando vínculos.
- “Caja del tesoro” para compartir objetos y recuerdos personales que fortalezcan el reconocimiento intercultural.
- Juegos tradicionales presentados por niños migrantes para fomentar el respeto y descubrimiento cultural.
- Árbol de palabras amables, añadiendo palabras positivas en distintas lenguas.

A continuación, se muestran ejemplos representativos de **Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza** como Patrimonio Cultural Inmaterial según la UNESCO,

destacando conexiones con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** y aplicaciones prácticas de **Programación Neurolingüística (PNL)** en comunidades interculturales.

África

Elemento UNESCO	Comunidad/Ejemplo	ODS Relacionados	Aplicación PNL
Sona, dibujos y figuras geométricas sobre arena (Angola)	Comunidades angoleñas - Tradición de diseño en arena que enseña lógica y respeto a la biodiversidad.	ODS 4, ODS 15, ODS 16	Visualización creativa y rapport para transmitir saberes intergeneracionales.
Trabajo de madera de los zafimaniry (Madagascar)	Grupos rurales - gestión forestal sostenible, transmisión de técnicas ancestrales.	ODS 12, ODS 15	Anclaje emocional para reforzar la identidad ecológica y creencias sostenibles.
Parques nacionales y bosques sagrados (Kenia)	Comunidades indígenas - Uso ritual y conservación de bosques kayas.	ODS 15, ODS 16	Reencuadre de prácticas para empoderar mediadores culturales y facilitar diálogo.

América Latina

Elemento UNESCO	Comunidad/Ejemplo	ODS Relacionados	Aplicación PNL
Cerámica Awajún (Perú)	Pueblo Awajún - uso de arcilla, conocimientos de la naturaleza amazónica.	ODS 4, ODS 12, ODS 15	Rapport generacional y ejercicios de reencuadre para fortalecer autoimagen cultural.
Saberes agrícolas (pueblos andinos)	Cultivo en terrazas, sistemas de riego sostenible, vínculo espiritual con la tierra.	ODS 2, ODS 12, ODS 13	Técnicas de lenguaje positivo para promover cambio de hábitos ecológicos.
Gestión comunitaria de bosques (Amazonas)	Comunidades multiétnicas, manejo sostenible y ritual de recursos naturales.	ODS 15, ODS 16	Anclajes emocionales para potenciar cooperación y resolución de conflictos.

Asia-Pacífico

Elemento UNESCO	Comunidad/Ejemplo	ODS Relacionados	Aplicación PNL
Técnicas tradicionales de agricultura en terrazas (China, Himalaya)	Sistemas de arroz en terrazas y manejo de agua, prácticas sostenibles.	ODS 12, ODS 13, ODS 15	Reenmarcados de creencias respecto a la resiliencia local y reforzamiento de identidad.
Conocimientos sobre plantas medicinales indígenas	Pueblos indígenas de India, Indonesia, etc.	ODS 3, ODS 15	Rapport intercultural y visualización para adaptar saberes en comunidades urbanas.
Saberes sobre cultivo y uso del bambú (Asia SE)	Habitantes rurales, técnicas de uso y construcción en armonía con la naturaleza.	ODS 9, ODS 12, ODS 15	Ejercicios para desactivar creencias limitantes sobre tecnología tradicional.

Europa

Elemento UNESCO	Comunidad/Ejemplo	ODS Relacionados	Aplicación PNL
Gestión de los bosques tradicionales (Escandinavia, Alpes)	Pastoreo y sostenibilidad, uso ritual del bosque.	ODS 15, ODS 12	Ejercicios grupales para reforzar valores de cooperación y sostenibilidad.
Pastoreo trashumante y conservación de paisajes (España, Italia)	Comunidades ganaderas, prácticas de adaptación ecológica.	ODS 15, ODS 8	Anclaje emocional y reenmarcado del valor del paisaje útil y cultural.

Oceanía

Elemento UNESCO	Comunidad/Ejemplo	ODS Relacionados	Aplicación PNL
Gestión de arrecifes y pesquerías tradicionales	Comunidades insulares de Melanesia y Polinesia	ODS 14, ODS 12, ODS 2	Rapport para fomentar alianzas entre pescadores y conservación oral de técnicas.
Uso de plantas y conocimientos sobre el clima	Aborígenes australianos y maoríes	ODS 13, ODS 15	Visualización creativa del paisaje para fortalecer defensa de derechos.

Sería interesante centrarnos **en las comunidades indígenas** con sus conocimientos y usos relacionados con la naturaleza reconocidos como patrimonio cultural inmaterial por la UNESCO, señalando su relación con los ODS y enfoques de PNL aplicables:

Comunidades indígenas y naturaleza: patrimonio, ODS y PNL

Elemento UNESCO/conocimiento	Comunidad indígena	Relación con ODS	Ejemplo de aplicación PNL
Sistema de conocimiento ancestral de los arhuaco, kankuamo, kogui y wiwa de la Sierra Nevada (Colombia)	Arhuaco, Kankuamo, Kogui, Wiwa (Colombia)	ODS 13 (Acción por el clima), ODS 15 (Ecosistemas terrestres), ODS 4 (Educación)	Técnicas de modelado PNL para replicar procesos de transmisión oral y ritual, ejercicios de rapport meditativo para fortalecer la identificación con la naturaleza y el ciclo espiritual.
Conocimientos sobre manejo y ritual de la quinoa (Andes, Sudamérica)	Comunidades quechuas, aymaras (Bolivia, Perú)	ODS 2 (Hambre cero), ODS 12, ODS 15	Visualización guiada del ciclo agrícola y anclaje de respeto emocional por la biodiversidad.
Técnicas de uso sostenible del bosque (Amazonía y Chaco, Argentina)	Wichí, Mapuche, Kolla, Toba (Argentina)	ODS 15 (Ecosistemas terrestres), ODS 16 (Paz y justicia), ODS 1 (Reducción pobreza)	Ejercicios de reenmarcado en PNL para apoyar la negociación en co-manejo de áreas protegidas y reforzar la identidad ecológica. Trabajo de metamodelo lingüístico para analizar creencias sobre la tierra y dialogar con gestores externos.
Conocimiento espiritual de los lugares sagrados y sistemas de reciprocidad (México, Guatemala, Estados Unidos)	Zapotecos, Mayas, Navajo, Hopi	ODS 4, ODS 13, ODS 16	Técnicas de anclajes grupales y visualización para fortalecer sentido de pertenencia y defensa comunitaria, creando narrativas para resolución de conflictos y enseñanza intergeneracional.
Prácticas de manejo tradicional del agua (pueblos indígenas Australia, maoríes NZ)	Aborígenes australianos, (maoríes)	ODS 6 (Agua limpia), ODS 11 (Comunidades sostenibles)	Estrategias de rapport intercultural y relato positivo para integrar conocimientos en políticas urbanas/locales.

El impacto del patrimonio cultural inmaterial (PCI) en comunidades indígenas es profundo y multifacético, actuando como pilar identitario, motor de desarrollo sostenible y protección cultural frente a la globalización y la discriminación.

Fortalecimiento de Identidad y Continuidad Cultural

- El PCI indígena sustenta la identidad, cohesiona a los grupos y garantiza la transmisión generacional de saberes, valores y lenguas.
- Promueve la autodeterminación y el reconocimiento de los derechos culturales, asegurando el estatus de los pueblos como colectivos diferenciados.
- Provee un marco para la revitalización y legitimación de prácticas y narrativas tradicionales, incluyendo rituales, técnicas agrícolas, conocimientos sobre el entorno y sistemas de organización social.

Desarrollo Sostenible y Resiliencia

- El PCI está vinculado directamente con la consecución de los ODS (por ejemplo, vida de los ecosistemas, educación de calidad, reducción de desigualdades, acción climática) ya que fomenta modelos de vida sostenibles, economía solidaria y cuidado del medio ambiente.
- Las prácticas reconocidas contribuyen a la soberanía alimentaria, a la gestión sostenible de recursos y a la resiliencia ante crisis socioambientales.
- El reconocimiento e integración del PCI fortalece la capacidad de negociación y liderazgo de las comunidades indígenas en la gestión de sus territorios y recursos.

Desafíos y Riesgos

- La pérdida y cosificación del PCI, los procesos de aculturación, la mercantilización y la apropiación indebida representan riesgos y fuentes de tensión para los pueblos indígenas.
- Existen desafíos vinculados a la discriminación, al acceso restringido a políticas de salvaguardia y a la exposición de grupos vulnerables a violencia o prácticas tradicionales que requieren revisión desde los derechos humanos.
- Las políticas deben integrar un enfoque participativo real y mecanismos efectivos para la protección de los portadores culturales.

En síntesis

El PCI indígena es esencial para la continuidad, dignidad y desarrollo de las comunidades originarias, consolidando su papel en la protección planetaria y el desarrollo local/global. Al mismo tiempo, su salvaguardia requiere enfoques éticos, participación activa y respeto por los derechos colectivos, asegurando que el reconocimiento internacional se traduzca en beneficios concretos y sostenibles para los propios pueblos indígenas.

Propuestas interculturales que se pueden realizar en comunidades de aprendizaje

Para promover la interculturalidad en comunidades de aprendizaje sobre Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), se pueden aplicar propuestas que integren la Programación

Neurolingüística (PNL) y vinculen estas acciones con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente ODS 4 (Educación de calidad) y ODS 11 (Comunidades y ciudades sostenibles).

Propuestas interculturales recomendadas

- **Jornadas de juegos tradicionales**: Organizar sesiones donde se practiquen juegos típicos de diferentes culturas, empleando técnicas PNL para fomentar la observación, el modelado de habilidades y el respeto por la diversidad. Esto apoya la meta de preservar PCI y fortalecer la convivencia y el sentido de pertenencia en la comunidad.
- **Ferias y exposiciones multiculturales**: Incluir actividades participativas como talleres, muestras gastronómicas, música y relatos orales de diversas culturas presentes en la comunidad. Las técnicas de PNL pueden usarse para facilitar el diálogo intercultural, la gestión de creencias y la escucha activa entre participantes.
- **Recopilación de testimonios y relatos orales**: Crear espacios para recoger narrativas de portadores de PCI, utilizando preguntas metamodelo de PNL (por ejemplo, exploración de valores, creencias, referencias culturales y significados implícitos) para contribuir al autoanálisis y la empatía. Esta acción contribuye a documentar elementos culturales y potenciar su transmisión intergeneracional.
- **Talleres creativos y representaciones**: Fomentar la creatividad grupal en actividades artísticas y representaciones que permitan a los participantes expresar su patrimonio cultural, reforzando la autoestima y el sentido de identidad colectiva. La PNL ayuda a identificar recursos personales y desbloquear inhibiciones relacionadas con la autoexpresión.

Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

- **ODS 4 (Educación de calidad)**: Integrar el PCI en programas educativos favorece el aprendizaje activo, promueve el respeto a la diversidad y apoya el desarrollo de competencias sociales relevantes para la ciudadanía global.
- **ODS 11 (Comunidades y ciudades sostenibles)**: Realizar actividades participativas que usen PNL facilita la cohesión social y el respeto por la pluralidad, contribuyendo al desarrollo de entornos inclusivos y sostenibles, donde los saberes comunitarios sean valorados y protegidos.

Sugerencias operativas

- Desarrollar manuales didácticos que incluyan guías de preguntas metamodelo para trabajar creencias, valores y significados relacionados con las prácticas de PCI en grupos multiculturales.
- Implicar activamente a portadores de saberes y familias inmigrantes en el diseño y evaluación de actividades, usando PNL para crear entornos de aprendizaje seguros y abiertos al intercambio.
- Utilizar metodologías participativas que promuevan la expresión personal y colectiva, el diálogo intercultural y la reflexión crítica sobre la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

Se pueden diseñar varias actividades educativas eficaces para promover la inclusión cultural en contextos escolares o comunitarios, combinando creatividad, participación y conciencia del valor de la diversidad.

Actividades prácticas recomendadas

- **Proyecto "Descubrir nuevas culturas"**

  Invitar a los estudiantes a investigar sobre distintas culturas presentes en su entorno (gastronomía, música, vestimenta, tradiciones) y organizar una feria o representación teatral donde se compartan estos conocimientos entre todos, otorgando igual valor a todas las expresiones culturales.

- **Talleres de cocina internacional o días gastronómicos**

  Integrar a las familias e invitar a cada grupo cultural a compartir recetas y platos típicos, fortaleciendo la participación de todas las culturas representadas en la comunidad educativa y promoviendo la convivencia a través del sabor y la memoria.

- **Cómics cooperativos sobre inclusión**

  Crear en grupos multiculturales una tira cómica que trate un tema relacionado con la inclusión, los prejuicios o la convivencia. Los alumnos colaboran en la planificación, el dibujo y el guion, reflexionando de forma creativa sobre el trato igualitario y la resolución de conflictos culturales.

- **Diccionario de aula multilingüe**

  Elaborar entre todos un diccionario práctico de palabras útiles en los distintos idiomas presentes en la clase o el centro, visibilizando los aportes de cada cultura y facilitando la comunicación y la empatía.

- **Actividad artística sobre diversidad**

  A través de la mezcla de pinturas, los estudiantes crean tonos de piel diferentes y colaborativamente elaboran una obra plástica que contenga todos los colores, simbolizando la unidad en la diversidad y generando reflexión sobre la igualdad y el respeto.

- **Debates y reflexión sobre noticias migratorias**

  Trabajar en grupo con noticias de actualidad sobre migración, analizando problemas y buscando juntos posibles soluciones, con un enfoque de empatía y escucha activa ante la diversidad de experiencias.

Claves para el diseño inclusivo

- Adaptar materiales y actividades para garantizar la accesibilidad a todos (ajustes para diversidad funcional, información en varios idiomas, espacios sin barreras).
- Promover el respeto, el trabajo en equipo y el valor de las diferencias en cada dinámica.
- Fomentar la participación de las familias y portadores de saberes culturales en la elaboración y ejecución de las actividades.

Diseñar talleres participativos de patrimonio cultural con PNL

Los talleres participativos sobre patrimonio cultural que integran la Programación Neurolingüística (PNL) favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas, el autoconocimiento y la valoración plural del patrimonio, generando espacios de aprendizaje activo e inclusivo.

Estructura recomendada para el taller

- **Sesión 1: Introducción y contexto**

  Explicar conceptos clave de patrimonio cultural e interculturalidad, y realizar dinámicas PNL para modelar la atención y la escucha activa en el grupo (herramienta de calibración y rapport).

- **Sesión 2: Exploración vivencial del patrimonio**

  Invitar a los participantes a compartir relatos, objetos o tradiciones significativas. Se emplean preguntas metamodelo para descubrir creencias y valores y para anclar recuerdos positivos asociados al patrimonio.

- **Sesión 3: Creación colaborativa**

  Organizar grupos para diseñar carteles, representaciones teatrales, proyectos digitales o ferias temáticas sobre elementos patrimoniales, integrando técnicas PNL como la observación de sistemas de representación (VAK) y la gestión de emociones y meta mensajes en la exposición.

- **Sesión 4: Reflexión colectiva y cierre**

  Dinámica final para identificar recursos personales descubiertos, reforzando empatía y autoestima. Utilizar la pirámide de modelos lógicos de PNL para analizar el progreso grupal y proponer acciones futuras en la protección del patrimonio.

Ejemplos de actividades integradas

- Creación de un diccionario patrimonial multilingüe, analizando los significados profundos de cada término y las emociones asociadas a través de preguntas PNL.
- Realización de un festival cultural por equipos en el aula, donde cada participante usa estrategias PNL para presentar y recibir culturas desde la empatía.
- Desarrollo de proyectos audiovisuales sobre costumbres o monumentos locales, integrando la reprogramación de metas colectivas y la observación de accesos oculares para mejorar la comunicación del video.

Este tipo de talleres facilita la inclusión, la participación activa y la transformación positiva de creencias y actitudes sobre el patrimonio cultural, adaptándose a grupos diversos y contextos educativos avanzados.

Poder integrar la PNL en proyectos de sostenibilidad comunitaria

La Programación Neurolingüística (PNL) se puede integrar en proyectos de sostenibilidad comunitaria empleando sus técnicas para aumentar la participación activa, mejorar la comunicación, potenciar la colaboración y facilitar la resolución creativa de problemas en contextos sociales y ambientales.

Estrategias clave para la integración

- **Sesiones de diagnóstico y escucha activa**

  Utilizar herramientas PNL como el calibrado grupal, la creación de rapport y las preguntas metamodelo para identificar necesidades, creencias y valores de los participantes, promoviendo la empatía y el respeto por la diversidad.

- **Resolución creativa de problemas comunitarios**

  Emplear el reencuadre y modelos de comunicación PNL para replantear desafíos, detectar oportunidades y generar alternativas colaborativas orientadas al beneficio común (por ejemplo, economía social, consumo colaborativo, creación de empleos sostenibles).

- **Gestión emocional y motivación colectiva**

  Aplicar técnicas de anclaje emocional y trabajo con valores para potenciar la motivación comunitaria y afrontar los miedos al cambio, logrando compromiso y resiliencia ante los retos de la sostenibilidad.

- **Refuerzo de liderazgo participativo**

  Formar agentes de cambio en el uso de la PNL para facilitar la toma de decisiones grupales, la gestión de conflictos y la dinamización de acciones comunitarias basadas en sostenibilidad y beneficio social.

Ejemplos de aplicación práctica

- Dinámicas de resolución de conflictos por uso de recursos naturales, empleando PNL para analizar perspectivas y desbloquear creencias limitantes.
- Talleres participativos para que la comunidad defina metas ambientales o sociales colectivas, usando visualización creativa y sistemas representacionales para imaginar escenarios sostenibles.
- Creación de redes colaborativas donde se usan técnicas PNL para establecer canales de comunicación empáticos y flexibles, mejorando la coordinación entre actores sociales, vecinales y técnicos.

Integrar la PNL en proyectos de sostenibilidad comunitaria favorece la cohesión social, la innovación participativa y la transformación positiva hacia estilos de vida respetuosos y colaborativos.

Algunas estrategias de PNL para potenciar la colaboración comunitaria

Las estrategias de Programación Neurolingüística (PNL) pueden potenciar la colaboración comunitaria al mejorar la comunicación, fomentar la empatía y crear ambientes de confianza y motivación compartida.

Estrategias clave de PNL aplicables

- **Generar rapport y empatía entre miembros**
  Utiliza técnicas de rapport —como el ajuste de postura y tono de voz— para establecer una atmósfera de confianza y entendimiento mutuo.
- **Modelado del comportamiento colaborativo**

  Observa y replica los patrones exitosos de comunicación y trabajo en equipo de líderes o miembros destacados, adaptando estilos propios al colectivo y promoviendo la participación democrática.

- **Reencuadre positivo y posiciones perceptuales**

  Ayuda a los grupos a reinterpretar obstáculos y conflictos como oportunidades de aprendizaje, sumando la perspectiva de distintos participantes para encontrar soluciones colaborativas.

- **Escucha activa y uso reflexivo del lenguaje**

  Practica la escucha activa para captar necesidades y expectativas del grupo, utiliza preguntas abiertas para fomentar el diálogo e incorpora lenguaje positivo en la interacción cotidiana.

- **Visualización colectiva y anclaje emocional**

  Emplea ejercicios de visualización creativa para alinear objetivos y metas grupales, y técnicas de anclaje para asociar emociones positivas a hitos logrados juntos.

- **Feedback constructivo y retroalimentación positiva**

  Promueve la retroalimentación centrada en soluciones, reconociendo las fortalezas del equipo y reforzando el sentido de pertenencia y autoestima grupal.

Ejemplos prácticos

- Reuniones grupales donde todos practican empatía y visualización de resultados, generando un clima de confianza para resolver problemas complejos.
- Dinámicas participativas de resolución de conflictos usando reencuadres y posiciones perceptuales para transformar disputas en acuerdos sostenibles.
- Talleres de comunicación, donde los miembros practican lenguaje positivo y modelan conductas colaborativas efectivas.

Implementar estas estrategias crea comunidades más cohesivas y resilientes, capaces de cooperar en proyectos sostenibles y de afrontar retos sociales con creatividad y solidaridad.

Modelo de diseño de un taller de PNL específico para mejorar la cooperación en comunidades.

Se propone un taller específico de Programación Neurolingüística (PNL) para mejorar la cooperación en comunidades a través de técnicas prácticas, dinámicas participativas y herramientas de comunicación empática.

Estructura sugerida para el taller

1. Introducción y diagnóstico grupal

- Presentación de conceptos básicos de PNL y su valor para la cooperación comunitaria.
- Dinámica de escucha activa, calibración grupal y refuerzo del rapport mediante ajuste sutil de posturas, gestos y tono de voz.

2. Modelado y fortalecimiento del trabajo en equipo

- Ejercicio de modelado: los participantes observan y replican estrategias de colaboración exitosas ya presentes en la comunidad.
- Taller vivencial sobre roles y comunicación: asumir diferentes roles en una dinámica grupal, detectando patrones positivos y áreas de mejora mediante preguntas metamodelo y feedback emocional equilibrado.

3. Resolución de conflictos y reencuadre positivo

- Práctica de reencuadre: transformar los problemas comunitarios en oportunidades de cooperación y aprendizaje conjunto.
- Dinámica de visualización colectiva: imaginar en pequeños grupos cómo sería una comunidad más colaborativa e identificar emociones y recursos personales necesarios para alcanzar ese resultado.

4. Feedback y fortalecimiento de la cohesión

- Círculo de retroalimentación positiva: usar el lenguaje positivo y feedback constructivo para reconocer logros y fortalecer la autoestima grupal.

- Realización de compromisos concretos y diseño de un plan de acción comunitario basado en las técnicas aprendidas.

Curso formativo: Integración cultural a través de la PNL, el PCI y los ODS

Elemento	Descripción
Título del curso	Comunicación, Patrimonio y Sostenibilidad: Estrategias PNL para la Integración Cultural
Duración	30 horas (presenciales o mixtas)
Dirigido a	Educadores, mediadores interculturales, agentes culturales y comunitarios
Objetivo general	Promover la integración cultural mediante el desarrollo de competencias comunicativas, emocionales y patrimoniales vinculadas a los ODS y al PCI reconocido por la UNESCO
Objetivos específicos	- Aplicar técnicas de PNL para potenciar la empatía y la gestión intercultural. - Conocer y valorar expresiones del PCI como recursos educativos para la convivencia. - Relacionar prácticas culturales con los ODS 4 (Educación de calidad), 10 (Reducción de desigualdades) y 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas).
Contenidos principales	1. Fundamentos de la PNL aplicada a la educación intercultural. 2. El Patrimonio Cultural Inmaterial como herramienta educativa para la integración. 3. Taller práctico: relatos orales, rituales y expresiones artísticas como vehículos de diversidad. 4. Comunicación asertiva y gestión emocional en contextos multiculturales. 5. Elaboración de mini proyectos educativos vinculados a los ODS.
Metodología	Enfoque participativo: dinámicas de grupo, trabajo por proyectos, análisis de casos de PCI, ejercicios de PNL orientados a la empatía y la cooperación.
Resultados esperados	Mejora de la comunicación intercultural, fortalecimiento del sentido de pertenencia, integración de valores patrimoniales en proyectos sostenibles y educativos.
Evaluación	Autoevaluación reflexiva y presentación de un micro proyecto que vincule PCI local, técnicas de PNL y un ODS específico.

Actividades específicas

- Sincronía grupal con gestos inclusivos y preguntas abiertas para fortalecer la sensación de pertenencia.
- Resolución de casos simulados y dinámicas creativas como “Dibujo grupal” y “Una imagen, ¿vale mil palabras?” para fomentar el acuerdo colaborativo.
- Role playing para practicar la comunicación asertiva ante conflictos y el uso del lenguaje corporal como recurso de liderazgo.

Este formato permite a los participantes experimentar, reflexionar y transferir las herramientas de PNL a situaciones reales, mejorando la cooperación y el clima comunitario.

Es interesante tener en cuenta que en este tipo de talleres debemos centrarnos en la integración cultural a través de la PNL, el PCI y los ODS y no tanto en las claves de acceso ocular de los participantes. Si bien la mayoría de los elementos del PCI conllevan implícitamente referente a los accesos oculares de la PNL, podemos cometer errores de interpretación por:

Error Común	Explicación
Creer que todos los movimientos oculares tienen un significado fijo y universal	Cada persona es única, y los movimientos oculares pueden variar mucho entre individuos. No existe un patrón rígido que aplique para todos.
Confundir dirección de la mirada con veracidad o mentira	La PNL plantea ciertas asociaciones, pero estudios científicos no respaldan que los movimientos oculares indiquen si alguien miente o dice la verdad.
Interpretar movimientos oculares sin considerar contexto emocional o situacional	El estado de ánimo, cansancio, estrés o distracción pueden influir en los movimientos oculares, sin relacionarse directamente con procesos específicos.
Suponer que movimientos oculares solo reflejan un canal representacional (visual, auditivo, kinestésico)	Son hipótesis y modelos, no reglas estrictas; no siempre reflejan el canal dominante o tipo de procesamiento mental de forma precisa.
Creer que observar movimientos oculares es diagnóstico preciso	En PNL, las claves de acceso ocular son herramientas para sintonizar y ajustar la comunicación, no para hacer juicios definitivos sobre el estado mental de alguien.
No calibrar ni ajustar interpretación según particularidades culturales o individuales	Los movimientos oculares pueden tener diferentes patrones y significados en distintas culturas o personas. No se puede asumir universalidad.
Ignorar la necesidad de combinar esta información con otras señales no verbales	La comunicación efectiva requiere observar varios indicadores, no solo los ojos. Interpretar aisladamente puede llevar a conclusiones erróneas.

Glosario

Glosario básico para Educación para la ciudadanía mundial y patrimonio cultural inmaterial

- Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI): Conjunto de prácticas, representaciones, conocimientos, habilidades, instrumentos, objetos, artefactos y lugares reconocidos por comunidades e individuos, que reflejan su historia, identidad y continuidad, además de promover la diversidad cultural y la creatividad humana. Incluye tradiciones orales, artes escénicas, rituales, conocimientos sobre la naturaleza y técnicas tradicionales UNESCO y se rescata para su salvaguardia y transmisión intergeneracional.
- Comunidad: Grupo social que genera, transmite y recrea el patrimonio cultural inmaterial.
- Salvaguardia: Medidas adoptadas para asegurar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, como la transmisión entre generaciones y la documentación.
- Revitalización: Acción de reforzar la vigencia y dinamismo de una expresión cultural inmaterial que está en peligro de desaparecer.
- Preservación: Conservación de expresiones culturales evitando su destrucción o explotación.
- Promoción: Sensibilización pública para valorar y reconocer el patrimonio cultural.
- Protección: Acción de cuidar y velar por el patrimonio cultural en sus múltiples formas.
- Tradiciones y expresiones orales: Incluyen idiomas, cuentos, leyendas, poemas y otros modos de transmisión verbal.
- Artes del espectáculo: Manifestaciones culturales como música, danza, teatro y otras expresiones performativas.
- Usos sociales, rituales y actos festivos: Prácticas culturales asociadas a eventos comunitarios, ceremonias y celebraciones.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo: Saberes tradicionales vinculados al entorno natural y cosmología.
- Técnicas artesanales tradicionales: Métodos y habilidades para fabricar objetos y artefactos culturales.
- Educación para la ciudadanía mundial (ECM): Proceso educativo que busca preparar a los alumnos para comprender el mundo interconectado, fomentar valores como respeto, empatía y justicia, desarrollar habilidades críticas y sociales, y promover la participación activa para enfrentar problemas globales (medio ambiente, derechos humanos, desigualdades, convivencia pacífica) UNESCO.
- Salvaguardia del PCI: Conjunto de medidas destinadas a garantizar la viabilidad de las manifestaciones culturales inmateriales, su continuidad y respeto dentro de las comunidades.
- Comunidad: Grupo social que reconoce y practica un patrimonio cultural común, ejerciendo derechos sobre él y siendo sujeto de políticas de preservación.

- Diversidad cultural: Reconocimiento y valoración de la multiplicidad de expresiones culturales existentes, que fomenta la creatividad y el respeto mutuo entre comunidades.
- Transmisión intergeneracional: Proceso mediante el cual las comunidades pasan su patrimonio cultural inmaterial a las nuevas generaciones para asegurar su continuidad.
- Valores de la ciudadanía mundial: Respeto a la diversidad, equidad, justicia, empatía, apertura mental, solidaridad, y responsabilidad global.
- Competencias para la ciudadanía mundial: Pensamiento crítico, resolución pacífica de conflictos, trabajo colaborativo, comprensión intercultural.

Términos clave relativos a la Relación entre PCI – ODS- Duelo migratorio:

- Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI): conjunto de prácticas, expresiones y conocimientos transmitidos de generación en generación que conforman la identidad cultural.
- Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): agenda global de la ONU con metas para erradicar la pobreza, proteger el planeta y garantizar bienestar para 2030.
- Duelo migratorio: proceso psicológico de pérdida y adaptación que experimentan las personas al migrar, incluyendo separaciones de país, cultura, identidad y afectos. Es un duelo múltiple y parcial que implica cambios de identidad y procesos de integración cultural.
- Identidad cultural: sentido de pertenencia a un grupo social y cultural particular.
- Integración cultural: proceso de incorporación y adaptación de los migrantes a la cultura del país de acogida, manteniendo elementos de su cultura originaria.
- Pérdida psicológica: sentimiento asociado a dejar atrás personas, lugares y costumbres conocidas al migrar.
- Cambio de identidad: fenómeno donde el migrante forma una nueva identidad híbrida con elementos propios y del nuevo entorno.
- Resiliencia migratoria: capacidad del migrante para sobreponerse a las dificultades y adaptarse positivamente al nuevo contexto.
- Interculturalidad: interacción respetuosa y enriquecedora entre diferentes culturas.
- Desarrollo sostenible: enfoque que busca la satisfacción de las necesidades presentes sin comprometer las de futuras generaciones, vinculando lo social, económico y ambiental.

Términos clave relativos a la Programación Neurolingüística

- Anclaje emocional: Asociar una emoción positiva a un estímulo específico (gesto, palabra) para evocarla cuando se desee.
- Reenmarcar pensamientos: Cambiar la perspectiva de una situación negativa para encontrar un significado más positivo o útil.
- Visualización creativa: Imaginar con detalle la consecución de un objetivo para reforzar la motivación y confianza.
- Rapport: Crear empatía reflejando el lenguaje corporal, tono y ritmo del interlocutor para mejorar la comunicación.
- Inducción: Provocar un estado de ánimo concreto, como relajación para hablar en público.

- Modulación: Regular la intensidad de un estado emocional, por ejemplo, reducir nerviosismo.
- Disociación: Separar el estado emocional de la causa, para disminuir la carga negativa de una situación.
- Sincronización: Observar y reflejar conductas y sentimientos para crear vínculo afectivo.
- Modelado: Imitar patrones de pensamiento y comportamiento exitosos para aprenderlos.
- Metáfora: Usar figuras retóricas para transmitir mensajes complejos y motivar cambios.
- Cambios de creencias: Trabajar para modificar creencias limitantes y potenciar las positivas.
- Submodalidades: Cambiar características internas de las representaciones mentales para modificar emociones.
- Línea de tiempo: Visualizar eventos pasados y futuros para comprender patrones y planificar cambios.
- Técnica del espejo: Verse a sí mismo desde la perspectiva de otro para obtener nuevas percepciones.
- Círculo de excelencia: Visualizar un círculo de energía positiva para aumentar confianza y rendimiento.
- Posicionamiento perceptual: Cambiar la perspectiva para lograr una visión más equilibrada de una situación.
- Resolución de conflictos internos: Identificar y resolver conflictos emocionales internos.
- Escritura terapéutica: Escribir sobre experiencias emocionales para procesarlas y liberar tensiones.

Bibliografía consultada

Bibliografía sobre Programación Neurolingüística (PNL):

- Bandler, Richard; Grinder, John. *La estructura de la magia* Vol. I y II. Ediciones Martínez Roca, Barcelona, 1975. ISBN: 84-270-0271-5.
- Bandler, Richard; Grinder, John. *PNL: la magia en acción*. Editorial Edaf, Madrid, 1986.
- Jago, Wendy. *Transforma tu cerebro con PNL*. Editorial Urano, Barcelona, 2008.
- Andreas, S. y Andreas, C. *Cambia tu mente y tu vida con PNL*. Editorial Gaia, Madrid, 2001.
- Bodenhamer, Bob G. *Manual del Cerebro para usuarios*. Editorial Palmyra, Madrid, 2006.
- Carrion, S. *Curso Máster en PNL*. Obelisco, Barcelona, 2016.
- Cayrol, A. y Saint Paul, J. *Mente sin límites*. Robin Book, Barcelona, 2015.
- Cudicio, C. *Cómo comprender la PNL*. Editorial Granica, Buenos Aires, 2007.
- Dilts, Robert. *El viaje del héroe; Creación de modelos con PNL; El poder de la palabra; Liderazgo creativo; Coaching. Herramientas para el cambio.* Editorial Urano, Barcelona, 2012-2018.
- Hernández, A., & López, M. (2025, 29 de abril). Pseudoterapias - Pseudociencia - Sí a las terapias alternativas.

  https://es.scribd.com/document/396612231/pseudoterapias-pseudociencia-si-a-las-terapias-alternativas-e-book-gratis-20181216202311-pdf

Manual práctico y referencias en español:

- García, M.J. *Manual práctico de P.N.L.* Editorial Desclée De Brouwer, Bilbao, 2012. ISBN: 8433011480.
- Álvarez, Ramiro J. *PNL en sólo 21 días*. Editorial Edaf, Madrid, 2008.

Bibliografía sobre patrimonio cultural e UNESCO PCI:

- UNESCO. *Directrices Operativas para la aplicación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Edición actualizada, París, 2025.
- ICOMOS. *Gestión del Patrimonio Mundial Cultural. Manual de Referencia*. Centro del Patrimonio Mundial UNESCO, París, 2014.

Ejemplo de integración PCI-educación y PNL en programación didáctica:

- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). *Manual para la educación patrimonial: Experiencias y propuestas*. Madrid, 2018.
- UNESCO. *Manual UNESCO para Educadores: Participación comunitaria y patrimonio cultural*. París, 2016.
- UNESCO. *Capacitación para la salvaguardia del PCI: Módulos y materiales didácticos*. París, 2018.

Fuentes especializadas adicionales comunes en manuales y tesis:

- Luque Frías, M. *El patrimonio cultural inmaterial: estudio, desarrollo y gestión*. BAC, Madrid, 2013. ISBN: 978-84-220-1607-6.
- Ruiz Fernández, M.A., Díaz García, M.I. y Villalobos Crespo, A. *Manual de Técnicas de Intervención Cognitivo Conductuales*. Desclée De Brouwer, Bilbao, 2012. ISBN: 978-84-330-2535-7.
- Fernando Tuvilla Rayo. **Poesía y aprendizaje**: I. Modelo de estrategia neurolingüística. Boletín del Instituto de Estudios Almerienses. Letras, ISSN 0211-7541, N.º 15, 1997, págs. 167-190
- Fernando Tuvilla Rayo., **Poesía andaluza y aprendizaje significativo.** Sevilla. Dirección General de Promoción y Evaluación Educativa, 1995. ISBN 84-8051-999-1

Bibliografía referente a la UNESCO y el Patrimonio Cultural Inmaterial

- Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial
  UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* (París, 17 de octubre de 2003). Edición oficial en español. Disponible en: **https://ich.unesco.org/es/convención**
- Directrices Operativas para la aplicación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial
  UNESCO. (Ediciones periódicas actualizadas). *Directrices Operativas para la aplicación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París: UNESCO. Consultar última actualización en: **https://ich.unesco.org/es/directrices**
- Reglamento de la Asamblea General de los Estados Partes en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial / Reglamento del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del PCI
  UNESCO. (Última edición). *Reglamentos oficiales para la aplicación de la Convención*. París: UNESCO.
- Principios Éticos para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial
  UNESCO. (2015). *Principios Éticos para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París: UNESCO.
- Marco Global de Resultados para la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial
  UNESCO. (2018). *Marco global de resultados para la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París: UNESCO.
- Portal en línea del PCI-UNESCO
  Portal oficial sobre patrimonio cultural inmaterial. Ministerio de Cultura y Deporte de España. Disponible en: **https://www.portalinmaterial.cultura.gob.es/pci-unesco.html**
- Patrimonio Cultural Inmaterial UNESCO en España = Intangible Cultural Heritage UNESCO in Spain (Fichas)
  Ministerio de Cultura, España (2023). *Patrimonio Cultural Inmaterial UNESCO en España*. 1ª Edición. ISBN/EAN: 9789200165863.
- Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003
  UNESCO. (Edición 2018). *Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003*. CLT-2018/WS/15, París: UNESCO.

Disponible en PDF: http://uhu.es/patrimonio.cultural.inmaterial/wp-content/uploads/19.-Textos-fundamentales-UNESCO-PCI-2018.pdf

- Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en España
Instituto del Patrimonio Cultural de España – Ministerio de Cultura y Deporte. (Varios años). *Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*.

UNESCO. (2015). Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo sostenible.

https://ich.unesco.org/doc/src/34299-ES.pdf

Klappenbach, L. S. (2025). Contribuciones del patrimonio cultural inmaterial a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: estudios de caso en la región de los Esteros del Iberá (Corrientes, Argentina). Culturas. Revista de Gestión Cultural.

https://polipapers.upv.es/index.php/cs/article/view/23712

Instituto del Centro de Cultura Material. (2022). Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo sostenible. ICCROM.

https://ocm.iccrom.org/es/documents/patrimonio-cultural-inmaterial-y-desarrollo-sostenible

Morales, M. (2025). Formación en educación y neurociencias [Libro]. Scribd.

https://es.scribd.com/document/509617981/libro-formacion-en-educacion-y-neurociencias

Mizturiz. (2022). Patrimonio cultural inmaterial alineado a los 17 ODS.

https://mizturiz.com/ods-challenge-patrimonio-cultural-inmaterial/

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Ministerio de Cultura. (2025). Investigación sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial en contextos urbanos en España.

https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/salvaguardia-patrimonio-cultural-inmaterial/actuaciones/investigacion-pci-contextos-urbanos-espana.html

UNESCO. (2025). UNESCO: Construyendo la Paz a través de la Educación, la Ciencia, la Cultura y la Comunicación. https://www.unesco.org/es

UNESCO. (2025). El trabajo de la UNESCO en el ámbito de la educación.

https://www.unesco.org/es/education/action

Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia. (2022). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO.

https://www.cancilleria.gov.co/international/multilateral/united-nations/unesco

Diplomacia Cultural y Patrimonio

UNIR. (2023, 16 de julio). El patrimonio cultural como símbolo de paz. UNIR Revista. Recuperado de https://www.unir.net/revista/humanidades/patrimonio-cultural-como-simbolo-de-paz/

Farej, M. M. (2023). La cultura en las relaciones internacionales y la diplomacia cultural. Dialnet.

Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9253010.pdf

Centro UNESCO. (2024, 31 de octubre). Cultura de Paz.

Recuperado de https://www.centro-unesco.org/cultura-de-paz.php

UNESCO. (2024, 9 de mayo). Salvaguardar la cultura en tiempos de crisis.

Recuperado de https://www.unesco.org/es/emergencies/culture

Revista CoPaLa. (2019, enero). Reconstrucción de la paz territorial y política en Latinoamérica.

Recuperado de https://www.academia.edu/38155157/RevistaCoPaLa_No7_enero2019

Farej, M. M. (2023). La cultura en las relaciones internacionales contemporáneas. La diplomacia cultural, el modelo español y el espacio iberoamericano. Revista Electrónica Iberoamericana (REIB), 17(2), 175-204.

https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9253010.pdf

Fundación Carolina. (2024, 31 de enero). El rol de la diplomacia cultural en el desarrollo de los ODS.

https://www.fundacioncarolina.es/el-rol-de-la-diplomacia-cultural-en-el-desarrollo-de-los-ods/

Martínez, A. (2018). Diplomacia cultural: aproximación al concepto, y apuntes sobre el modelo de diplomacia cultural en España. Cuadernos de Estrategia, Universidad Politécnica de Valencia.

https://polipapers.upv.es/index.php/cs/article/view/10816

Vielma, A. (2025). Diplomacia cultural desde la visión del patrimonio y la diversidad en la política exterior del Estado venezolano con Cuba y Costa Rica, 2004-2024. Instituto de Altos Estudios Diplomáticos Pedro Gual.

https://iaedpg.edu.ve/wp-content/uploads/2025/10/Vielma-Diplomacia-cultural.pdf

Instituto Adam Mickiewicz (Polonia) como ejemplo de diplomacia cultural: análisis de su funcionamiento y buenas prácticas.

https://mastergestioncultural.uva.es/wpcontent/uploads/2018/06/boletin20160316105909.pdf

Fundamental es consultar estas páginas en:

Página general de UNESCO sobre Patrimonio Cultural Inmaterial:
https://ich.unesco.org/es
Registro de Mejores Prácticas de Salvaguardia (buenas prácticas):
https://ich.unesco.org/es/registro
Listas oficiales del Patrimonio Cultural Inmaterial y Registro:
https://ich.unesco.org/es/listas

Otras obras del autor:

Guía didáctica docente "Unidos por el Patrimonio" elaborada por Fernando Tuvilla, disponible en PDF en Club Pechina:

https://clubpechina3ec.org.es/files/UNIDOS-POR-EL-PATRIMONIO_GUIA-_DIDACTICA-_CERTIFICADO.pdf

Guía didáctica para el alumnado “Unidos por el Patrimonio” de Lena Mbaye -Fernando Tuvilla en wolof- español.

https://clubpechina3ec.org.es/files/GUIA-DIDACTICA--ALUMNOS-UNIDOS-POR-EL-PATRIMONIO.pdf

REGISTRATION CERTIFICATE

Certificate identifier: 2601164278809-6CC7HT

Issued on Jan 16, 2026 at 9:02 AM UTC time

Safe Creative S.L., a Spanish company with NIF B99161739 and registered office in Zaragoza (Spain), Calle Bari núm. 39, 3ª planta, for all legal purposes.

HEREBY CERTIFIES

1

As stated in its records and databases, that on the date Jan 16, 2026, 8:53 AM UTC time, the user with identifier number 1503061468714, registered the file identified as work, with the following description and content:

Title of the work: Unidos por el patrimonio con técnicas de Programación Neurolingüística

Type of work: Education, Informative

File name: UNIDOS_POR_El_PATRIMONIO_con_tacnicas_de_Programacion_Neurolinguistica.pdf

File size: 5136166 bytes

This file was assigned the identifier/registration number **2601164278809**

2

Through the internal mechanisms of the Safe Creative Registry, the following digital fingerprints were obtained from that file, which allow the univocal identification of the file provided by the user:

SHA1 hash: cb0199e30344d157290f776081d726ba6897d081

SHA256 hash: f9963acf18cb4ecaed2110c360b4cf4a5c3e29b27b29ca657f370447124c7428

SHA512 hash: e5bc8b1ac652ab2373eb71f9401bb21d77c1f3126a764618c25e98daaa8582979ecf362ca2d772031f45b727e12fabb4f446c10656d225be8af23d231b45b2fc

Additionally, upon registration, the following time stamps were applied, which allow the date and time of registration to be accredited:

- Timestamp provided by Safe Creative
- Timestamp provided by authorized third-party

3

The information declared in relation to the ownership, rights and licences regarding intellectual property registered is as follows:

Holder	Rights	Date	Extra data
fernando Tuvilla Rayo	Author	Jan 16, 2026	

Reservation of rights/licence: Creative Commons Attribution 4.0

Creativity declaration: AI tools have been used in the following phases and %

	Human	AI
Concept and vision of the work	95%	5%
Creative direction	100%	0%
Production	93%	7%

Page: 1 / 2 Verification code: 2601164278809-6CC7HT https://www.safecreative.org/certificate

REGISTRATION CERTIFICATE

4

There are currently no open claims or disputes concerning intellectual property rights in relation to this registration.

5

This certificate accredits the above at the time of issue and constitutes a legally admissible means of proof of ownership and intellectual property rights.
You can check the validity of the certificate by entering the verification code 2601164278809-6CC7HT at https://www.safecreative.org/certificate

6

The information here indicated could be out of date due to subsequent modifications or annotations made by the user who has made the registration, Safe Creative or a third party.
We recommend that you check the currency and validity of the registration information via:

Check code: 2601164278809
https://www.safecreative.org/validity

Page: 2 / 2 Verification code: 2601164278809-6CC7HT https://www.safecreative.org/certificate

REGISTRATION CERTIFICATE

Unidos por el patrimonio con técnicas de Programación Neurolingüística

Technological proof

Carried out on January 16, 2026 at 8:53 AM UTC. At the request of fernando Tuvilla Rayo (User ID: 1503061468714) ("the holder"). Proving possession of the digital file provided on the date indicated, for the purposes of protection and defence of intellectual property rights.

PROOF IDENTIFIER 2601164278809

Consisting of the following digital files:

File provided by "the holder"

File name: UNIDOS_POR_El_PATRIMONIO_con_tacnicas_de_Programacion_Neurolinguistica.pdf

File size: 5136166 bytes

SHA1 hash: cb0199e30344d157290f776081d726ba6897d081

SHA256 hash:
f9963acf18cb4ecaed2110c360b4cf4a5c3e29b27b29ca657f370447124c7428

SHA512 hash:
e5bc8b1ac652ab2373eb71f9401bb21d77c1f3126a764618c25e98daaa8582979ecf362ca2d772031f45b727e12fabb4f446c10656d225be8af23d231b45b2fc

Identification file[1] contains the digital fingerprints of the contributed file.

File name: 2601164278809.txt

Guarantee file[1] time stamps of the identification file.

Timestamp provided by Safe Creative: timestamp-safecreative.asn

Authority identity:
C=ES,ST=Zaragoza,L=Zaragoza,O=Safe Creative,OU=Safe Creative,CN=Time Stamp Authority Server, E=pki@safecreative.com

Timestamp provided by authorized third-party: timestamp-external.asn

Authority identity:
C=ES,O=Firmaprofesional SA,organizationIdentifier=VATES-A62634068,CN=FIRMAPROFESIONAL ICA B02 QUALIFIED QTSA 2022

[1] Files embedded in this pdf document

This certificate of registration, together with the file registered and identifiable by digital fingerprints, constitutes proof of possession, date and time of registration.

Additionally, the information declared in relation to ownership, rights and licences in intellectual property matters can be consulted by means of an updated Registration Certificate.

Verification code: 2601164278809-3TWYVU

https://www.safecreative.org/certificate